

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

*Кафедра общего литературоведения и журналистики*

**Дмитрий Крылов и его «Непутёвые заметки»: индивидуальный почерк  
ведущего**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы  
направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»  
Института филологии и журналистики  
Шкрёба Виктории Вадимовны

Научный руководитель

зав.каф., д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Научный консультант

доцент, к.ф.н.

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А.Н. Болкунов

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов, 2019

## Введение

Тема выпускной квалификационной работы «Дмитрий Крылов и его "Непутёвые заметки": индивидуальный почерк ведущего». **Объектом** исследования выступает профессиональная и творческая деятельность тележурналиста-путешественника Дмитрия Крылова. **Предметом** изучения являются выпуски программы «Непутёвые заметки».

**Цель** работы – исследование творческой индивидуальности Дмитрия Крылова как автора и ведущего программы «Непутёвые заметки». Мы хотели понять, почему данная передача до сих пор интересна зрителю, в чём заключается уникальный подход к подаче материала Дмитрием Крыловым.

Для достижения обозначенной цели мы поставили перед собой **задачи**:

1. Рассмотреть своеобразие современной телевизионной трэвел-журналистики и путевого очерка;
2. Выявить основные этапы формирования трэвел-журналистики на российском телевидении;
3. Исследовать выпуски программы «Непутёвые заметки»;
4. Проанализировать работу Дмитрия Крылова как автора, ведущего и оператора передачи, определив, в чём заключается индивидуальный творческий почерк автора «Заметок».

**Актуальность** работы определяется растущей популярностью телепрограмм о путешествиях. Передача «Непутёвые заметки» Дмитрия Крылова – старейший из ныне действующих проект в формате трэвел-журналистики на российском телевидении – пока достойно выдерживает растущую конкуренцию среди трэвел-программ.

При работе с источниками нами не было обнаружено какой-либо отдельной объёмной научной работы о Дмитрие Крылове и передаче «Непутёвые заметки», что обуславливает **новизну** нашего исследования.

Структура работы включает введение с обоснованием актуальности темы, определением цели, задач, объекта и предмета исследования, обозначением ключевых понятий, две главы, заключение и список

использованных источников. Первая глава **«Российская трэвел-журналистика: история и современность»** представляет собой теоретическую базу исследования. Она включает рассказ о главных аспектах и терминах темы.

Мы познакомились со множеством научных и журналистских статей, посвящённых трэвел-журналистике: «Проблемное поле трэвел-журналистики как явления современного медиапространства» и «Генезис отечественного научно-популярного телевидения географической тематики: Возникновение телевизионной трэвел-журналистики» И.В. Показаньевой, «Трэвел-журналистика на российском телевидении» Н.С. Гегеловой, «Трэвел-журналистика: специфика направления и его проблемы» Н.В. Кривцова, «Средства реализации развлекательной функции в трэвел-тексте» Т.Ю. Редькиной, «Географические проекты российского ТВ: кто есть кто и что есть что?» русского путешественника Н. Баландинского, «Предпосылки возникновения и этапы становления печатных изданий о путешествиях» А.А. Ревенко и «Путешествие как жанр художественной литературы: вопросы теории» В.А. Шачковой.

Вторая глава **«Творческая индивидуальность Дмитрия Крылова в его программе "Непутёвые заметки"»** является практической частью исследования. Суждения, сформулированные в данной части работы, базируются, прежде всего, на анализе журналистских произведений Дмитрия Крылова – выпусков программы «Непутёвые заметки».

## Основное содержание работы

В первой главе «Российская трэвел-журналистика: история и современность» рассматриваются понятие, история и жанры трэвел-журналистики, а также анализируются современные трэвел-программы.

Трэвел-журналистика стала предметом интереса исследователей масс-медиа сравнительно недавно, поэтому единственно верного, устоявшегося определения нет. По нашему мнению, основным на данный момент можно считать определение И.В. Показаньевой: «Трэвел-журналистика (от англ. travel journalism) – это особое направление журналистики, которое предоставляет массовому потребителю информацию о путешествиях, затрагивает темы истории, географии, культуры, искусства, туризма, этики, философии и другие». Именно на него часто ссылаются другие исследователи.

В главе рассмотрены особенности жанра путевого очерка. Характерная черта путевого очерка – авантюренность сюжета. Профессор А.А. Тертычный подчёркивает, что хороший путевой очерк не может быть простым перечислением или изложением всего, что автор увидел в течение своей поездки. Очеркисту нужно отбирать самое интересное, самое важное. Качество произведения во многом зависит и от того, каким языком он написан.

Кроме того, мы описали историю становления трэвел-журналистики в России. Было установлено, что трэвел-журналистика прошла длинный путь формирования и становления: от первых путевых заметок к огромной популярности данной тематики в современных СМИ. С каждым днём на телеэкранах появляются всё новые программы о путешествиях. С 2010-х годов трэвел-журналистика приобретает огромный размах благодаря массовому распространению интернета и популярности блогов. Развитие технологий открывают для изучаемого направления журналистики огромное количество новых возможностей.

Был сделан вывод о том, что характер вещания современных передач сменился с просветительского формата на развлекательный. Многие факторы привели к снижению аналитичности и глубины при освещении путешествий.

Телевизионная трэвел-передача сегодня – это лёгкая, увеселительная и динамичная программа с харизматичным ведущим, главные цели которой вдохновить телезрителя на путешествие, развлечь, дать прикладную информацию о месте назначения, а также набрать высокие рейтинги.

Вторая глава «Творческая индивидуальность Дмитрия Крылова в его программе "Непутёвые заметки"» содержит анализ авторской программы Дмитрия Крылова. «Непутёвые заметки с Дмитрием Крыловым» – культурно-просветительская программа о путешествиях, выходящая на Первом канале уже более 25-ти лет. Она представляет собой цикл путевых очерков о разных странах. В них Дмитрий Крылов в дружеской и спокойной манере рассказывает своим зрителям о собственных впечатлениях от путешествия в ту или иную страну.

Мы выяснили, что формат передачи за годы её существования не изменился. Каждый выпуск программы строится одинаково: заставка, приветственное слово Дмитрия Крылова, в котором он сообщает, куда на этот раз отправится зритель вместе с ним в путешествие, основная часть: видеоряд, сопровождаемый начиткой, заключительное слово, прощание со зрителем.

Были выделены особенности исследуемой программы. Во-первых, «Непутёвые заметки» – это авторская передача, тот редкий случай, когда в программе о путешествиях автор, ведущий, режиссёр и оператор – это один человек. Во-вторых, у программы небольшой хронометраж. Она длится всего 15 минут. В-третьих, «Непутёвые заметки» – это утренняя семейная программа. Дмитрий Крылов, как сказал он в одном из интервью, хочет создать людям хорошее настроение. Из этого же следует и другая особенность: ведущий показывает в своих путевых телеочерках только хорошее о той стране, в которой он побывал. Ещё одна отличительная черта: Дмитрий Крылов – единственный среди российских трэвел-журналистов, кто чаще всего записывает стендапы дома, вернувшись из путешествия. Кроме того, круг аудитории передачи локален. «Заметки» ориентированы в первую

очередь на взрослую аудиторию. Программу также отличает наличие в передаче большего количества лирических отступлений.

Далее мы подробно остановились на рассмотрении экранного образа Дмитрия Крылова. Проведённый анализ позволил нам уловить те личностные характеристики, определяющие индивидуальный почерк ведущего, которые привлекают зрителя и определяют стиль программы:

1. Приятный голос и спокойный и добродушно-вкрадчивый тон. Автор программы обладает своим запоминающимся глубоким тембром. Говорит он негромко и спокойно, но его речь не монотонна.

2. Принятие роли «попутчика по жизни» для телезрителя. У автора есть и своё фирменное прощание. В конце каждой передачи он говорит: «Ваш» плюс какое-то определение плюс инициалы Д.К. Например, «Ваш специальный корреспондент», «Ваш африканчик», «Ваш германовед», «Ваш пингвинолюб». Очень интересным с точки зрения анализа взаимоотношений со зрителем нам показалось определение «Ваш попутчик по жизни».

3. Отождествление себя с художником-импрессионистом, главная задача – передать атмосферу. Ведущий не хочет говорить шаблонными фразами из путеводителя. Он рассказывает о том, что его больше всего удивило и впечатлило.

4. Одновременно и простая, и насыщенная художественно-образительными средствами речь. Кроме того, речь Дмитрия Крылова характеризуется прецедентностью. Но в то же время можно заметить употребление разговорной лексики («тётенька», «попыхтеть», «поглазеть»), просторечий («тушка», «шмякуются») и молодёжного сленга и жаргона («прикольно», «фигня», «в натуре»). Такое сочетание тропов, прецедентных слов с просторечиями, сленгом и жаргоном можно назвать особенностью индивидуального почерка Дмитрия Крылова.

5. Эрудиция и образованность. Часто встречающиеся аллюзии к различным произведениям искусства, цитирование известных людей и

отрывков из книг и стихотворений характеризуют Дмитрия Крылова как человека высокообразованного.

6. Юмор, ирония к действительности и к себе. Большой объём информации даётся в незатейливой форме. Это в свою очередь и привлекает зрителя, и сближает его с ведущим, и делает передачу живой и интересной.

7. Умение посмеяться над собой и своим невежеством в некоторых вопросах. Дмитрий Крылов не играет роль всеведущего автора, не ставит себя выше, а изучает новую местность вместе со зрителем. То есть ведущий – обычный путешественник, которому всё интересно, чей взгляд порой наивен. Он не боится назвать себя «чайником» в какой-то сфере.

8. Желание поделиться с телезрителями советами не только материального, но и духовного плана. Ведущий не ограничивается только простыми советами о ценах, еде, транспорте. Он говорит о путешествии, как об одном из способов познания мира и о том, как лучше его познавать.

9. Умение создать тёплую и домашнюю атмосферу, располагающую зрителя к просмотру. В начале и в конце программы телезритель видит ведущего, который находится у себя дома, в кабинете или на террасе. Именно там Дмитрий Крылов в основном записывает своё приветственное и заключительное слово. В некоторых выпусках он находится в кадре не один, а со своими питомцами: кошкой или собаками. Всё это создаёт домашнюю атмосферу.

10. Добрая и неагрессивная подача материала. Дмитрий Крылов намеренно отказывается от критики и негатива.

Безусловно, каждая из этих составляющих по отдельности может быть применима и по отношению к другим трэвел-журналистам. Но все вместе они представляют собой уникальную совокупность характеристик, присущих только Дмитрию Крылову.

## Заключение

Парадоксально, что при сегодняшней быстрой сменяемости на телевидении существует программа, которая выходит каждое воскресенье уже более 25 лет, почти не трансформируя свой формат. По нашему мнению, всё дело в неповторимости её создателя – Дмитриии Крылове.

Дмитрий Крылов – яркая личность, выдающийся тележурналист-путешественник, обладающий своим индивидуальным почерком. Его профессиональное творчество уже неразрывно переплелось с рассказами о путешествиях. Журналист привык жить в постоянных переездах и перелётах. На протяжении десятилетий автор и ведущий «Непутёвых заметок», не изменяя себе и своему стилю, создаёт путевые очерки. Творческая индивидуальность Дмитрия Крылова заключается в уникальном умении за короткий промежуток времени интересно и живо поведать о своих впечатлениях от увиденного в путешествии. Огромное количество людей увидели зарубежье впервые именно его глазами. Для многих он – своеобразный проводник по городам и странам.

Часто, изучая профессиональную деятельность какого-либо журналиста, исследователи рассматривают героя в динамике. У нас – почти застывшая история. Дмитрий Крылов принципиально отказывается от новых методов и форм работы. Можно сказать, что он нашёл свой «звук», свою интонацию и остаётся верен ей до конца. Безусловно, такой подход к созданию телепрограмм выглядит устаревшим. Телевидение меняется, появляются новые возможности и технологии для работы трэвел-журналистов. Автор передачи сам это признаёт. Однако, как он подчёркивает во многих интервью, другим он быть не может и создавать свои путевые очерки по-другому тоже не умеет. Возможно, Дмитрия Крылова можно назвать заложником одного жанра, «вечным странником», но сам ведущий говорит, что ему ещё есть что рассказать и показать зрителю.

Кроме того, его консерватизм в создании путевых телеочерков позволил сохранить лучшие черты журналистики «старой школы», а верность себе дала возможность удержать аудиторию на протяжении многих лет.

Авторские «Непутёвые заметки» внесли весомый вклад в развитие трэвел-журналистики. Это передача-долгожитель, старейшая из ныне существующих программа о путешествиях на российском телевидении. По прошествии времени опыт и результаты профессиональной и творческой деятельности Дмитрия Крылова, скорее всего, станут важным культурологическим наследием.

Исследование индивидуального почерка Дмитрия Крылова имеет перспективы дальнейшего развития темы: продолжение изучения авторского стиля ведущего в программе «Непутёвые заметки» в ближайшие годы, поскольку пока не планируется завершение этого проекта; более глубокое и подробное рассмотрение особенностей речи ведущего; детальное изучение индивидуального почерка Дмитрия Крылова как режиссёра программы; сравнение телепрограммы «Непутёвые заметки» с другими передачами о путешествиях на российском телевидении.