

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Б.П. Екимов в современном медиа- и социокультурном
пространстве**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Куличенко Елены Владимировны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Современный журналист наиболее востребован, когда обращается к социальным проблемам общества, и также к вопросам культурной жизни. Работая над такими материалами, важно найти такие средства, приемы, доказательства, чтобы адресат (читатель, слушатель, зритель) проникся темой, порадовался или посочувствовал героям, задумался над вопросом, который поднимается в материале. Примером того, как лучше подать информацию, для журналиста является писатель. Всегда вместе литература и журналистика отражали жизнь общества и влияли на него, равнодушие художников и публицистов заражало современников, заставляло их думать, действовать. В своей выпускной квалификационной работе мы решили изучить современное взаимодействие словесности и журналистики.

Деревенская проза – направление в отечественной литературе, которое возникло во второй половине XX века под влиянием рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор». Она обращена к русским традициям и их ценностям в изображении деревенской жизни. В. Белов, В. Шукшин, Б. Можяев, Е. Носов и др. поднимали такие темы, как нравственность, тесная взаимосвязь человека и природы, отношения между людьми, любовь к своей малой родине. Деревенская проза стала предметом активного изучения литературоведов и исследователей в основном в 1960-е – 1980-е гг., в последнее время делались отдельные попытки проследить развитие деревенской литературы на рубеже XX – XXI вв., а также в XXI в.

Изучение деревенской прозы дает представление о жизни русского крестьянства в XX веке, связанные с ней основные исторические этапы: октябрьский переворот и гражданская война, колхозное строительство и индустриализация, коллективизация и голод, военные и послевоенные

лишения, всевозможные эксперименты над сельским хозяйством и его нынешний упадок.

На сегодняшний день деревенская проза не прервалась благодаря писателям старшего поколения и молодым авторам. В наше раздробленное сложное время читатель ждет от «деревенщиков» традиционных размышлений о вопросах любви к природе, нравственности, о добром отношении к людям, которых так не хватает и в новейшей словесности и журналистике, и в жизни.

Одним из современных продолжателей традиций деревенской прозы является наш современник, писатель из Волгоградской области Борис Петрович Екимов. Он вошел в литературу в 1965 году и с тех пор продолжает активно писать и публиковаться.

Борис Петрович Екимов в своих произведениях поднимает нравственно-эстетические проблемы, проблемы упадка, развала современных деревень. В своих произведениях автор изобразил целую галерею образов жителей Придонья. Это простые люди, люди-труженики с богатым внутренним миром и поэтическим восприятием окружающей среды. Художник слова не идеализирует персонажей, а показывает истинную сущность героев с их достоинствами и недостатками. В изображении мира человека в прозе Екимова важную роль играет не материальная сторона жизни героев, он сосредотачивает свое внимание на духовной стороне, вечном. Скромная жизнь героев показана на контрасте с их богатым внутренним миром. Писателю очень важно раскрыть внутренний мир деревенских жителей, их простодушие, доверчивость, бесхитрость, а главное – показать тесную взаимосвязь человека с природой, с традициями, друг с другом. Обо всем этом – произведения Екимова, написанные и в XXI веке.

В последнее время Екимов работает над циклом очерков «Житейские истории». С 2009 года в журнале «Новый мир» вышло почти 40 текстов. Автор размышляет о человеке, о жизни, о радостях и проблемах нашего времени. В

центре внимания писателя – российская действительность, о которой так много говорят в СМИ. Оценки Б. Екимова, имеющего большой жизненный и профессиональный опыт, на наш взгляд, важны как авторитетное мнение для составления портрета современной России.

Цель выпускной квалификационной работы – представить творчество и личность Б. Екимова в современном медиа- и социокультурном пространстве.

Задачи:

1. Собрать и представить обзор критических отзывов и исследовательской литературы, посвященной творчеству Б. Екимова XXI в.
2. Проанализировать образ современности в цикле очерков Б. Екимова «Житейские истории».
3. Проанализировать современные интервью Б. Екимова.

Цель и задачи определили **структуру** выпускной квалификационной работы. Работа состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Борис Екимов за пятидесятилетний писательский путь написал уже более двухсот произведений, которые опубликованы в таких периодических изданиях, как «Новый мир», «Россия», «Знамя», «Наш современник», «Нива Царицынская» и др.

В центре нашего внимания очерки «Житейские истории», с которыми читатель начал знакомиться с 1999 года благодаря журналу «Новый мир». Последняя доступная публикация – за декабрь 2018 года.

«Житейские истории» – это очерки о жизни взрослых и детей, которые живут в Задонье. Каждый текст – размышление автора над современной жизнью и своего рода жизненный урок, который читатель должен для себя вынести. Как замечает Р. Сенчин, «в них есть художественность, есть герои, но и та предельная документальность, точность, которые так ценятся в очерке».

Проза Б.П. Екимова обращена и к нравственным, и к духовным вопросам современной жизни. Писатель словно «проживает» жизнь вместе со своими героями, вкладывая в них частичку своей души, выделяя в их характерах нечто особенное и в то же время предельно простое и естественное. Именно этим привлекают герои «Житейских историй» Б.П. Екимова.

Повествование во всех рассказах ведется от первого лица, автор словно напрямую ведет разговор с читателем, и каждый из нас становится свидетелем всего того, что происходит в Задонье.

Герои в рассказах Б.П. Екимова – рядовые жители Задонья, у которых свои проблемы, быт, ситуации в жизни. И.В. Великанова считает, что позиция автора по отношению к герою может быть выявлена на основании анализа системы авторских оценок, выраженных в произведении при помощи многообразных художественных средств. Авторская позиция проявляется уже в

самом выборе героя: у каждого писателя, несомненно, есть пристрастия к тому или иному типу характера.

«Житейские истории» Б.П. Екимова внешне просты, в них присутствует очерковость, что подчеркивает их связь с журналистским жанром. В то же время в них заметно выделяются элементы художественности, глубокий психологизм в обрисовке ситуаций и характеров героев. Неповторимый стиль, переводящий этот жанр публицистики в художественное произведение, максимально приближенное по объему к рассказу, а по содержанию – к повести. Критик Сергей Морозов, размышляя о «Житейских историях», признается: «Екимов – действительно стилист, манера его оригинальна, узнаваема, ни в чем он не изменяет себе... Нехитрость мысли и тематики – чудо природы, семьи, человека, объясняется не впадением в морализаторство, не желанием наговорить пошлых истин напоследок, а неугасшим еще стремлением художника точнее изобразить действительность».

На наш взгляд, «Житейские истории» Б. Екимова вписываются и в традицию жанра лирических миниатюр, в которых написаны «Крохотки» А. Солженицына, «Мгновения» Ю. Бондарева, «Затёси» В. Астафьева. Что в них общего? Это иногда почти бессюжетные авторские наблюдения над прожитой жизнью, над людьми, заметки о природе, философские рассуждения о вечном. Авторы обращаются к такой форме уже в зрелом возрасте и, как бы подводя определенные итоги, делятся со своим читателем мудрым советом, философским открытием. Так, не морализируя, не наставляя, они, как нам кажется, составляют свое писательское «завещание» будущим поколениям соотечественников.

В своей работе мы обратили внимание на основные темы и образы в очерках Б. Екимова.

«Житейские истории» – цикл очерков. Основанием является, во-первых, одно и то же место, сквозные герои; во-вторых, рефреном звучащая в очерках

мысль, что вся жизнь наша – собрание «житейских историй». Читая незатейливые истории из жизни, в которой все – «привычное дело», как у В. Белова, – собираешь и фрагменты творческого процесса писателя, эти лирические отступления могут даже стать основанием для отдельного исследования по метапоэтике Б. Екимова.

В очерках перед нами – смена поколений, вечный конфликт отцов и детей; житейские вопросы: задержка пенсии, оплата коммунальных услуг и прочее; тема памяти и забвения, тема счастья; вечные вопросы бытия – что есть человек, кто он в мире, человек и время, как связаны человек и природа; красота мира, природы, любовь к родному краю.

Мне, как будущему журналисту, очень важно понять, как «зацепить» читателя/зрителя/слушателя актуальной темой или вопросом, о которых я буду писать. В этой связи «Житейские истории» Б.П. Екимова стали для меня и проблемно-тематически, и стилистически интересным примером.

В данной работе было проанализировано поведение писателя Б. Екимова во время интервью, а также профессиональная компетенция журналистов. На сегодняшний день в открытом доступе есть следующие интервью:

1. Интервью с Натальей Игруновой (обозреватель «Известий») «Плакать не надо. Нужно жить» от 20.11.2008.
2. Интервью с Клариссой Пульсон (корреспондент «Российской газеты») «Красоту не приукрасишь» от 7.12.2015.
3. Интервью с Владимиром Радченко (журналист радио «Волгоград 24») «Интервью. Борис Екимов» от 23.08.16.
4. Интервью с Верой Крыловой (корреспондент «Вести 24») «Гость программы «Вести. Итоги дня» от 2.08.2017.
5. Интервью с Александром Сегенем (журналист Православие.ru) «Все мною написанное – мое» от 16.08.2017.

В целом можно сказать, что в основном, все интервью проведены по установленной традиционной для жанра интервью форме, т.е. интервьюеры задавали вопросы в стандартной последовательности. При этом нельзя не заметить, что у каждого интервью был и свой план, композиция, по которой интервьюер задает вопросы. Мне показалось, что самые запоминающиеся интервью получились в телевизионном формате. По ним можно больше сказать о герое, понаблюдать за ним, за его интонацией, поведением, реакцией на интервьюера. В каждом интервью есть нечто авторское, что характеризует индивидуальность самого журналиста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сказать следующее.

Деревенская проза постепенно возвращается в круг чтения современного человека. Благодаря юбилеям писателей, переизданиям их книг, экранизациям и театральным постановкам мы возвращаемся к книгам В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева и др. это связано еще и с тем, что читателя XXI века по-прежнему волнуют проблемы, которые когда-то поднимались в произведениях деревенщиков. Это вопросы нравственности, любви к природе, к родине.

Творчество Б.П. Екимова, безусловно, должно быть известно широкому кругу читателей. Его тревога и боль за судьбу русского человека и русской земли, близка всем соотечественникам, а не только тем, кто является счастливым читателем его произведений на протяжении ряда лет.

В выпускной квалификационной работе была проведена следующая работа:

- составлен обзор критических отзывов и исследовательской литературы, посвященной произведениям Б. Екимова;

- проанализированы проблемно-тематический уровень цикла очерков «Житейские истории» и образ современности в них;

- проанализированы интервью с Б. Екимовым за последние 10 лет;

Следует признать, что творчество Б.П. Екимова, обладая несомненной художественной ценностью, еще нуждается в глубоком и основательном научном изучении. В то же время мы открыли для себя путь популяризации книг Екимова: проведение опросов, литературных конкурсов, публикация в центральной печати обзорных материалов и интервью с писателем, новостные сообщения по поводу событий, связанных с его творчеством (выход книг, встречи, юбилейные даты) – все это способствует распространению интереса к личности и творчеству заслуживающего внимания современного художника. Его скромность, сосредоточенность на том, чтобы «чувства добрые лирой пробуждать» нужны нам, как пример нравственного поведения, жизненной позиции. И задача любого журналиста, у которого предоставляется возможность рассказать о таком человеке, как Борис Петрович Екимов, – не просто донести информацию, используя и профессиональные знания, умения и навыки, и личностно-творческий потенциал, но показать своего героя, дать ему возможность раскрыться.