

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

**Литературная критика Андрея Немзера в газетной публицистике первой
половины 1990-х годов**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 432 группы
направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Сягиной Елизаветы Игоревны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., профессор.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е.Г. Елина

инициалы, фамилия

Научный консультант

доцент, к.ф.н.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Р.И. Павленко

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, д.ф.н., профессор.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов, 2019

Введение

В начале 1990-х годов происходит смена литературно-общественной ситуации в России. В условиях свободы слова и жестких экономических ограничений меняется роль и место литературы. Она перемещается на периферию социальных интересов. Так называемый конец литературоцентризма совпадает с расцветом журнализма, что востребовало новый информативный и понятный язык. СМИ «отодвигают» литературу и литературную критику, перемещают интересы читателей в область актуальных событий и новостей. Литературные критики находят новые площадки для своих выступлений на страницах газет, которые значительно опережают толстые журналы в вопросах публикации статей.

В исследовательской работе акцентируется внимание на деятельности филолога, историка литературы и литературного критика Андрея Немзера. В 1991 году он стал заниматься литературной критикой и начал работать обозревателем в «Независимой газете», а затем в газете «Сегодня». От других литературных критиков Андрея Немзера отличает особый взгляд на литературу этого времени. Для него 1990-е годы – «Замечательное десятилетие», эпоха активного литературного развития, истоки которого лежат в обретении свободы слова и широком распространении запрещенной литературы. Он чувствует обиду за современных ему писателей, от которых отворачивается критика, и считает важным поддержать каждого. Для него как для историка литературы важна и связь времен, поэтому он обращается и к русской словесности прошлых столетий, подтверждая связь современной литературы с ее историческими корнями.

Новизна исследования заключается в том, что впервые предпринимается попытка пристального рассмотрения и анализа газетной литературной критики Андрея Немзера. Современные литературоведы В. В. Прозоров, Е. Г. Елина, С. И. Тимина, Ю. А. Говорухина и другие в своих исследованиях обращаются к общей характеристике и особенностям указанного периода. В работе акцентируется внимание на конкретном современном литературном критике,

чья профессиональная деятельность неотделима от контекста эпохи, в этом заключается **актуальность** темы.

Объектом исследования выступают литературно-критические публикации в общественно-политических газетах «Сегодня» и «Независимая газета» в начале 1990-х годов.

Предметом исследования является особый стиль публикаций Андрея Немзера-критика на страницах этих изданий.

Целью работы является выявление особенностей литературно-критических публикаций Андрея Немзера на газетных площадках первой половины 1990-х годов. Для достижения обозначенной цели в работе решаются следующие **задачи**:

- Рассмотреть и проанализировать литературно-критические публикации Андрея Немзера;
- Обозначить жанры, к которым обращается Андрей Немзер;
- Охарактеризовать авторскую манеру Андрея Немзера;
- Обозначить приемы работы Андрея Немзера с материалом;
- Выявить содержательные и стилистические особенности литературно-критических публикаций Андрея Немзера.

В соответствии с обозначенными задачами **структура работы** включает **введение** с теоретическим обоснованием темы и обозначением ее актуальности, с определением цели, задач, объекта и предмета исследования, **две главы** («Литературная критика Андрея Немзера на страницах "Независимой газеты" 1991 и 1992 годов» и «Литературная критика Андрея Немзера на страницах газеты "Сегодня" 1993-1995 гг.»), **заключение и список использованных источников**.

Результаты работы были апробированы на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», посвященной 100-летию Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, прошедшей в апреле 2019 года.

Основное содержание работы

Основное содержание исследования составляет анализ более 150 статей Андрея Немзера, посвященных русской прозе 1990-х годов и классической литературе.

В первой главе рассмотрены 40 статей Андрея Немзера и представлен анализ его наиболее значительных литературно-критических публикаций на страницах «Независимой газеты». В них Андрей Немзер обращается к творчеству не только современных авторов, таких как А. Дмитриев, А. Слаповский, В. Володин, но и к литературному наследию М. Булгакова, Ф. Булгарина и других. Исследователь приходит к выводу, что Андрей Немзер в своих публикациях откровенно ведет диалог с читателем и не боится вступить в полемику с другими критиками, даже если это не является главной темой или целью его публикации. Он не стесняется в проявлении ярких мыслей и чувств. В рецензиях преобладает спокойный тон повествования, однако, речь критика насыщена разговорными словами, которые помогают читателю легче воспринимать информацию.

Отдельное внимание в первой главе уделяется рубрике «Журнальная галерея», в которой критик делает обзор на журналы 1990-х годов. обстоятельные публикации о содержании и концепции центральных журналов «Октябрь», «Звезда» и провинциальных, например, «Урал» позволяют определить Андрея Немзера не только как серьезного литературно критика, но и обстоятельного хроникера. Исследователь акцентирует внимание на стилистических особенностях этой рубрики. Для всех статей характерен публицистический стиль. Прежде всего, это доказывает стремление к воздействию на читателя и информативность изложения. Значительным речевоздействующим потенциалом обладает варьирование интонации. Экспрессивность автора проявляется в оценке событий, а оценочность в свою очередь выражается употреблением эпитетов. Образная и меткая оценка выражается с помощью метафор и олицетворения.

В этой же главе исследователь обращает внимание на статьи о писательских юбилеях Андрея Немзера, в которых он запечатлевает наиболее выразительные черты творческого облика писателей. Литературный критик также акцентирует внимание и на научных трудах Ю. М. Лотмана, к примеру, он отмечает, что книги и статьи о Пушкине озвучены особо интимной интонацией, таким образом, критик выделяет героя статьи среди других литературоведов. Андрей Немзер подчеркивает мотив свободы в творчестве и жизни каждого литературного деятеля и считает важным показать, как меняется жизнь великих личностей в сложные для России годы.

Во второй главе акцентируется внимание на публикациях Андрея Немзера, вышедших в газете «Сегодня». В этом издании литературный критик продолжает развивать свой стиль, который начал формировать еще в «Независимой газете». Расцветом литературной критики Андрея Немзера становится 1994 год – в это время выходит самое большое количество его публикаций. Дизайн раздела «Искусство» и подача авторского материала намного больше концентрируются на привлечении читательского внимания. Это доказывают и подобранные критиком иллюстрации и фотографии практически к каждой статей. При подготовке этой главы были рассмотрены более 100 литературно-критических публикаций Андрея Немзера и проведен анализ самых показательных статей.

В газете «Сегодня» Андрей Немзер пишет в основном рецензии о современных ему авторов. Героями откликов оказываются более пятидесяти писателей – Ч. Айтматов, Ю. Алешковский, В. Астафьев, В. Аксенов, А. Битов, А. Варламов, Г. Владимов, В. Маканин, А. Мамедов, А. Слаповский и другие. Еще работая в «Независимой газете» А. Немзер сформулировал для себя профессиональные задачи: «Поначалу я думал, что буду писать лишь о тех вещах, что мне по-читательски нравятся, благо, было их немало. Вскоре, однако, сработал инстинкт историка литературы. Захотелось понять, что происходит с современной словесностью. А она, понятное дело, не

укладывается в прокрустово ложе чьих-либо вкусовых предпочтений»¹. Отмечается, что Андрей Немзер использует разные подходы к работе с «симпатичными» и «неприятными» для него произведениями. Если в первом случае автор старается найти убедительные для читателя слова, то во втором – мысли о читателе и вовсе отходят на второй план. Во многих статьях прослеживается равнодушие Андрея Немзера к творчеству того или иного писателя. Как правило, в этом случае литературный критик сводит свой текст к пересказу произведения и изредка сопровождает его комментариями. В большинстве таких откликов автор не оставляет ни положительной, ни отрицательной оценки. Читатель узнает именно о книжной новинке и сам решает, обращаться ли к ней после прочтения рецензии или нет.

Обозначаются и стилистические особенности публикаций. Стремление литературного критика к экспрессии приводит к широкому употреблению разговорной лексики, что способствует лучшему воздействию на массового читателя. Для наиболее точной передачи чувств автор прибегает к антитезе. Контрастность высказываний помогает Немзеру усилить выразительность речи, а бессоюзие – придать тексту динамичность, побуждающую читателя к быстрой смене впечатлений. Еще одно средство выразительности, к которому обращается автор – парцелляция. Синтаксическая конструкция выделяет детали общей картины и конкретизирует изображаемое, что способствует воодушевлению при прочтении.

Исследователь приходит к выводу, что русская проза 1990-х годов в понимании Андрея Немзера – это огромный пласт неизведанной словесности, сложившийся трудами писателей, которые работали без оглядки на моду и групповые ценности. Русский писатель девяностых – прежде всего тот, кто утверждает значимый статус литературы. Андрей Немзер не только стремился доказать читателям, что русская словесность нужна, но и показать, что она есть и сейчас – со всеми достоинствами и недостатками.

¹ Немзер, А. Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. - М., 1998. - С 6.

Главной своей задачей в газете «Сегодня» Андрей Немзер считает фиксацию литературной жизни во всех ее многоаспектных проявлениях. Отдельный параграф в главе посвящен оценке творчества А. Солженицына, поскольку по признанию самого литературного критика он является крупнейшим писателем XX века. Андрей Немзер старался писать о нем всякий раз, когда случался информационный повод. В каждой статье критик не дает усомниться читателю в том, что А. Солженицын – великий писатель, радетьель о судьбе родины, а не ее предатель. Творчество, неразрывно связанное со свободой, – ключевое понятие, которое, с точки зрения Немзера, неотделимо от судьбы Александра Исаевича. Для критика важно, чтобы читатель входил в творческий мир писателя и понимал его сильную авторскую пульсирующую мысль. Вместе с тем Немзер оправдывает писателя перед недоброжелателями и пытается вызвать в читательском восприятии сопереживание.

В параграфе о жанре юбилейной статьи отмечается еще одна важная задача литературного критика – сохранить читательские воспоминания о А. Пушкине, Г. Державине В. Маяковском, М. Зощенко, И. Бабеле. Именно в этих публикациях наиболее ярко проявляется его талант историка литературы. Андрей Немзер показывает, как богата история русской литературы. Критик считает важным запечатлеть на газетной полосе все писательские лица. Для него не имеет значения – идет ли речь о бесспорных классиках или о писателях, которые только что вошли в литературу. Собранные вместе статьи, несмотря на разный характер, выглядят как единый очерк о литературе. Неоднократно автор мыслит о многосложности истории, тем самым погружая читателя в общественно-политический контекст, с которым литература неизменно связана. Некоторые из публикаций рассчитаны на подготовленного читателя, которому предстоит уже более осмысленное перечитывание произведений. Андрей Немзер популяризирует русскую словесность и способствует проникновению читателя в художественный мир писателя.

Заключение

В соответствии с поставленной целью, в рамках выпускной квалификационной работы были изучены литературно-критические публикации Андрея Немзера на газетных площадках первой половины 1990-х годов. В исследовании показано, как раскрываются содержательные и стилистические особенности публикаций литературного критика на протяжении пяти лет. Несмотря на то, что в «Независимой газете» автор только начал формировать литературно-критический стиль, в каждой статье он проявляет самобытность. Андрею Немзеру важно не только показать свою начитанность, грамотность и эрудированность, но и поддержать диалог с читателем. Он не позволяет ему заскучать – в этом ему помогает чувство юмора и использование эмоциональных стилистических приемов, постоянных отсылок к читательской памяти. Особое место в арсенале Немзера-критика занимает словесная игра, выраженная зачастую обращением к просторечной лексике, намеренным повторам и парцелляции. С одной стороны его мысли легки и очевидны, с другой – сложны и многозначны. Он устанавливает особенную связь с читателем: будучи историком литературы в своих литературно-критических газетных статьях Андрей Немзер открывает ему неизвестные факты о литературе, просвещает его. Для Андрея Немзера характерно подтверждение и доказательство собственных слов, при этом ему не составляет труда признать свою ошибку. Для него важно доверие читателя, которого он боится потерять. Предполагаемый читатель – человек вдумчивый и поставленный автором в ситуацию замешательства. Во многих рецензиях Андрей Немзер подчеркивает общественно-политические и социально-культурные проблемы России, фокусируя взгляд читателя на принципиально важных для развития общества моментах.

Результатом аналитических разысканий литературно-критического творчества Андрея Немзера стало заключение о том, что его литературно-критические отклики, опубликованные в газете «Сегодня», отличаются наибольшей эмоциональностью и убедительностью. Публикации, вышедшие в

этой же газете, выделяются и иллюстрациями, подобранными литературным критиком. В его текстах наблюдается умелое сочетание научного изложения с разговорным стилем, логического мышления с элементами художественности. Тексты Немзера содержательны и во многих случаях концентрируются вокруг нескольких проблем, несмотря на небольшой объем. Меткое использование языковых средств, ясность рассуждений и четкие формулировки способствуют установлению контакта с аудиторией и повышают убедительность письменной речи Андрея Немзера.

Среди его литературно-критических публикаций центральное место занимают рецензии, посвященные русской прозе 1990-х годов. Героями его откликов оказываются более пятидесяти писателей – В. Астафьев, В. Аксенов, Ю. Алешковский, А. Битов, Н. Горланова, Р. Киреев, А. Мамедов, А. Матвеев, А. Слаповский, М. Шишкин и другие. Он старается призвать потенциальную аудиторию обратиться к современной словесности и доказать, что она существует, в то время как литературные критики, публикующиеся в толстых журналах, все чаще говорят о конце литературоцентризма в России и закате отечественной литературы вообще. Несмотря на равнодушие со стороны коллег, Андрей Немзер не игнорирует поточную словесность. Он считает, что литература 1990-х обрела достойное новое качество.

Среди всех материалов Андрея Немзера преобладает жанр рецензии. В газетах также встречаются разновидности литературно-критической статьи. Однако в рубрике «Журнальная галерея» можно наблюдать совмещение обзора и рецензии. В большинстве публикаций литературный критик обращает особое внимание именно на сюжет и специфику произведения, мотивирует читать книги, цитируя и разбирая самые увлекательные, самые яркие и острые фрагменты произведений. Андрею Немзеру важно показать, что современная ему литература – наследница большой классической литературы, поэтому он часто публикует и статьи об истории русской словесности, поэтому же он нередко обращается к жанру юбилейной статьи.