

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

Фестивали молодёжи и студентов 1957 и 2017 годов в откликах СМИ

АВТОРЕФЕРАТ

студентки 2 курса 255 группы
направления подготовки 42.04.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
ЕВДОКИМОВОЙ АНАСТАСИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель

кандидат филол. н., доцент

подпись, дата

Л.С. Борисова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

подпись, дата

В.В. Прозоров

Саратов, 2019

Введение

Всемирный фестиваль молодежи и студентов впервые прошел в 1947 году в Праге. Идея проведения масштабных молодежных форумов возникла после окончания Второй Мировой войны. «Инициатором первого фестиваля, который прошел в Праге в 1947 году, стала Всемирная федерация демократической молодежи – своего рода комсомольского интернационала, объединявшего молодежные организации левого толка со всего мира. Советский Союз активнее других стран поддерживал это мероприятие, которое должно было, среди прочего, усилить поддержку социалистических идей в разных странах мира. В СССР фестиваль приехал только в 1957 году, на пике хрущевской оттепели и попыток властей приподнять "железный занавес". Впервые за многие десятилетия в Советский Союз приехало множество иностранцев, причем не только из стран, близких идеологически, но и англичан, американцев, бельгийцев, французов. Фестиваль длился всего две недели, но его влияние на советское общество и повседневную жизнь трудно переоценить. Впервые советские люди получили возможность свободно общаться с иностранцами, считается, что фестиваль ускорил ход перемен в Советском Союзе, в частности, положил начало диссидентскому движению в стране, развитию контркультуры»¹. Благодаря фестивалю советская молодежь познакомилась и узнала деятелей культуры и искусства со всего мира, увидела зарубежные фильмы, услышала рок-н-ролл, надела джинсы, брюки-бананы, кеды и кроссовки. На фестивале молодежь получила возможность неформально общаться с гражданами других стран.

«Эмблему фестиваля придумал московский художник-график Константин Кузгинов. Автор выбрал цветок с пятью разноцветными лепестками, которые символизировали континенты. Красный цвет олицетворял Европу, желтый – Азию, синий – Америку, фиолетовый –

¹История Всемирного фестиваля молодежи и студентов [электронный ресурс] / URL: <http://tass.ru/wfys2017/about> (дата обращения: 1.05.2018)

Африку, зеленый – Австралию. В сердцевине цветка был изображен глобус с надписью "За мир и дружбу"².

В Советском Союзе фестиваль проходил с 28 июля по 11 августа 1957 года. На две недели Москва превратилась в карнавал языков и национальностей. Лозунг фестиваля – «За мир и дружбу». Это был своего рода синтез искусств, обмен научным и техническим опытом. «В Москве появился проспект Мира (объединил 1-ю Мещанскую, Б. Алексеевскую, Б. Ростокинскую улицы, Триицкое шоссе и часть Ярославского шоссе). По нему проследовали делегации в день открытия фестиваля. Участниками форума на северо-западе столицы был заложен Парк дружбы. В дни фестиваля проходили международные и национальные концерты, цирковые представления, конкурсы, выставки, встречи и семинары, театральные постановки и кинопоказы (в кинотеатрах "Ударник", "Колизей", "Форум", "Художественный"), шахматные матчи, спортивные состязания по различным видам спорта. Был открыт бесплатный доступ в Московский Кремль, в Грановитой палате организовывались балы. В Парке им. Горького прошла выставка художников-абстракционистов с участием американца Джексона Поллока.

Программа каждого дня включала до 300 мероприятий. Это дало возможность представителям разных стран лучше узнать друг друга. Трудно представить себе другую ситуацию, при которой советским гражданам можно было увидеть спектакль в исполнении актеров драматического театра из Аргентины, или представление цирковых артистов Китая, или обменяться опытом фотолюбителям и радиолюбителям с разных континентов, а в Загорске, в Троице-Сергиевой лавре встретиться молодым христианам разных национальностей.

На фестивале впервые прозвучала песня Василия Соловьева-Седого на стихи Михаила Матусовского "Подмосковные вечера". Один из конкурсов

² История Всемирного фестиваля молодежи и студентов [электронный ресурс] / URL: <https://tass.ru/wfys2017/articles/4643504> (дата обращения: 1.05.2019)

впоследствии стал телепередачей "Вечер веселых вопросов" (ныне – КВН). В числе лауреатов фестиваля были клоун Олег Попов, певицы Эдита Пьеха, София Ротару, Нани Брегвадзе, солист балета Марис Лиепа»³. Фестиваль собрал 34 тысячи участников из 131 страны мира. Всемирный фестиваль не только изменил взгляд советского человека на образ жизни, моду, манеру поведения, но и повлек за собой прорыв в литературе, живописи и телевидении.

Всемирный фестиваль молодежи и студентов 2017 года проходил в Сочи с 14 по 22 октября. Он собрал 25 000 участников, 5 000 волонтеров из 188 стран мира.

«Впервые за историю проведения Всемирного фестиваля молодежи и студентов, помимо основной программы, в 15 городах России работала еще и региональная программа: ее гостями стали две тысячи иностранцев, которые смогли лучше познакомиться с культурой и традициями российских народов. Таким образом, праздник охватил страну от Калининграда до Владивостока, от Санкт-Петербурга до Севастополя»⁴.

Журналисты активно освещали проведение Всемирного фестиваля молодежи и студентов и в 1957, и в 2017 году. Для рассказа об основных событиях фестиваля были задействованы все советские и российские газеты и телеканалы. Ведь такое событие происходит не каждый день.

Наш пристальный интерес к изучению особенностей освещения фестивалей в СМИ во многом объясняется тем, что фестиваль стремится объединить молодежь со всего мира, дать возможность молодым людям со всех континентов обменяться опытом и обсудить, а, возможно, и решить глобальные проблемы. Традиционно на Всемирном фестивале затрагиваются такие темы, как культура, современные движения, учеба, наука, политика, экономика, журналистика, литература и т.д.

³Всемирные фестивали молодежи и студентов в Москве в 1957 и 1985 годах. Досье [электронный ресурс] / URL: <https://tass.ru/info/4643504> (дата обращения: 1.05.2019)

⁴История Всемирного фестиваля молодежи и студентов [электронный ресурс] / URL: <http://tass.ru/wfys2017/about> (дата обращения: 1.05.2018)

В настоящее время не существует научных работ, посвященных сопоставительному анализу журналистских материалов, в которых написано о Всемирном фестивале. Два года назад фестивальное движение отмечало своё 70-летие. ВФМС – 2017 стал значимым событием не только для нашей страны, но и для всего мира. Этим и обусловлена **актуальность** нашей работы.

Материалом для изучения в первой главе настоящей работы стали три новостных телевизионных передачи, которые освещали фестиваль. На данные программы наш выбор пал не случайно, так как новостные программы именно этих телеканалов являются главными и крупными новостными каналами в России. А программа «Новости дня» была единственной новостной передачей 1957 года в СССР. Для исследования мы взяли следующие временные периоды: ровно год до начала фестиваля, неделя до начала и период проведения ВФМС. Таким образом, мы постараемся проанализировать, над чем работали журналисты до начала фестиваля и как протекала работа во время ВФМС.

Во второй главе нашей магистерской работы для анализа освещения фестиваля 1957 года мы воспользовались материалами газеты «Правда», «Известия», а для фестиваля 2017 года – выбраны публикации информационного агентства «ТАСС», а также интернет-издания и газеты «Известия».

Наш выбор был не случайным, так как именно эти издания являются ведущими в то или иное время. Газеты «Правда» и «Известия» являлись главными печатными органами Советского Союза. Информационное агентство России «ТАСС» обеспечивало информационную и визуальную поддержку всех официальных мероприятий XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов. «ТАСС» выступал генеральным информационным партнером и официальным фотохост-агентством ВФМС-2017. А также для сравнения мы взяли интернет-ресурс и газету «Известия», чтобы посмотреть основные тенденции, которые, вероятно, могли измениться за 60 лет.

Цель работы – показать, как освещался Всемирный фестиваль молодежи и студентов в СМИ 1957 и 2017 гг.

В соответствии с обозначенной целью в работе поставлены следующие **задачи**:

- выбрать издания, в которых освещали Всемирный фестиваль молодежи и студентов;
- определить, какие темы были затронуты журналистами;
- проанализировать роль журналиста;
- посмотреть, какие герои, эксперты и спикеры становятся объектом внимания журналистов;
- определить, в чем схожесть и в чем отличие журналистских материалов;
- сравнить журналистские материалы 1957 и 2017 года;
- выявить особенности в подаче новостей.

В первой главе мы сосредоточимся на изучении выпусков новостей за год до начала фестиваля, за неделю до старта ВФМС и во время проведения Всемирного фестиваля. Мы проанализируем каждый выпуск новостей, определив тему, героев, информативность, поведение и манеру журналиста, сосредоточимся на раскадровке и длительности сюжета. После этого мы проведем сравнительный анализ новостных программ за 1957 и 2017 годы.

Во второй главе мы проанализируем печатные и интернет-издания. В заключении будут подведены итоги работы и намечены перспективные направления дальнейшего изучения темы.

В заключении будут подведены итоги работы и намечены перспективные направления дальнейшего изучения темы.

Основное содержание работы

В **первой главе** магистерской работы рассматриваются Всемирные фестивали молодежи и студентов 1957 и 2017 гг. в освещении телевизионных СМИ.

«Понимание силы телевидения начало приходить к властям во время фестиваля молодежи, поэтому именно после молодежного форума и начался расцвет телевидения. Советскому Союзу фестиваль был нужен для того, чтобы показать всем, что у нас строится иная, послесталинская страна, что у нас свобода и что народ теперь тоже иной. К нам весь мир приехал»⁵. В это время начинают происходить преобразования и в телевизионной журналистике.

В 2017 году на Всемирный фестиваль молодежи и студентов по официальным данным ТАСС было аккредитовано 1700 различных СМИ. В главном медицентре Олимпийского парка расположились основные культурные, образовательные и дискуссионные площадки. Чтобы журналистам было комфортно работать, для них подготовили отдельное место. Таким образом, журналисты могли побывать на площадке и пойти работать над материалом в свою аудиторию, не выходя из здания, что позволило им оперативно выкладывать свои материалы.

Внимательно просмотрев все выпуски новостей, мы можем выделить некоторые особенности, которые, по нашему мнению, отличают или сближают передачи 1957 и 2017 гг.

В своем исследовании мы подробно описали работу корреспондента, сценарий, темы для сюжетов, героев, структуру журналистского материала.

Все новостные программы старались делать не только отчеты с фестиваля, но и передавать настроение через видеоряд, на котором изображена радостная, дружелюбная молодежь.

⁵Время Хрущева. В людях, фактах и мифах [электронный ресурс] / URL: <https://history.wikireading.ru/133543> (дата обращения: 4.05.2019)

Вне зависимости от времени, новости схожи по своей структуре, подаче материала и тематике. Конечно, хронометраж программ отличается. И это зависит от программного времени. В выпусках есть синхроны, лайфы, начитки, а также стендапы. Благодаря современному оборудованию, журналистам удавалось выходить в прямой эфир.

Хочется отметить, что в современных новостях присутствует инфотеймент. Но, к сожалению, его придерживаются не все информационные программы. Если «Новости» стараются преподнести информацию с долей юмора, то у программы «Вести» все сдержанно. Несмотря на строгую политику каналов, журналисты очень часто выходили за установленные рамки, создавая легкие и непринужденные новости. В каждой программе встречались такие журналистские жанры, как информационное сообщение и репортаж. Только «Первый канал» показал телезрителю большее разнообразие в сюжетах.

Во **второй главе** «Сравнительный анализ газет и интернет-ресурсов 1957 и 2017 гг.» для анализа фестиваля 1957 года мы воспользовались материалами газеты «Правда», «Известия», а для фестиваля 2017 года – выбраны публикации информационного агентства «ТАСС», интернет-издания и газеты «Известия».

Наш выбор был не случайным, так как эти издания являются ведущими в то или иное время. Газеты «Правда» и «Известия» являлись главными печатными органами Советского Союза. Информационное агентство России «ТАСС» обеспечивало информационную и визуальную поддержку всех официальных мероприятий XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов. «ТАСС» выступало генеральным информационным партнером и официальным фотохост-агентством ВФМС-2017. Чтобы проанализировать основные тенденции в освещении фестивалей, которые, вероятно, могли измениться за 60 лет, мы взяли интернет-ресурс и газету «Известия».

Всего нами проанализировано более 800 печатных материалов, которые представляли собой разные журналистские жанры. Кроме того, мы

обратили внимание не только на сами печатные тексты, но и на оформление материалов.

В ходе нашего исследования мы выявили некоторые закономерности новостных публикаций. Газетные полосы оформлялись фотографиями, рисунками, шаржами, стихами, песнями, карикатурами, рамками, логотипом фестиваля. Статьи на страницах газет не были сухими и скучными, все материалы читаются легко и быстро. Язык публикаций был простой и понятный, не использовались сложные слова и аббревиатуры. На страницах газет встречались информационные и художественно-публицистический жанр. Несмотря на то, что журналисты наверняка пересекались на мероприятиях, одно и то же событие освещалось в газетах совершенно по-разному.

Проанализировав газеты, мы выявили схожие рубрики, освещающие события фестиваля:

- анонс;
- итоги дня;
- впечатления участников;
- материалы из иностранных изданий;
- главная тема дня.

Издания 2017 года сайт ТАСС» и сайт газеты «Известия» в освещении фестиваля также имеют свои сходства и различия. Например, ТАСС предложило читателям удобную платформу для новостей – тайм-линию. Особенностью сайта «Известия» было то, что помимо статей и фоторепортажей они готовили также видеосюжеты, а завершились публикации большим итоговым лонгридом, что сейчас популярно у современного читателя. В своем исследовании мы отметили журналистские жанры, в которых работали редакции. Проанализировав публикации на сайте ТАСС, мы разбили публикации на девять рубрик:

- факты и моменты;
- герои;

- региональная программа;
- впечатления;
- встречи;
- анонсы;
- мероприятия и события;
- итоги дня;
- волонтеры.

Важно отметить, что в обоих изданиях присутствует цикл новостей. Журналисты берут одно событие и в течение дня публикуют о нем несколько заметок. Хочется отметить, что редакция «Известий» удачно использовала современные мультимедийные платформы: лонгрид и инфографика. Кроме того, в ленте встречаются видеоролики. В своем исследовании мы обозначили пять видов видеороликов, которые встретились в новостях:

- традиционный сюжет;
- информационное сообщение;
- сюжет-отчет;
- лайф;
- онлайн-трансляции.

В своем исследовании мы подробно описали все рубрики, жанры, материалы и оформление публикаций. Выявили общие и отличительные черты, подтвердив свое исследование журналистскими материалами.

Заключение

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что мы проводили исследование журналистских материалов, опубликованных и показанных с разницей в 60 лет. Несмотря на это, мы смогли обнаружить общие черты, присущие материалам, не только в плане подачи материала, но и оформления статей.

В своем исследовании мы достигли главной цели – показать, как освещался Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 и 2017 гг. в

разных СМИ. Для этого мы использовали три телевизионные передачи, две газеты и два Интернет-издания. Всемирный фестиваль молодежи и студентов стал хорошим выбором для нашего исследования. Для рассказа об основных событиях фестиваля были задействованы все советские и российские газеты и телеканалы. В печатных СМИ отчетливо выделяются все жанры журналистики, а на телевидении – это информационные и аналитические жанры. Подача информации в СМИ несет в себе не только информационный, но и просветительский, развлекательный характер. В печатных СМИ мы смогли проанализировать материалы в жанре заметки, репортажа, аналитической статьи, эссе, интервью, комментария и фельетона. На телевидении выходили информационные сообщения, репортажи и прямые эфиры.

В своем исследовании мы выделили несколько рубрик, в которые можно поместить статьи о Всемирном фестивале молодежи и студентов и рассказали о каждой из них отдельно. Отметим творческую составляющую журналистов, а также подчеркнули, что несмотря на строгую политику изданий, новости читались быстро и свободно. Современные издания активно применяют мультимедийные платформы, которые пользуются популярностью у читателя. Хочется отметить, что в газетах 1957 года размещались большие фоторепортажи, что нельзя найти на сайтах «ТАСС» и «Известия». Телевизионные сюжеты рассказывали не просто о прошедших мероприятиях, но и искали интересных героев и необычные детали.

Исследователи истории телевизионной журналистики говорят о переменах на советском ТВ благодаря проведению Всемирного фестиваля. Государство стало больше уделять внимание подготовке журналистских кадров, закупке и разработке специального оборудования.

Одним из возможных дальнейших исследовательских поворотов нашей темы мог бы стать анализ новостей на радио и сравнительный анализ газеты «Правда» за 2017 год с изданием 1957 года.