

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра педагогики и психологии

**ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ АВТОРСКОЕ ПРАВО:  
СОДЕРЖАНИЕ И ЗАЩИТА**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 59 «к» группы  
направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция»  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Самойлова Владимира Владимировича

Научный руководитель  
доцент кафедры педагогики и психологии,  
кандидат педагогических  
наук \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Т.А. Юмашева

Зав. кафедрой педагогики и психологии,  
кандидат психологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

О.В. Карина

## ВВЕДЕНИЕ

Основной проблемой для авторского права в любую эпоху, на любом этапе технического развития было нахождение и поддержание равновесия между правами личности и интересами общества, между тем, что относится к сфере культуры, и тем, что относится к сфере коммерции.

Авторское право вызывает большой интерес, как с теоретической, так и с практической точки зрения. Содержание авторского права представляет собой сложное сочетание имущественных и личных неимущественных интересов правообладателя. Указанные интересы или права находятся в тесной взаимосвязи хоть и отражают разные аспекты правового регулирования. Разделение на группу личных и имущественных прав характерно и для других правовых институтов, но только в авторском праве роль личных прав столь значительна. Этот дуализм и вызывает сложности в реализации и защите авторских прав.

Соблюдение правил в сфере интеллектуальной собственности является одним из главных показателей развития общества. Но эти правила в настоящее время часто нарушаются. Бурное развитие на рубеже XX – XXI веков новых технологий ставит перед авторским правом новые проблемы, нуждающиеся в специальном регулировании. Одним из самых распространенных правонарушений в сфере авторского права и смежных прав является воспроизведение контрафактных экземпляров произведений, а также фонограмм и их незаконная реализация. Все большую угрозу правообладателям представляет незаконное размещение произведений и фонограмм в телекоммуникационных сетях, в частности в сети Интернет и сети сотовой связи. И эти проблемы в России возрастают с каждым годом.

Со становлением информационного общества число нарушений авторских прав увеличивается. Ежедневно становится все более актуальным вопрос защиты авторов от плагиата (книги, фильмы, музыку – в виртуальном пространстве можно найти практически все). Проблемы охраны и защиты

авторского права усилились в связи с появлением электронных библиотек и размещением авторских произведений в сети Интернет, и, соответственно, нуждаются в новых правовых механизмах регулирования.

Поэтому в условиях проводимых социально-экономических реформ, сопровождающихся нестабильностью экономических правоотношений, вопросы защиты авторских прав приобретают особо важное теоретическое и практическое значение.

На данном этапе в России проходит становление законодательства в сфере интеллектуальной собственности. В соответствии с Гражданским кодексом (часть четвертая) от 18.12.2006 г. № 230-ФЗ раздел VII посвящен Правам на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. С принятием данного раздела Гражданского Кодекса связывают надежды на переход регулирования отношений в этой области на новый уровень развития науки авторского права.

12 марта 2014 года был принят Федеральный закон № 35-ФЗ «О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации», в результате, многие положения главы 70 «Авторское право» и главы 71 «Права, смежные с авторскими» Гражданского кодекса Российской Федерации претерпели изменения, которые вступили в силу с 1 октября 2014 года, а отдельные – с 1 января 2015 года.

Все это свидетельствует об актуальности темы, выбранной для изучения. Ведь решение проблемы нуждается в четком и полном представлении о современном авторском праве в Российской Федерации, стремление определить закономерности развития авторского законодательства, достоинства, недостатки и пути его совершенствования.

**Цель исследования:** на основе изучения гражданского законодательства, юридической литературы и правоприменительной практики комплексно изучить гражданско-правовой институт авторских прав и способов их защиты.

Для достижения поставленной цели в работе предусматривается решение следующих **задач**:

- изучить нормативно-правовые акты, научную и учебную литературу по теме исследования;
- раскрыть понятие «авторское право» и рассмотреть его функции;
- рассмотреть и проанализировать особенности исторического развития и становления авторского права;
- выяснить специфику гражданско-правовых способов защиты авторских прав;
- обобщить и систематизировать судебную практику по теме исследования.

**Объект** исследования: общественные отношения, возникающие в сфере реализации авторских прав и их защиты.

**Предмет** исследования: нормы права, регулирующие имущественные и личные неимущественные отношения, а также способы их защиты.

Основу методологии настоящего исследования составляют научные методы познания общественных явлений и процессов.

В качестве **методов исследования** были использованы обще- и частнонаучные методы познания, при этом в числе общенаучных были использованы такие, как исторический и формально-логический метод, методы системного и комплексного анализа. В числе частноправовых методов – историко-юридический, формально-юридический, а также сочетание указанных методов.

**Теоретическую основу исследования** составили работы российских правоведов, в числе которых В. Ю. Бузанов, Э. П. Гаврилов, О. А. Городов, Ю. Т. Гульбин, В. И. Еременко, В. О. Калятин, А. Л. Маковский, Е. А. Моргунова, В. В. Погуляев, А. П. Сергеев, В.Н. Уруков и другие.

**Нормативную и эмпирическую основу** исследования составили: Конституция Российской Федерации, гражданское законодательство, в

частности, четвертая часть Гражданского кодекса Российской Федерации, федеральные законы и иные нормативно-правовые акты.

**Структура работы:** бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Понятие «авторское право» понимается в объективном и субъективном смысле. В объективном смысле авторское право — это совокупность правовых норм, регулирующих отношения, которые, в свою очередь, возникают в связи с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства. В субъективном смысле авторское право — совокупность субъективных прав, которые возникают у автора в связи с созданием конкретного произведения литературы, науки и искусства.

Основной задачей авторского права является с одной стороны обеспечение интересов авторов и их правопреемников, а с другой стороны — интересы общества в целом, предоставляющие доступ к мировой культуре.

Согласно статье 1229 Гражданского кодекса Российской Федерации гражданин или юридическое лицо, обладающие исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности (правообладатель), вправе использовать его по своему усмотрению любым способом, если данное действие не противоречит закону.

Появление и развитие авторского права большинство исследователей связывают с развитием печатной техники.

Книгопечатание пришло в Россию во времена Ивана IV Грозного. В 1553 году в Москве выделили большие средства на строительство типографии под руководством дьякона Ивана Федорова и Петра Мстиславцева, которые издали в 1564 году первую русскую печатную книгу «Деяния Апостольские, послания соборные и Святого Апостола Павла послания».

Главной чертой авторского права России была тесная связь с цензурным законодательством, которое появилось в России значительно раньше. Изначально, издателям выдавалось разрешение на печатание книг, и цензура не спрашивала, обладают ли издатели соответствующими правами на произведение. В это же время, случаи мошенничества со стороны отдельных издателей возрастали, что заставило правительство принять соответствующие меры. В 1816 году Министерство народного просвещения издало распоряжение о приложении доказательства прав издателя на подачу рукописи к напечатанию.

В Российской Федерации основы гражданского законодательства вступили в силу 3 августа 1992 года в соответствии с постановлением Верховного Совета РФ от 14 июля 1992 года «О регулировании гражданских правоотношений в период проведения экономической реформы».

С принятием 9 июля 1993 года Закона «Об авторском праве и смежных правах» перестал применяться раздел пятый Основ гражданского законодательства 1991 года. В 2006 году был принят Гражданский кодекс Российской Федерации, где права на интеллектуальную собственность законодательно закрепляются в части четвертой. Авторское право охраняет глава 70, а права, смежные с авторскими — глава 71.

Отметим, что в отношениях, связанных с созданием, использованием и распоряжением авторскими правами участвует большое число субъектов, которыми могут быть как граждане, так и юридические лица.

Авторы произведений науки, литературы, искусства, а также их правопреемники, работодатели и другие лица, которые приобретают авторские права по закону или договору, могут являться субъектами авторского права.

Лица, которые не внесли личный творческий вклад в создание результата интеллектуальной деятельности, авторами этой деятельности не признаются.

Авторские права появляются в силу создания произведения. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей. О соавторстве можно говорить в том случае, когда над созданием произведения работали несколько лиц. При этом не имеет значения целостность произведения (это могут быть части, имеющие самостоятельное значение). Главное, чтобы каждый из соавторов внес личный творческий вклад в его создание.

К субъектам авторского права относят и организации, осуществляющие коллективное управление авторскими правами. Согласно статье 1242 Гражданского кодекса Российской Федерации обладатель авторских прав может создавать основанные на членстве некоммерческие организации, на которые в соответствии с полномочиями, предоставленными им правообладателями, возлагается управление соответствующими правами на коллективной основе. В качестве субъекта авторских правоотношений могут выступать и юридические лица, но не в качестве автора, а в качестве обладателя имущественных прав на произведение, то есть выступать обладателем производных прав (пользователями).

К объектам авторских прав относят произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения (пункт 1 статьи 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации).

Действующее в настоящее время законодательство закрепляет за авторами произведений широкий круг авторских прав, которые представляют собой совокупность личных неимущественных и имущественных прав.

Отметим, что право авторства и право автора на имя имеют очень тонкую грань. Данное право позволяет автору использовать либо разрешить использовать произведение под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом), либо анонимно.

Если произведение опубликовано анонимно или под псевдонимом (исключение составляют случаи, когда псевдоним не оставляет сомнения в его личности автора) издатель, чье имя указано на произведении, при отсутствии доказательной базы иного считается представителем автора и имеет полное право получить защиту права автора и обеспечить ее осуществление. Действие данного положения сохраняется до тех пор, пока автор такого произведения не обнародует свою личность и не заявит о своем авторстве [4].

Иначе говоря, право на имя — право на способ указания имени автора при использовании произведения.

Следующее личное неимущественное право автора – право на неприкосновенность произведения.

Статья 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации дает характеристику понятия «исключительное право». Это право автора или правообладателя использовать произведение в любой форме и любым способом, не противоречащим закону.

В пункте 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации обозначен приблизительный перечень способов использования произведения. Данные способы составляют содержание исключительного права на произведение.

Нарушение авторского права представляет собой правонарушение, суть которого заключается в нарушении условий договора о запрещении использования произведений науки, литературы и искусства без разрешения автора или правообладателя. Данные произведения находятся под охраной авторского права. К способам нарушения авторских прав можно отнести незаконное копирование и распространение произведений, и, конечно же, плагиат.

Несоблюдение авторских прав представляет собой неразрешенное правообладателем распространение материала, защищённого авторским правом, такого как программное обеспечение, музыкальные композиции,



фильмы, книги, компьютерные игры. Обладание правами на интеллектуальную собственность защищено законами большинства стран.

Присвоение авторства имеет место, когда нарушитель выдает чужое произведение за свое, обнародует или использует его под своим именем. Плагиат заключается как в использовании целого чужого произведения, так и некоторых его частей, либо в цитировании отрывка.

Компенсация за нарушение авторских прав может быть рассчитана следующими способами: от 10 тысяч рублей до 5 миллионов. В зависимости от последствий нарушения и иных фактов; двойная стоимость контрафактных экземпляров произведения; двойная стоимость права использования произведения (лицензии) при сравнимых обстоятельствах.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Защита авторских прав — достаточно сложный правовой процесс, порождающий неоднозначные подходы к его изучению. Под защитой прав авторов следует понимать совокупность мер, направленных на признание или восстановление авторских прав и защиту интересов их обладателей.

Но, на сегодняшний день выработана относительно стабильная система защиты авторских прав, которая представляет собой совокупность мер, направленных непосредственно на восстановление либо признание таких прав и защиту интересов их обладателей при их нарушении или оспаривании. В действующем законодательстве содержится достаточная регламентация видов, форм, средств и способов защиты авторских прав, в основе которых заложены гражданско-правовые способы защиты.

Чтобы усовершенствовать защиту авторских необходимо выработать единую государственно-правовую политику, обеспечивающую надлежащие условия реализации и охраны прав и законные интересы авторов.

Российская Федерация делает положительные шаги в данном направлении. Но, все же, имеются вопросы, требующие решения. К примеру, отсутствует законодательное закрепление многих важных терминов, критериев. В законодательстве нет специальных норм, которые бы обеспечивали соответствующую защиту авторских прав авторов, не достигших совершеннолетия, авторов, которые признаны законом недееспособными и т.д.

К основным видам защиты авторских прав относятся уголовно-правовые, административно-правовые и гражданско-правовые способы. Авторские права находятся под защитой Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, Уголовного кодекса Российской Федерации, и т.д.

В последние годы значение интеллектуальной собственности приобретает более существенное значение среди других видов собственности. Интеллектуальная собственность представляет собой объект охраны во всем мире.

Самой важной гарантией, обеспечивающей стабильность гражданского общества в любом государстве мира, является предоставление субъектам гражданских прав юридической возможности по их защите.

В российской юридической практике принято различать охрану и защиту прав. В широком смысле, понятие «охрана прав» охватывает всю совокупность мер, которые обеспечивают нормальный ход реализации прав. В это понятие включены меры правового, экономического, политического, организационного характера. Данные меры направлены на создание условий, которые необходимы для реализации субъективных гражданских прав. В защите интеллектуальной собственности существует вполне чёткая тенденция к её усилению. Принятие четвертой части Гражданского кодекса, которая полностью посвящена интеллектуальной собственности, говорит об огромном значении и актуальности данной проблемы.

В целом законодательство Российской Федерации представляет авторам и другим правообладателям достаточно мощный, четкий набор правовых средств для реализации прав в современных условиях, и, соответственно, для их эффективной защиты или оспаривания. Правильное распоряжение этими правовыми возможностями во многом является задачей самих авторов.

Понятие интеллектуальной собственности — правовое понятие, получившее конституционное закрепление. Статья 44 Конституции Российской Федерации, имеет прямое действие и гарантирует каждому свободу творчества и предусматривает охрану интеллектуальной собственности законом. В соответствии статьей 71 Конституции Российской Федерации, правовое регулирование интеллектуальной собственности относится непосредственно к ведению Российской Федерации.