

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Творческая индивидуальность журналиста Дмитрия Борисова»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Цопа Екатерины Андреевны

Научный руководитель

д. филол.н., профессор

Е.Г. Елина

Научный консультант

к. филол.н., доцент

Р.И. Павленко

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2019

ВВЕДЕНИЕ

Исследования творческой индивидуальности журналиста, включающие в себя и отдельные междисциплинарные разыскания, связанные с проблемой формирования имиджа (социолог Павел Гуревич, политолог Галина Мельник, философ Виктор Шепель), и общетеоретические разработки в материалах Э.Г. Багирова, В.В. Егорова, Г.В. Кузнецова, М.М. Лукиной, а также важные исследования эстетических и этических вопросов формирования образа журналиста в работах Г.В. Лазутиной, С. А. Муратова, Л.Г. Свитич и других позволяют говорить о высоком интересе к указанной проблеме. Обращение к творческой индивидуальности Дмитрия Борисова – радиоведущего может дополнить уже имеющиеся разыскания, в этом заключается актуальность нашего исследования.

Новизна исследования состоит в том, что до настоящего времени никто не рассматривал творческую индивидуальность Дмитрия Борисова в контексте современного медиапространства. Мы проанализируем методы его работы на примере программ «Попутчики» (Эхо Москвы), «Вечерние новости» (Первый канал), «Пусть говорят» (Первый канал) и выявим специфическую для него манеру поведения в эфире, характерные черты общения с гостями, слушателями, а также различия в ведении программы и способы коммуникации со своим соведущим. Несомненно, наибольший интерес для нашего исследования представляет функционирование образа интеллигентного ведущего в контексте популярного ток-шоу. Новизна исследования состоит в том, что до настоящего времени никто не рассматривал творческую индивидуальность Дмитрия Борисова в контексте современного медиапространства. Мы проанализируем методы его работы на примере программ «Попутчики» (Эхо Москвы), «Вечерние новости» (Первый канал), «Пусть говорят» (Первый канал) и выявим специфическую для него манеру поведения в эфире, характерные черты общения с гостями, слушателями, а также различия в ведении программы и способы коммуникации со своим соведущим. Несомненно, наибольший интерес для

нашего исследования представляет функционирование образа интеллигентного ведущего в контексте популярного ток-шоу.

Мы рассмотрим журналистскую деятельность Дмитрия Борисова в период с 2008 года по настоящее время. Такие хронологические рамки работы обусловлены, во-первых, наличием материала и его доступностью (программа «Попутчики» на сайте Эха выложена с 2008 года), а во-вторых, на наш взгляд, именно тогда началось осознанное формирование творческой индивидуальности журналиста, изменение поведения, имиджа и разговорной семантики в соответствии с различными формами работы в эфире.

Предметом исследования является творческая индивидуальность журналиста Дмитрия Борисова.

Объектом исследования выступают программа «Попутчики» (Эхо Москвы), «Вечерние новости» (Первый канал) и ток-шоу «Пусть говорят» (Первый канал), а также интервью с Дмитрием Борисовым, в которых он так или иначе отзывается о своей работе.

Целью работы является изучение творческой индивидуальности журналиста Дмитрия Борисова и определение эволюции его творческого потенциала.

Цель, объект и предмет исследования определяют круг **исследовательских задач**:

- определить понятие «творческая индивидуальность журналиста»;
- определить понятия «радиопрограмма», «информационная программа», «ток-шоу»;
- проанализировать методы работы ведущего в программах "Попутчики" (Эхо Москвы), «Вечерние новости» (Первый канал) и ток-шоу «Пусть говорят» (Первый канал);
- подробно изучить образ ведущего: манеру поведения в эфире; манеру поведения в кадре; внешний вид; интонации;
- проанализировать особенности выбора тем и героев для передачи, изучить мастерство интервьюера и собеседника;

- провести наблюдение за способом общения Борисова с соведущим в программе «Попутчики», с героями выпусков «Пусть говорят»;
- выявить сходства и различия в ведении разноформатных программ и определить уровень воздействия формата на образ ведущего;
- отметить эволюцию творческой индивидуальности Дмитрия Борисова от ведущего аналитической радиопередачи до модератора вечернего телевизионного ток-шоу.

Методологическую базу исследования составили работы по теории информационно-психологического воздействия на массовое сознание и манипуляции общественным мнением, по истории и теории отечественной телевизионной журналистики и телевизионных новостей, а также актуальные медиакритические исследования. Список использованных источников насчитывает 80 наименований.

Таким образом, структура работы представляет собой Введение, две главы, Заключение и Список используемых источников.

Во **введении** мы говорим о биографии Дмитрия Борисова, его достижениях в профессиональной деятельности и обозначаем хронологические рамки нашего исследования, его актуальность и новизну, определяем предмет и объект изучения.

В **первой главе** мы рассмотрели проблемы, которые поднимаются в теоретических работах, посвященных изучению творческой индивидуальности журналиста. Мы предприняли попытку определить основные составляющие творческой индивидуальности журналиста, определить, что влияет на корректировку поведения журналиста за кадром и ведущего в кадре, подробно изучили специфику жанров, в которых работал герой нашего исследования – Д.Д. Борисов, а именно радиопередача, информационная программа и ток-шоу.

Во **второй главе** мы проанализировали передачи, которые в разные годы вел Дмитрий Борисов – всего было прослушано и просмотрено более 500 выпусков передач «Попутчики», «Новости на Первом» и «Пусть

говорят», самые яркие и репрезентативные выпуски были подробно исследованы, результаты этого исследования отражены в работе. Для того, чтобы определить профессиональный контекст, в котором формируется творческая индивидуальность Дмитрия Борисова, мы также обратились к различным интервью с ним, статьям о его биографии и профессиональной деятельности, программам, посвящённым ему. Также, мы обратили внимание на комментарии пользователей под видео с участием журналиста. Важной частью этого раздела работы стал анализ поведения Дмитрия Борисова в эфире, общения с соведущим и гостями.

В **заключении** мы подводим итоги исследования, доказательно определяем отличительные особенности творческой индивидуальности Дмитрия Борисова и факторы, влияющие на формирование его образа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Дмитрий Борисов – журналист и телеведущий Первого канала, продюсер документальных фильмов. Лауреат индустриальной телевизионной премии «ТЭФИ» в номинации «Лучший ведущий информационной программы» (2016, 2017 гг.).

Профессиональная биография журналиста Борисова началась рано. В 15 лет он начал работать на радиостанции «Эхо Москвы». По признанию самого Дмитрия, он просто отправил письмо «Дедушке Морозу» – Алексею Венедиктову – с концепцией собственной передачи. Когда подросток пришёл в редакцию и сотрудники увидели, с кем придётся работать, поначалу, засомневались, но так как отказывать было неловко, Дмитрия оставили. Так он стал редактором, а когда показал высокие результаты, его повысили до ведущего выпусков новостей. Дмитрий Борисов вместе с журналистом Александром Плющевым вёл музыкальную программу «Серебро» (далее «Аргентум», «Попутчики») в ночном эфире.

В марте 2006 года Дмитрий Борисов был приглашён на «Первый канал» в качестве ведущего сначала утренних, а затем дневных и вечерних выпусков новостей. С 29 августа 2011 по 5 августа 2017 года вёл информационную программу — большие «Вечерние новости» в 18:00.

Однако после приглашения 14 августа 2017 года на должность ведущего ток-шоу «Пусть говорят», Борисов ушёл с программы «Вечерние новости». Кроме большой занятости в новом проекте, ещё одной причиной стала несопоставимость форматов информационной программы и ежедневного скандального ток-шоу.

Большое количество наград, абсолютно точное имиджевое попадание в тему программы и разноплановость его профессиональной деятельности (радиожурналист, ведущий дневных и вечерних новостей, ведущий ток-шоу) даёт нам возможность с разных сторон рассмотреть стиль, манеру и творческую индивидуальность Дмитрия Борисова.

Ж.В. Караганова отмечает, что творческая индивидуальность журналиста состоит из аудиовизуальных («осязаемых», формальных) характеристик, воспринимаемых нами с помощью органов чувств и воздействующих прежде всего на эмоциональную сферу, и латентных («неосязаемых», содержательных), составляющих основу профессиональной деятельности журналиста, воздействующих на интеллектуальную сферу зрителей, побуждающую их осмыслить содержание кадра.

Герой нашего исследования как раз даёт нам возможность многоаспектно рассмотреть все перечисленные категории, формирующие творческую индивидуальность журналиста, и определить условия и нюансы её трансформации. Одним из таких условий является формат передачи, в которой работает журналист.

В радиопрограмме «Попутчики», выходящую в жанре интервью, нередко представлявшую собой с точки зрения коммуникативной стратегии дружескую беседу. Эту программу он вёл вместе с Александром Плющевым, главная тема разговора соведущих с гостями — культура. Являясь

продюсерами своей передачи, они приглашали в эфир популярных музыкантов, художников, актеров. Главный инструмент Борисова — это абсолютное спокойствие при ведении передачи, что, на наш взгляд, является очень эффективным средством сохранения регламента программы и её сценарного плана. Кроме того, такой образ интеллигентного и внимательного собеседника контрастирует с образом его соведущего — Александра Плющева, бойкого и иногда чересчур эмоционального. В этой оппозиции кроется и внутренний нерв передачи, её композиционная особенность: два разных по темпераменту «попутчика» беседуют с третьим, стараясь с разных сторон раскрыть своего визави.

Необходимо отметить и тембр голоса Дмитрия Борисова, темп речи, её содержательность, грамотность, композиционную выстроенность. Именно эти понятия определяет как доминирующие элементы аудиовизуальной составляющей исследователь компонентов творческой индивидуальности журналиста Жанна Карганова.

В период работы на радио Дмитрий Борисов не думал о смене места деятельности. Всё произошло спонтанно, когда в марте 2006 года его пригласили редакторы «Первого канала» в качестве ведущего сначала утренних, а затем дневных и вечерних выпусков новостей.

Дмитрий Борисов вел себя в программе «Вечерние новости» сдержанно, не допуская лишних эмоций. Для того, чтобы лаконично и понятно передать необходимую зрителям информацию, он чаще всего избирает официальный, эмоционально нейтральный тон.

Одет ведущий всегда строго — костюм неярких цветов — чёрного, серого, тёмно-синего. Акцентом выступает галстук светло-голубого, коричневого в клетку или красного цветов.

Однако, на наш взгляд, мимически он не всегда попадает тональность новости. В выпуске «Вечерних новостей с Дмитрием Борисовым» от 28 октября 2015 года во время рассказа о завербованной ИГИЛ (запрещённая организация на территории РФ) студентке МГУ Варваре Карауловой

ведущий слегка улыбается. Такая небрежная ухмылка наводит на мысль о несерьёзности и не вовлеченности Борисова в материал. И такое выражение лица Борисова наблюдается на протяжении многих выпусков новостей. Возможно, это зависит от строения лица и чуть приподнятых вверх уголков губ. Тем не менее, на наш взгляд, это негативно сказывается на его работе. Однако зрителям новый ведущий пришёлся по душе и в сердцах многих он остался тем «замечательным и тёплым» ведущим «Вечерних новостей». Но 14 августа 2017 года Дмитрию пришлось оставить так полюбившийся жанр информационной программы и открыть для себя новый жанр ток-шоу.

Ток-шоу – разговорный преимущественно телевизионный жанр, который является современным аналогом теледискуссии. В ток-шоу исключительно важна личность модератора, который выполняет структурообразующую функцию и формирует центральную ось всей передачи. С этой точки зрения ток-шоу – это «разговорная программа известного телеведущего с участием приглашенных экспертов и аудитории. Предметом ток-шоу является актуальная проблема, отражающая жизненные реалии и представляющая общественный интерес, а авторской задачей – поиск путей решения обсуждаемой проблемы. Жанрово-стилистические особенности ток-шоу – живой диалог-импровизация в рамках «синхронной реальности», ведущий – центральный персонаж передачи, обязательное присутствие зрителей, репортажная съемка».

Первый выпуск ток-шоу «Пусть говорят» с ведущим Дмитрием Борисовым был посвящён уходу Андрея Малахова и воспоминаниям о самых интересных моментах работы в нём. К объявлению себя в новой роли Дмитрий Борисов подошёл иронично: «Как гром среди ясного неба прогремели этим летом слухи о том, что Андрей Малахов собрался уйти из программы, с которой связана вся его жизнь. Что теперь будет с самым популярным шоу страны, а, главное, разве может кто-нибудь заменить Андрея Малахова? Кого только пресса за эти дни не записала в претенденты

на его место. Поскольку чаще других в этом контексте звучало моё имя, именно мне и предстоит провести этот эфир. А там посмотрим».

Вероятно, у кого-то оставалась надежда, что прежний ведущий вернётся в программу, однако с 14 августа 2017 года выпуск за выпуском зрители наблюдали Дмитрия Борисова на месте нового ведущего самого скандального ток-шоу на отечественном телевидении. Скептики прочили ему «творческое самоубийство» в «Пусть говорят», но рейтинги доказывают, что пока Борисову удаётся держать передачу «на плаву».

Изначально, зрители положительно отреагировали на такую резкую смену главного лица ток-шоу. Дмитрий Борисов вызывал тёплые эмоции интеллигентного, образованного и спокойного человека. Однако именно эти качества вызывали некое беспокойство у части аудитории, о чём свидетельствуют комментарии под видео с Дмитрием Борисовым.

- Александр Полянский (1 сентября 2017)

«Бедный Дмитрий Борисов, как он будет вести этот трэш? Чтобы вести такую программу нужно быть слегка чокнутым, а он слишком для нее нормальный».

- Dina U (1 сентября 2017)

«Дмитрий очень приятный человек, на него интересно смотреть».

- tanchik_152 (1 сентября 2017)

«Новостник теперь ведет Пусть говорят... Ну, это его решение, но для серьёзного и интеллигентного журналиста это трэш. Как правильно тут написали, надо быть немного crazy для такого формата».

- Олег Кузнецов (1 сентября 2017)

«Самый нехаризматичный и унылый ведущий России».

Эта программа, по словам Дмитрия Борисова в интервью Ивану Урганту, должна показывать реальные проблемы людей в том виде, в котором они существуют. Показывать то, как надо и не надо поступать в тех или иных ситуациях. Наставлять и уберегать от нежелательных действий. И если раньше концепция ток-шоу полностью подходила под это описание, то с

приходом нового ведущего всё чаще стали прослеживаться однотипные темы. Ряд СМИ обратили внимание на рост внимания обновлённой программы к политическим вопросам (уже в первых выпусках героями для обсуждения стали Михаил Саакашвили, Мария Максакова и Ирина Бережная). Также программа практически полностью сосредоточилась на освещении скандальных тем вокруг известных людей и их родственников.

Вместо обычных людей все чаще авторы программы стали приглашать звёзд шоу-бизнеса, на смену “реальным проблемам” пришли выдуманные внебрачные дочери и сыновья.

Впрочем, от негативных комментариев часто защищают аккаунт ток-шоу «Пусть говорят» на YouTube путём отключения этой функции. Например, нельзя оставить сообщение под выпуском от 20 сентября 2017 года – «Андрей Новиков и его обманутые поклонники». По моему мнению, данная ситуация сложилась из-за громкого скандала в студии, где Андрей Разин – российский политик, музыкальный продюсер группы «Ласковый май» накинулся на Дмитрия Борисова. До драки дело не дошло, но вот высказывания оказались громкими.

Ещё одна важная черта Дмитрия Борисова – это то, что он всегда держит дистанцию при разговоре с героями. Сравнив выпуски «Пусть говорят», в которых ведущим был Андрей Малахов и выпусков с Дмитрием Борисовым, мы отметили, что Малахов часто садится рядом с гостем, что создаёт впечатление дружеской, искренней и откровенной беседы. Гость чувствует себя не брошенным перед огромной аудиторией, а рядом с человеком, который способен выслушать его и оказать поддержку. Дмитрий Борисов такое сближение игнорирует, он всегда держится на расстоянии, часто встаёт либо у экранов в студии, либо отходит на точку начала программы – в середину выгородки, у зрительских мест. Но при этом всегда старается сопровождать активного героя взглядом.

В интервью телеканалу «Дождь» Андрей Малахов высказал такое мнение о работе Борисова: «За год работы он мог стать суперзвездой, но не

сделал этого». И тем не менее, он смог сформировать узнаваемый образ аккуратного, деликатного, стремящегося к объективности модератора, ведущего-наблюдателя, предъявляющего зрителю ситуацию в максимально достоверном свете.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что будучи ведущим «Вечерних новостей», он никогда не переигрывал, рассказывал о событиях разного масштаба и драматичности с соответствующей эмоциональностью. Как нам кажется, именно здесь творческая индивидуальность Борисова проявилась особенно ярко. На наш взгляд, наиболее удачной из профессиональных реализаций Дмитрия Борисова стала именно работа ведущим «Вечерних новостей», поскольку именно здесь проявились лучшие его речевые, голосовые и экранные характеристики, как то элегантный, стильный внешний вид, успокаивающий, внушающий доверие тембр голоса, скромность и размеренность движений.

О том, какой Дмитрий Борисов настоящий, и где он может проявить свои профессиональные умения лучше – можно спорить бесконечно, очевидно одно – ведущего знают и любят миллионы, и такая народная любовь, на наш взгляд, является отражением творческой индивидуальности журналиста.