

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Посвящения в любовной лирике С. А. Есенина

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студенки 4 курса 432 группы
направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Расуловой Наргизы Микаиловны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

проф, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав-каф, к.ф.н. доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. И. Ванюков

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Поэтическое наследие Сергея Александровича Есенина (1895–1925) широко и разнообразно. Несмотря на то, что изучение есенинских стихов ведётся уже более века, в есиноведении на сегодняшний день немало белых пятен. В течение нескольких десятилетий в СССР имя поэта было вычеркнуто из курса истории отечественной литературы, затем есенинские стихи рассматривались преимущественно как выражение крестьянского мировоззрения. Лишь в эпоху Перестройки стали предприниматься комплексные исследования творчества С. А. Есенина, среди которых выделим работы А. Марченко¹, Ю. Прокушева² и других. Своеобразным итогом рассмотрения наследия поэта стало академическое Полное собрание сочинений С.А. Есенина в семи томах и «Летопись жизни и творчества С. А. Есенина»³, подготовленная в Есенинской группе ИМЛИ РАН.

Общим местом давно стало то, что тема любви – одна из магистральных тем есенинского наследия. Классифицируя его по жанрово-тематическому принципу, Е. И. Наумов выделял любовную лирику наравне с пейзажной и политической⁴.

Поэт был трижды женат – в июле 1917 года он обвенчался с актрисой Зинаидой Райх, которая в будущем станет супругой режиссера В. Э. Мейерхольда. В 1922 году Есенин женился на американской танцовщице, вошедшей в историю мировой культуры как основоположница свободного танца, Айседоре Дункан. В 1925 году, за несколько месяцев до гибели поэт вступил в брак с Софьей Андреевной Толстой, внучкой знаменитого писателя. Были у Сергея Есенина и внебрачные увлечения, оставившие заметный след в его поэзии.

¹ Марченко, А. Поэтический мир Есенина / А. Марченко. М. : Сов. писатель, 1989. 304 с.

² Прокушев, Ю. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М.: Советская Россия, 1989. 349 с.

³ Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: В 5 томах / РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: ИМЛИ РАН, 2003–2018. Т. 1–2.

⁴ Наумов, Е. И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха / Е. И. Наумов. Л. : Лениздат, 1973. С. 337.

Значение любви к женщинам в судьбе поэта оценивается неоднозначно. С одной стороны, существует мифологизированный образ ветреного гуляки. С другой – известность приобрели слова С. А. Есенина, записанные А. И. Тарасовым-Родионовым: «Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы ни уверял в том же сам себя, – все это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, выше любой женщины, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это искусство»⁵.

В связи с такой двойственностью особенно интересно рассмотреть, как мотив любви реализуется в есенинском творчестве. Важный материал для изучения обозначенного аспекта представляют стихотворения, которые поэт посвящал любимым женщинам. В соответствии с предметом исследования *тему выпускной квалификационной работы* мы сформулировали так: «Посвящения в любовной лирике С. А. Есенина».

Несмотря на то, что есенинские библиографы не однажды обращались к изучению взаимоотношений поэта с возлюбленными, данная тема представляется нам недостаточно изученной. Многие авторы используют лирические произведения Есенина лишь в качестве иллюстрации особенностей жизненных перипетий, не касаясь при этом внутренней формы художественных текстов, не обращаясь к имманентному анализу стихотворений.

Актуальность исследования посвящений С. А. Есенина заключается в комплексном изучении стихотворений, посвящённых женщинам, как с точки зрения влияния возлюбленных на мировосприятие и особенности творческой манеры поэта, так с точки зрения их формальных особенностей.

Цель работы заключается в комплексном анализе посвящений как составляющей любовной лирики С. А. Есенина.

⁵ Тарасов-Родионов, А. И. Последняя встреча с Есениным / А. И. Тарасов-Родионов // Минувшее : Исторический альманах. Вып. 11. М.; СПб.: Atheneum : Феникс, 1992. С. 368.

Объём выпускной квалификационной работы не позволяет нам охватить все стихотворения С. А. Есенина, посвящённые женщинам, поэтому в качестве *материала исследования* выбраны произведения, обращённые к четырём возлюбленным – З. Райх, А. Дункан, А. Миклашевской и Шаганэ Тальян. Материал позволит нам, во-первых, проанализировать вершинные тексты поэта, в которых отражены разные грани любви, и во-вторых, проследить эволюцию комплекса любовных мотивов.

Исследуемые тексты цитируются по Полному собранию сочинений⁶. Важным дополнительным материалом служат комментарии к анализируемым стихотворениям⁷.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- обозначить роль З. Райх, А. Дункан, А. Миклашевской и Ш. Тальян в творческой биографии С. А. Есенина;
- рассмотреть основные мотивы и стилистические особенности есенинских посвящений как части его любовной лирики;
- охарактеризовать художественное своеобразие посвящений каждой из женщин (З. Н. Райх, А. Дункан, А. Л. Миклашевской и Ш. Тальян).

Объектом нашего изучения являются прежде всего *жанровые особенности* посвящений С. А. Есенина, а также *мотивная структура* лирических произведений.

Основным *теоретическим понятием* выпускной квалификационной работы стало **посвящения** как литературоведческий феномен. Определение и характеристика посвящения как явления культуры даётся в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона. Под посвящением понимается «заявление автора, что он делает из своего произведения (литературного, научного, художественного) почётное подношение тому или

⁶ Есенин, С.А. Полное собрание сочинений Т. 1–3. / С. А. Есенин. М. : Наука, 1995–2001. В дальнейшем все произведения С.А. Есенина приводятся по данному изданию с указанием тома и страниц текста произведений.

⁷ Козловский, А. А. Комментарии / А. А. Козловский // Есенин, С.А. Полное собрание сочинений / С. А. Есенин. М. : Наука, 1995–2001. Т. 1. С. 385–664.

иному лицу или его памяти, группе лиц ("Молодежи"), учреждению или даже отвлеченному понятию ("Свободе")»⁸. В статье отмечается, что посвящение может быть довольно значительным по размеру отдельным произведением, открывающим поэму, повесть и т. п., а может ограничиваться лаконичным указанием на лицо и внутреннее основание посвящения (например, «В знак...»). В Античности и Средневековье посвящения нередко были высокопарными, даже льстивыми. Подобные свойства посвящений можно рассматривать как «прямое следствие приниженого положения деятелей литературы, которые вынуждены были искать своему произведению и себе могущественных покровителей среди лиц знатных и богатых»⁹.

В. А. Калашников, автор статьи о посвящении в «Краткой литературной энциклопедии»¹⁰, предлагает трактовку, которая во многом близка определению словаря Брокгауза и Ефрона. Литературовед отмечает, что первые посвящения появились во времена Античности и получили распространение как самостоятельные произведения в эпоху меценатства в Риме («оды» Горация – Мecenату, Пизонам; «речи» Цицерона; «эпиграммы» Марциала). Первоначально посвящения непременно предполагали похвалу адресата, чаще содержали неприкрытую лесть. Они помогали литераторам завоёвывать расположение влиятельных людей, которые могли повлиять на их судьбу.

По мнению В. А. Калашникова, в XVIII веке зависимость литературы от «покровителей» начинает ослабевать, и вместе с этим жанр посвящение выходит за рамки панегирической литературы. Со времён А. С. Пушкина посвящение можно рассматривать как свидетельство подлинных уважения, дружбы и любви автора к адресату. В качестве примеров таких посвящений В. А. Калашников называет посвящение А. С. Пушкина к поэме «Полтава» и роману «Евгений Онегин»; у М. Ю. Лермонтова – к редакциям поэмы

⁸ Гершун, А. Л. Посвящение / А. Л. Гершун // Энциклопедический словарь : в 86 т. СПб. : Семеновская типолитография (И. А. Ефрона), 1890–1907. Т. 24 А (48). 1898. С. 660.

⁹ Там же.

¹⁰ Калашников, В. А. Посвящение / В. А. Калашников // Краткая литературная энциклопедия. М. : Сов. энциклопедия, 1968. Т. 5. Стлб. 904.

«Демон»; у А. А. Блока – к стихам «Снежная маска»; у Б. Пастернака – «Безвременно умершему»; у А. Ахматовой – «Надпись на книге». Произведения, созданные в жанре посвящений, в новой и новейшей литературе всё чаще содержат характеристику адресата, а также отражают авторскую индивидуальность.

Последовательное изучение посвящений как особого жанра, подвергнувшегося в XIX–XX веках существенной эволюции, только начинается. Комплексного исследования есенинских посвящений ещё не проводилось. Характеризуя *степень изученности темы*, необходимо отметить, что поскольку к жанру *посвящений* принадлежит ряд известнейших стихотворений С. А. Есенина (в частности, «Письмо к женщине», стихотворения из цикла «Любовь хулигана», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие), сами произведения, в том числе их адресаты, особенности композиции, мотивная структура не однажды становились предметом внимания исследователей.

Так, в отечественном литературоведении существует традиция рассматривать ряд посвящений С. А. Есенина как произведения, входящие в условно выделяемый лирический цикл «Письма родным» (речь идёт о стихотворениях «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо от матери», «Ответ», «Письмо деду», «Письмо к сестре»). В частности, такой позиции придерживается Э. Б. Мекш. Анализируя стихотворения, в которых присутствует обращение к родным, он делает вывод, что «”письма к родным” Есенина – это лирический цикл, основанный на единстве ассоциативно-психологического сюжета, эволюция которого раскрывает идеологический рост поэта¹¹.

Важная особенность есенинских посвящений состоит в том, что частные проблемы в них органично переплетаются с общезначимыми, личное, интимное тесно сплетается с историческим. Эта черта «Письма к женщине» была прокомментирована в работе А. А. Боровской. По мнению

¹¹ Мекш, Э. Б. «Письма к родным» С. Есенина как лирический цикл / Э. Б. Мекш // Вопросы сюжетосложения : Сб. статей. Рига : Даугавпилсский педагогический институт, 1978. Вып. 5. С. 60.

литературоведа, изменение жанровой структуры письма состоит «в соединении исповедального начала (интроспективность в изображении внутреннего мира лирического героя, раздвоенность его сознания, разнообразие приёмов психологизма, актуализация концепта страдания, приобретающего черты экзистенциального лейтмотива) и социально-политического пафоса»¹².

Теоретическая значимость работы заключается в расширении представлений о жанре посвящения, а также подходе к лирическому тексту, предполагающему сочетание биографического метода исследования с его имманентным анализом.

Практическая значимость состоит в том, что данная работа может быть использована для подготовки занятий по поэзии С. А. Есенина в школах и вузах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 С. А. ЕСЕНИН И ЧЕТЫРЕ ЕГО ВДОХНОВИТЕЛЬНИЦЫ

1.1 «Вас помнящий всегда»: Сергей Есенин Зинаиде Райх рассматривается встреча Сергея Есенина со своей будущей супругой Зинаидой Николаевной Райх (1894–1939).

По мнению биографов, Есенин обратил внимание на Зинаиду Николаевну далеко не сразу. Достаточно сказать, что весной 1917 года, незадолго до встречи с Райх, поэт ухаживал за Л. И. Кашиной (1886–1937), дочь русского купца, владельца усадьбы в селе Константиново.

Сергей Есенин отзывался о первой жене в воспоминаниях довольно скупой: «1917 произошла моя первая женитьба на Зинаиде Райх. 1918 году я с ней расстался, а после этого началась моя скитальческая жизнь, как и всех россиян за период 1918–1922 годов» (VII. Часть 1. С. 16).

¹² Боровская, А. А. Жанровые трансформации в русской поэзии первой трети XX века : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / А. А. Боровская. Астрахань, 2009. С. 22.

Если говорить о непосредственных поэтических посвящениях З. Н. Райх, то большая часть из них была снята поэтом после супружеского разрыва. В частности, первоначально Райх была посвящена поэма «Инония». Так, в комментариях к «Полному собранию сочинений» сказано, что автограф поэмы, хранящийся в РГАЛИ, предварен словами: «Посвящаю З.Н.Е.»¹³, т. е. З. Н. Есениной (Райх), в то время – жене поэта. Впоследствии Есенин исключил посвящение супруге, произведение публикуется с посвящением Пророку Иеремии.

Ещё одно стихотворение, которое, по одной из версий, могло быть посвящено З. Н. Райх, это «Вечер черные брови насопил...». В частности, Татьяна Есенина, дочь поэта, пишет о том, что оно по тональности существенно отличается от других произведений, которые вошли наряду с ним в цикл «Любовь хулигана» (I. С. 187–200).

«Письмо к женщине» в Полном собрании сочинений тоже лишено посвящения, однако в комментариях сказано, что выступая на вечере, посвященном Есенину, Мейерхольду, Луначарскому, сестра поэта Е. А. Есенина свидетельствовала, что адресатом «Письма к женщине» была З. Н. Райх (II. С. 429).

Достаточно распространена среди есениноведов идея о том, что с мыслями о З. Н. Райх создавалось стихотворение «Собаке Качалова».

1.2 «Адресаты стихотворений о любви, вошедших в цикл "Москва кабацкая"» рассматриваются стихи из цикла «Москва Кабацкая», посвящённые Айседоре Дункан, а также цикл «Любовь хулигана», связанный с именем Августы Миклашевской.

1.2.1 Сергей Есенин Айседоре Дункан: «Я не знал, что любовь – чума» рассматривается встреча с Айседорой Дункан и как поездка за границу отразилась на есенинских стихах.

¹³ Козловский, А. А. Комментарии / А. А. Козловский // Есенин, С.А. Полное собрание сочинений / С. А. Есенин. М. : Наука, 1995–2001. Т. 2. С. 343.

Осенью 1921 года С. А. Есенин познакомился со второй своей будущей женой, знаменитой американской балериной, ирландкой по происхождению, Айседорой Дункан.

В полной мере отразилось в есенинских стихах – «Пой же, пой. На проклятой гитаре» и «Сыпь, гармоника. Скука... Скука», которые, как отмечает А. А. Козловский, в читательском восприятии связаны с именем Дункан. «В частном собрании (Москва) имеется экз. рукописного сборника: «Сергей Есенин. Два ненапечатанных стихотворения 1923 года». На первой странице, в скобках: «Айседоре Дункан». Затем переписаны два стихотворения: «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...» и «Пой же, пой. На проклятой гитаре...». В конце сборника пояснение: «Стихи предназначались для сборника „Москва кабацкая“ и не были пропущены цензурой.

Адресацию данных стихотворений нельзя считать бесспорной: в 1926 году сестра поэта, Е. А. Есенина, опубликовала в ряде газет «Письмо в редакцию», в котором отмечала, что эти «стихотворения входят в цикл «Москвы кабацкой» и никогда никому не посвящались». Тем не менее, на наш взгляд, образ Дункан отразился в данных произведениях, поэтому их справедливо интерпретировать как стихи, посвящённые американской балерине.

1.2.2 Встреча с Августой Миклашевской: прощание с хулиганством

Согласно комментариям, приведённым в Полном собрании сочинений¹⁴, первоначально цикл «Любовь хулигана» был опубликован с общим посвящением «Августе Миклашевской».

Цикл «Любовь хулигана» принадлежит к вершинным произведениям С. А. Есенина, которое привлекало и привлекает значительное внимание критиков и литературоведов. Уже первые рецензенты заметили в цикле своего рода роман, развитие чувства между мужчиной и женщиной. Литературовед, критик И. М. Машбиц-Веров увидел в цикле «правдивую, почти

¹⁴ Козловский, А. А. Комментарии / А. А. Козловский // Есенин, С.А. Полное собрание сочинений / С. А. Есенин. М. : Наука, 1995–2001. Т. 1. С. 613.

биографическую историю любви от первых до последних дней»¹⁵. По его мнению, С. А. Есенин «пел» о любви почти впервые.

После эмоционального накала, который проявлялся в стихотворениях, посвящённых Айседоре Дункан, Есенин приходит к переоценке значения любви и роли возлюбленной: он вновь пишет о созидающем начале искренней любви. Тем не менее, цикл «Любовь хулигана» проникнут мотивами грусти. Элегические ноты в нем можно объяснить пониманием лирического героя, что он не сможет быть рядом с любимым, предчувствием конца жизненного пути.

В 1.3 «Я в твоих глазах увидел море»: роль Шаганэ Тальян в творческой биографии поэта. В октябре 1924 года Есенин решается съездить на Восток, в Персию (правда, до нее он так и не доехал). В это время он задумал новый поэтический цикл, посвящённый восточным традициям. Первоначально был задуман сборник из 20 стихотворений, но в итоге в цикл вошло лишь 15, опубликованных в 1924 и 1925 годах в газетах «Трудовой Батум», «Бакинский рабочий» и «Заря Востока».

Во многих из этих произведений присутствует имя Шаганэ (Шаги). А. А. Козловский сообщает, что «в зимние месяцы 1924/25 гг., когда Есенин жил в Батуме, он познакомился там с молодой женщиной, армянской учительницей – Шаганэ Нерсесовной Тальян»¹⁶.

В стихах, связанных с именем Шаганэ, отразились новые грани чувств поэта к женщине. В цикле образ Шаганэ (Шаги), вбирая в себя, по-видимому, некоторые черты хорошо знакомой поэту учительницы, трансформируется в образ персиянки – девушки новой для поэта ментальности, живущей в восточной поэтизированной многими стране. Так создаётся образ представительницы чужой, экзотической страны, обычаи которой одновременно разительно отличаются от рязанских раздолий и в то же время будят в душе лирического героя воспоминания о России, о женщинах, с

¹⁵ Машбиц-Веров, И. М. Цит. по: Козловский, А. А. Комментарии / А. А. Козловский // Есенин, С.А. Полное собрание сочинений / С. А. Есенин. М. : Наука, 1995–2001. Т. 1. С. 615.

¹⁶ Там же. С. 642–643.

которыми он был прежде. Обозначенные мотивы возникают уже в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Лирический герой хочет поделиться с девушкой, пробудившей в его душе нежные чувства, воспоминаниями о родине, заставить её почувствовать, чем дорога ему Россия.

Тональность стихотворений, посвященных Шаганэ, выражает нежность и уважение, с которыми лирический герой относится к возлюбленной. Взаимоотношения с Шаганэ – милой представительницей Востока чарующей лирического героя – не приводит к рождению взаимной любви, но как бы напоминает о чистоте чувства, которое может возникнуть между мужчиной и женщиной. Встреча с Шаги подтолкнула поэта к переоценке жизненных ориентиров.

Заключение

Проведённый в выпускной квалификационной работе анализ лирических произведений С. А. Есенина подтверждает выдвинутую нашими предшественниками гипотезу о том, что творчество поэта глубоко биографично. Его отношения с женщинами (как с законными супругами, так и с дамами, с которыми его связывала нежно-уважительная дружба) отразились в поэтическом наследии, в частности, определили поэтику посвящений. Если Зинаиде Райх и Айседоре Дункан адресованы отдельные стихотворения, то Августе Миклашевской и Шаганэ Тальян посвящены целые «микроциклы» с развивающимся сюжетом (от первой встречи до расставания) и устойчивой мотивной структурой.

При этом вдохновительницы есенинских стихотворений о любви чаще не названы прямо: посвящения З. Райх и А. Миклашевской поэт снял; стихи, отражающие взаимоотношения с А. Дункан, не имеют посвящений; имя Шаганэ, появляющееся в цикле «Персидские мотивы» для читателя скорее, ассоциируется с художественным образом, нежели с реальным лицом. Райх, Миклашевская и особенно Дункан были известны в России первой трети двадцатого столетия, но поэт обращается к ним не как к деятелям искусства, а как к очень близким людям, повлиявшим на его судьбу. Таким образом,

есенинские стихотворения ближе к *приватизирующим посвящениям*, то есть группе посвящений малоизвестным для широкой аудитории людям.

В стихотворениях-посвящениях С. А. Есенина можно проследить эволюцию лирического героя. В произведениях открываются разные грани любви. Это и изматывающие отношения с любимой, но очень несхожей по темпераменту и жизненным ориентирам Зинаидой Райх; и любовь-страсть, имеющая саморазрушающий характер, которую Есенин испытывал к Айседоре Дункан; и чувство, дарующее надежду, возникшее у лирического героя к Миклашевской; и, наконец, нежно-уважительная любовь к прекрасной Шаганэ.

Анализ посвящений в творчестве С. А. Есенина даёт возможность зафиксировать развитие тенденций к обновлению данного жанра, обозначившихся еще в поэзии XIX века. В его лирике непосредственно образу возлюбленной уделяется не так много внимания (пожалуй, больше всего читатель знает о Шаганэ), лирический герой анализирует собственные чувства, а не стремится представить адресата. Обращаясь к любимой женщине, поэт осмысляет собственный жизненный путь, описывает свои чувства и ежесекундные эмоции, размышляет о пути человека и жизненных основах (мы имеем в виду, прежде всего, образ революционной России, возникший в стихах, посвящённых Зинаиде Райх, а также образ родной северной страны в «Персидских мотивах»).

Несомненно, исследование есенинских посвящений может быть продолжено. Перспективными направлениями исследования представляется комплексных анализ стихотворений, в которых поэт обращается к близким людям (не только возлюбленным, но и родственникам, друзьям). Важно выделить основные художественные средства, которые с формальной точки зрения отличают посвящения от произведений, не имеющих адресатов. Ещё одним интересным направлением изучения представляется сопоставление посвящений в лирике С. А. Есенина и других поэтов Серебряного века.