

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Яснополянский сборник»: история, форма и содержание,
место в науке о Л.Н. Толстом**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4_курса 432 группы
направления подготовки 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Кузнецова Максима Ярославовича
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.В. Новикова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2019

Введение

Творчество великого русского писателя Льва Николаевича Толстого составляет бесценный вклад в историю русской литературы, в сокровищницу мировой культуры.

Анатоль Франс в статье о Толстом, посвящённой 80-летию со дня его рождения, высказал мысль о том, что древней Греции понадобились века, чтобы породить Гомера. «... В России же, -- говорит Франс, -- природа сразу совершила это чудо, создав Толстого, – душу и голос огромного народа, источник, из которого на протяжении столетий будут утолять жажду дети, взрослые люди и пастыри людей».

Назвав Толстого – создателя бессмертных эпических полотен – «общим учителем» писателей-реалистов, Франс подчеркнул значение его нравственного авторитета: «Толстой служит нам также неподражаемым примером нравственного благородства, мужества и великодушия».

Еще при жизни Толстого Владимир Ильич Ленин назвал его великим и гениальным писателем, который подарил «первоклассные произведения мировой литературы». А в 1910 году Ленин отмечал кричащие противоречия в его произведениях и учении, но, несмотря на это, в то же время говорил, что «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» и должны рассматриваться «как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Мировое значение Л. Н. Толстого как художника и его мировая известность как мыслителя и проповедника отмечались тем, что и в творчестве, и в учении Толстого отразилось мировое значение русской революции, революции 1905—1907 годов. Толстой был «зеркалом» этой революции, в своих произведениях — художественных, публицистических и

философских — он с поразительной рельефностью воплотил черты исторического своеобразия первой русской революции как крестьянской буржуазной революции с ее силой и ее слабостью.

Пройдя долгий жизненный путь, Лев Николаевич Толстой явился свидетелем больших общественных и политических преобразований. Откликаясь на все события своей эпохи, Толстой с огромной художественной силой подверг резкой критике всю несправедливость окружающей его жизни, вскрыл несостоятельность строя, основанного на порабощении трудящихся.

Одна из самых важных книг о Толстом — это «Яснополянский сборник». В каждом выпуске сборника продолжается освещение важных проблем отечественного толстоведения. По традиции значительное место в нём отводится новым исследованиям жизни и творчества гения русской литературы.

По числу переводов книг и по количеству языков, на которые они переведены, Толстой занимает одно из первых мест среди писателей мира.

Многие книги преподнесены в дар музею-усадьбе Ясная Поляна различными международными общественными и культурными организациями, ряд книг подарен знатными посетителями Ясной Поляны.

Книги говорят о большой популярности Толстого за рубежом, о глубоком внимании к нему народов всех стран.

Целью настоящей работы является изучение истории, формы и содержания «Яснополянского сборника».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первый «Яснополянский сборник» был издан в 1955 году Тульским книжным издательством и представлял собой результат кропотливой работы сотрудников музея в Ясной Поляне и коллектива Государственного музея Л.Н. Толстого в Москве.

В целом же, как уже было отмечено, первый «Яснополянский сборник» отличался тематическим разнообразием. Он состоит из 6 разделов: «Толстой-художник», «Толстой-публицист», «Толстой и его современники», «Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого», «Публикации», «Хроника», предваряемых вступительной статьёй «От издательства». Такая структура, как мы увидим позднее, в несколько изменённом виде сохраняется и в последующих сборниках.

Разнообразие тем обнаруживается ещё в оглавлении. Структурно сборник делится на пять частей: «Творчество Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика», «Л.Н. Толстой и его современники», «Наши публикации», «Из истории толстовских музеев», «Прошлое Ясной Поляны». Как видим, названия разделов 25-го сборника отличаются от тех, что мы видели в первом. Вместе с тем в центре внимания остаётся всё то же: сам Л.Н. Толстой, его современники, Ясная Поляна и, наконец, публикации, подготовленные домом-музеем в печать.

Поэтика — наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых. В соответствии с этим под поэтикой Толстого мы понимаем всю совокупность художественных средств, использованных автором при создании того или иного произведения.

Повесть «Детство» -- первое произведение автора. Оно открывается главой «Учитель Карл Иваныч». Нина Евгеньевна Разумова в статье «Добрый Карл Иваныч» пишет, что образ Карла Иваныча помогает лучше

осмыслить специфику тех задач, которые Толстой ставил перед собой при вступлении в литературу.

Само собой, на страницах «Яснополянского сборника» нашлось места для анализа не только раннего, но и позднего творчества писателя. Обратимся к статье К.М. Постниковой, которая называется «Категории пространства и времени в осмыслении позднего Толстого».

Темы жизни и смерти, времени и пространства представлены и в книге Толстого «Круг чтения». Там они, по выражению Постниковой, выражены в своём конечном виде, в своём конечном варианте. Однако нас эта книга интересует в связи с другой статьёй – «Жанровое своеобразие книги Л.Н. Толстого “Круг чтения”» С.Ю. Николаевой.

И. Пиотровска, автор статьи «К проблеме аристократизма в дневниках Л.Н. Толстого 1850-1851 гг.», начинает статью с констатации факта о побудительном мотиве к ведению дневника для Толстого: желание созидать личную жизнь. Вместе с тем Пиотровска показывает, что позиция автора дневников неоднократно менялась с течением времени. Итак, дневники Толстого являют собой отражение внутренней борьбы и происходивших вследствие этой борьбы изменений его личности.

Вопросу эволюции личности великого писателя посвящена статья Контти Итокавы «Об антивоенном пафосе в произведениях Толстого (Был ли “перелом” в творческом пути писателя?)». Автор сопоставляет творчество Достоевского и Толстого, их взгляды на религию и роль церкви, а также на войну на Балканском полуострове. Результатом такого сопоставления является вывод: если для Достоевского характерны милитаризм и «джингоизм», то Толстой придерживается пацифистских взглядов.

Следует отметить статью М.А. Можаровой «К истории создания комедии “Нигилист”», так как по мнению автора, эта история оказывается тесно связанной с личностью Толстого, с его взглядами и биографией.

Отдельному аспекту библейской темы посвящена статья Е.В. Николаевой «Псалтирь в “Азбуке” Льва Толстого и русская псалмодическая

традиция». Псалтирь как образец древней поэзии оказала колоссальное влияние на русскую литературу. Существует множество стихотворных переложений этой книги, отдельные стихи и фразы из неё прочно вошли в язык и стали крылатыми выражениями. Неудивительно, что при создании своей «Азбуки» Толстой не смог обойти стороной столь значительное явление, как Псалтирь.

В.В. Емельянов, автор статьи «Об источниках сказки Л.Н. Толстого “Ассирийский царь Асархадон”», пишет, что сама сказка не отличается какими-либо выдающимися художественными достоинствами, так как относится к числу произведений назидательных и в некоторой степени «проповеднических». Вместе с тем произведение заслуживает внимания «ввиду необычности его сюжета».

Подробному описанию переводов индийских басен Толстым посвящена статья «Л.Н. Толстой – переводчик индийских басен» А.Н. Полосиной.

Знаменитая «Исповедь» Жан-Жака Руссо поначалу была воспринята Толстым критически, но позднее эта оценка изменилась. Рассмотрению проблемы отражения влияния этого произведения в творчестве Толстого посвящена статья А.А. Златопольской «“Исповедь” Руссо в творчестве Толстого и Достоевского».

Авторы «Яснополянского сборника» не могли обойти стороной и отечественных литераторов, преемственность по отношению к которым прослеживается в творчестве Толстого. Л.А. Сапченко в своей статье «... Больше всего сближается с Карамзиным» рассматривает влияние «карамзинской» традиции не только на Толстого, но и на последователей.

В «Яснополянском сборнике» степень влияния Толстого на немецкого писателя анализируется в статье С.Н. Аверинцевой «“Эпическая ирония” Т. Манна, или “После Л.Н. Толстого”».

Наполеон Бонапарт вызывает отрицательные чувства у Толстого. Об этом мы читаем в статье «Образ Наполеона в художественном восприятии Стендаля и Л.Н. Толстого» И.К. Грызловой.

Но не одни лишь общественные идеи увлекали Л.Н. Толстого. В 1880-е годы, когда в российском обществе возникла новая волна интереса к трудам английского учёного Ч. Дарвина, он включился в дискуссию об эволюции и креационизме. Об этом подробно пишет Н.Г. Михновец в статье «Учение Дарвина и его культурный феномен в осмыслении Толстого».

Рецепции творчества и философских воззрений Толстого посвящена статья Н.В. Жилияковой «Черносотенная и официальная печать о Л.Н. Толстом», в которой отражено весьма нетипичное (по крайней мере для сегодняшнего дня) восприятие писателя. На примере прессы города Томск автор рассматривает риторику провинциальных журналистов. Так, к примеру, газета «Сибирская правда», официальный печатный орган Томского губернского отдела Союза русского народа, демонстрирует если не открытую враждебность, то, по крайней мере, полное отсутствие признаков дружелюбия.

В разделе «Л.Н. Толстой и его современники» присутствуют статьи, посвящённые окружению писателя. Прежде всего отметим, что окружение это было самым разным: публицист и народник И.П. Ювачев, «мужицкий философ» Тимофей Бондарев, адвокат Б.О. Гольденблат и многие другие. Невзирая на чин и положение в обществе, Толстой вёл дела со всеми людьми, разделяющими его взгляды.

В.И. Литвинова в статье «Дело наше одно...» пишет об интересе Толстого к Тимофею Бондареву, крепостному-философу, в сочинении которого ясно ощутимы две ведущие темы, над которыми задумывался и Л.Н.Толстой:

- 1) критика недостатков существующего общественного строя;
- 2) указание спасительного средства для общего благоденствия.

В статье «Лев Толстой и Иван Ювачев» А.Г. Королёва пишет: «О визитах Ювачева в Ясную Поляну, о его дружеских взаимоотношениях с Толстым». Иван Ювачев был членом террористической организации «Народная воля» и мечтал о покушении на царя.

Следующий раздел открывается публикацией писем Петра Семёновича Алексеева, адресованных Л.Н. Толстому. Алексеев был врачом и сторонником Толстого в борьбе с пьянством.

Следующая публикация – воспоминания С.М. Прокудина-Горского, первого специалиста по цветной фотографии в России. В мае 1908 года он навестил Толстого в Ясной Поляне, чтобы сделать фотографию к 80-летию писателя. Годы позднее, в 1936, в парижском эмигрантском журнале была напечатана его статья «Неделя в Ясной Поляне Л.Н. Толстого (воспоминания)».

Следующие две статьи, опубликованные в «Яснополянском сборнике», являются переводными. Одна из них принадлежит перу английского критика М. Арнольда («Граф Толстой»). Арнольд на примере романа «Анна Каренина» раскрывает особенности толстовской поэтики и, сравнивая этот роман с французскими, однозначно высказывается в пользу «Анны Карениной».

Автор другой переводной статьи – итальянский репортёр Уго Арлотта («Два дня в доме Толстого в Ясной Поляне»). Его разговоры с писателем касались в основном разного рода общественных проблем, тема литературы была затронута лишь в двух случаях: когда Толстой рассказывал о своей текущей работе над «Кругом чтения» и когда журналист поинтересовался мнением писателя об итальянской литературе.

Раздел «Из истории толстовских музеев», входящий в состав «Яснополянского сборника», включает в себя материалы: «Большие ёлки», «Оранжерейное и тепличное хозяйство в усадьбах конца XVIII – середины XIX в.: история кадочной культуры в России», «Страницы истории создания в Казани музея Льва Николаевича Толстого».

Е.В. Солдатова в своей статье «Большие ёлки» показывают историю молодых деревьев, около которых было написано завещание Л.Н. Толстого, в котором он излагал свою последнюю волю: после его смерти всё писательское наследие переходит к дочери Александре.

Статья В.С. Воронцова об оранжереях и теплицах сообщает, что в доме Толстых высоко ценились всевозможные зелёные насаждения.

Наконец, статья С.А. Коноваловой об истории казанского музея тоже помещена в сборник неслучайно. Казань может по праву называться «толстовским» городом, что, безусловно, требует поддержания в должном состоянии и дальнейшего развития музея Толстого, находящегося там.

В разделе «Прошлое Ясной Поляны» была представлена история усадьбы в годы Великой Отечественной Войны. Ясная Поляна, как и вся страна, значительно пострадала в ходе оккупации. Музейные экспонаты, достопримечательности – война не щадила ничего, и усадьбе Л.Н. Толстого был нанесён колоссальный ущерб. С целью сохранения наследия писателя было принято решение об эвакуации всех личных вещей из дома Толстых. Эвакуация была организована внучкой Толстого, Софьей Андреевной Толстой-Есениной, незадолго до этого назначенной на должность директора объединённых толстовских музеев. Подготовкой вещей к эвакуации занимался хранитель музея С.И. Щёголев. Сотрудники музея самоотверженно отстаивали памятные вещи и пытались их сохранить, однако всё равно за период оккупации в доме Толстого было безвозвратно утрачено 99 мемориальных предметов, испорчено – 19. По обгоревшему дому Толстого 16 декабря прошла первая после оккупации экскурсия советских бойцов, которые хотели почтить память величайшего из русских писателей, посетив его дом и могилу.

Заключение

В ходе исследовательской работы мы рассматривали «Яснополянский сборник». Были описаны его история, структура, содержание статей. Сопоставление изучаемого выпуска с предыдущими продемонстрировало наличие общих формальных черт, свидетельствующих о преемственности сборников разных лет по отношению друг к другу. В свою очередь на основании анализа содержания включённых в сборник материалов можно сделать вывод о том, что издание очень многогранно и освещает широкий спектр тем, связанных с Л. Н. Толстым. Это делает его незаменимым источником при изучении творчества и жизни Толстого, и надо надеяться, что его выпуск будет продолжаться ещё много лет.