

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики
«Альберт Викентьевич Старчевский (1818–1901) – журналист и
редактор»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 255 группы
направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления
средствами массовой информации и коммуникации»)
Института филологии и журналистики

Рыбак Елены Александровны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
проф., к. филол. н., доц.

И.А. Книгин

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2019

Журналист – это творческая профессия, в которой призвание и слава зависят от таланта самого человека. В современном мире журналист обладает большим количеством возможностей в своей профессии. Он имеет преимущество публиковаться не только в печатных, но и в Интернет-СМИ.

При словах «журналист XIX века» прежде всего вспоминаются те личности, которые у большинства на слуху, о которых написано и сказано достаточно много, такие как, к примеру, Ф.В. Булгарин или В.А. Гиляровский. Однако были выдающиеся журналисты, честно и плодотворно трудившиеся всю свою жизнь, но оставшиеся только в своей эпохе и известные своим современникам, а не потомкам.

Сказанное, на наш взгляд, определяет **актуальность** обращения к забытым личностям журналистики, к которым принадлежал и А.В. Старчевский.

Альберт-Войтех Викентьевич Старчевский – известный деятель XIX века, о котором на сегодняшний день знают совсем не многие, хотя заметный след он оставил после себя как журналист, редактор, переводчик, полиглот, мемуарист, энциклопедист, историк и т.д. О Старчевском и его деятельности можно говорить много. Он заслуженный, во всех отношениях, литературный деятель, более полувека поработавший пером на пользу родины, живший её интересами и в результате оказавший ей значительные услуги.

За свою жизнь литератор сделал очень много для журналистики и лингвистики. Его можно назвать настоящим трудоголиком на литературном поприще. Старчевский интересовался всем, что происходит в литературном мире, живо откликаясь на яркие события, острые проблемы, вступая в полемику с известными людьми. Еще со студенческих времен он работал дни и ночи напролет, отказываясь от всякого рода развлечений, для того, чтобы успеть вовремя сделать работу.

Старчевский был замечательным редактором как «Справочного энциклопедического словаря», так и журнала «Библиотека для Чтения».

В журналистике 50-60-х годов Старчевский сыграл немаловажную роль, возобновив журнал «Сын Отечества» и сделав издание популярной газетой.

Он единственный в свое время, кто сумел до конца создать и издать «Справочный энциклопедический словарь» с первой до последней буквы в 12-ти томах.

Данная работа посвящена одному из забытых российских журналистов XIX – начала XX вв. В работе анализируется журналистская и редакторская деятельность А.В. Старчевского вообще и его личность в частности.

Цель данной работы заключается в рассмотрении журналистской и редакторской деятельности одного из забытых журналистов XIX века.

Исходя из этого, мы поставили перед собой следующие **задачи**:

- изучить личность журналиста;
- попытаться дать объективную оценку его журналистской и редакторской деятельности;
- объяснить популярность Старчевского;
- понять, почему журналист малоизвестен в наше время.

Предметом изучения являются журналы «Библиотека для Чтения» (1848–1856) и «Сын Отечества» (1856–1861), а объектом – содержание и его литературное воплощение в журналистике.

Полагаем необходимым учесть в наших наблюдениях статьи современников Старчевского.

Свою работу мы разделили на две главы: в первой из них речь идёт о самом А.В. Старчевском и его начальном пути в журналистике, во второй мы занимаемся непосредственно изучением одних из главных периодических изданий в профессиональной деятельности журналиста.

В заключении представлены выводы о выполненных задачах и подведены итоги исследования.

Первая глава «Жизнь литератора и начальный путь в журналистике», включает в себя три раздела («Биография А. В.

Старчевского: становление как личности и как журналиста», «История русской литературы глазами литератора (1837 – 1887 гг.)» и «Справочный энциклопедический словарь А.В. Старчевского»). Характеристику журналиста и его начальный творческий путь мы построили с использованием известных фактов его биографии и мемуаров.

В самом начале **первого** раздела мы даем подробную биографию Старчевского. Далее рассказываем о его студенческих годах, и о том, как он начал заниматься журналистикой, и рассматриваем его труды по истории России 40-х годов.

В 1880–1890-х гг. А.В. Старчевский активно составлял разнообразные словари, «Переводчики» с восточных языков, самоучители, «Спутники», «Толмачи» и тому подобные пособия для изучения языков Средней Азии, Кавказа, Турции, Индии и прочих стран. Он разработал простые методики составления разговорных словарей для русских путешественников и моряков, позволявших им не чувствовать себя «без языка» в любой точке планеты.

В конце раздела мы приводим сведения о последних годах жизни журналиста.

Во **втором** разделе идет речь о взгляде Старчевского на историю русской литературы за последние 50 лет его жизни. Он описывает эти события в своих мемуарах с точки зрения ее участника и свидетеля происходившего.

По мнению автора, данные мемуары были задуманы для пользы будущему поколению при разработке истории русской литературы за период с 1837 по 1887 год.

Здесь идет повествование о его деятельности за этот период. Журналист рассказывает подробно как решил издать свой труд под названием «Карманная книжка русских законов, необходимых знать каждому русскому»; как стал издавать «Свод Законов». Здесь мы описываем

подробную работу над двумя томами «Сказаний иностранных писателей XVI века о России»¹, которые вышли на латинском языке.

Старчевский рассказывает о своем знакомстве с Н.И. Гречем, А.И. Тургеневым и др.

Литератор думал, что его настоящее призвание состоит в том, чтобы посвятить себя исключительно исследованиям по русской истории. Но, как оказалось, его надежды развеялись. Старчевский стал заниматься составлением каталога «Несвижской библиотеки князей Радзивиллов». Он с восторгом вспоминает и описывает свои эмоции в мемуарах: «Я очутился совершенно в новом мире: передо мной была масса старинных книг, разного достоинства и форматов, хотя, кое-где уже погнивших, но это были драгоценные и редкие представители старинной польской литературы и науки, о которых я не имел ни малейшего понятия. [...] Там есть неоцененные сокровища для истории польского права и политической истории Польши XVI и XVII столетий»².

В **третьем** разделе идет речь об истории возникновения первых энциклопедических словарей в России с XVI до XIX вв. и их создателях.

Далее мы даем подробное описание появлению «Справочного энциклопедического словаря» в 12-ти томах. Говорим о том, кто работал в «Словаре» и их должностях. Также мы говорим: чему были посвящены статьи «Словаря» и какие трудности возникали при его составлении.

Справочный энциклопедический словарь, как и первый «в своем роде имел свои несовершенства, но все же оно (издание) было весьма важно для своего времени»³. Это была книга, в которой каждый мог найти нужные и разные сведения.

¹ Ориг. с лат.: *Historiae Ruthenica Scriptores Exteri, Saeculi XVI.*

² Старчевский А.В. Воспоминания старого литератора. Мое сотрудничество в журналах 1844 – 1846 годах // Исторический вестник. 1888. № 10. XXXIV. С. 99.

³ Старчевский А.В. Воспоминания старого литератора. Ч.3. История «Справочного энциклопедического словаря» 1845–1855 гг. // Исторический вестник. 1890. №8 Т. XLI. С. 520.

«Издаваемый нами «Энциклопедический словарь», – пишет автор, – составлен для одних справок. Есть статьи довольно большие, но объем их вызван обширностью самого предмета, таковы напр. биографии наших Государей и знаменитых людей России, описания частей света и государств, описания наших губерний и т. д. Статьи, относящиеся к России, вообще гораздо полнее обработаны прочим. Здесь принята была в соображение их относительная важность»⁴.

В конце раздела мы говорим о завершении работы над «Словарем» и его появлении в массы. Также о том, какую реакцию он вызвал у читателей.

Во **второй главе «Журналистская и редакторская деятельность А.В. Старчевского»** в **первом** разделе идет подробное описание истории создания журнала «Библиотека для Чтения» и работе редактора и создателя журнала – Осипа Ивановича Сенковского. Мы описываем успех и падение журнала. Далее идет подробный разбор структуры журнала, т. е. содержания издания и о его главных разделов; рассказывается о тех, кто печатался в нём, и о работе Старчевского в качестве второго редактора.

Старчевский редактировал журнал в течение семи с половиной лет, с декабря 1848 по июнь 1856 года. Он активно взялся за работу над «Библиотекой», несмотря на работу над «Справочным энциклопедическим словарем», и в январе 1848 года выпуск журнала возобновился. Это время, по мнению журналиста, было интересным в литературе.

Старчевский пишет: «Из этого не трудно видеть, что я вовсе не сознавал за что брался, не понимал какую обузу взваливал себе на шею для того, чтобы выручить лиц, заинтересованных в том, чтобы «Библиотека» существовала. Только впоследствии я увидел, что запутался в тенета, из которых вырваться не представилось возможности...»⁵.

⁴ Справочный Энциклопедический Словарь: в 12 т. Т. 1: А—Аф / под ред. А.В. Старчевского. СПб.: Типография К. Крайя, 1847. 572 с.

⁵ Старчевский А.В. Воспоминания старого литератора. История «Библиотеки для Чтения». 1848–1856 // Исторический вестник. 1891. № 8. Т. XLI. С. 331.

Для Старчевского поднимать журнал, имевший в свое время важное значение, было делом трудным, чтобы не сказать невозможным. Журнал остался без средств и без сотрудников. Более того, в это время, с уменьшением интереса читателей к «Библиотеке», в русской литературе появился новый кружок писателей с новым направлением, требованиями и принципами. У этого кружка не было ничего общего с теми людьми, которые предоставляли «Библиотеку для Чтения».

Старчевский, став редактором, старался привлечь как можно больше молодых талантливых сотрудников к работе над журналом. Он приглашал профессоров Петербургского университета и бывших литераторов, писавших для «Библиотеки для Чтения», но в итоге получал только одни обещания поддержать журнал.

Приступив к редактированию «Библиотеки для Чтения», Старчевский планировал выдвинуть на первый план науки, искусства и художества, продолжая давать статьи беллетристического содержания лишь по необходимости. «Я желал, чтобы и беллетристический элемент приносил русскому обществу не одно только развлечение, но и пользу»⁶, – пишет литератор.

В журнале под редакцией Старчевского публиковались молодые авторы, пробовавшие себя в литературе. Одним из них был С.В. Максимов, который опубликовал очерк «Крестьянские посиделки в Костромской губернии», вышедший в январской книжке «Библиотеки» за 1854 год. Этот материал открыл целую серию произведений, посвященных народному быту верхнего Поволжья. Имя молодого писателя стало появляться все чаще на страницах журнала, и уже вскоре о нем заговорили в литературном мире.

«Библиотека для Чтения» не считалась уважаемым изданием: журнал был ориентирован прежде всего на провинциального читателя и был заполнен в основном произведениями второстепенных писателей, переводами французских романов и светскими рассказами.

⁶ Там же. С. 335.

За два года «Библиотека для Чтения» ожила под редакторской рукой Старчевского. На протяжении этого времени дела в журнале шли хорошо, пока Старчевский придерживался старых правил.

Далее мы подробно говорим о раздоре Сенковского со Старчевским, о том, как их отношения стали портиться, после чего Старчевский покидает журнал «Библиотека для Чтения».

Подводя итоги, можно сказать, что «Библиотека для Чтения» в течение многих лет представляла публике ежемесячно по целому тому лёгкого, занимательного, остроумного, весёлого и в то же время вполне современного, поучительного и разнообразного чтения — настоящую библиотеку для Чтения на целый месяц. Заслуги «Библиотеки» в этом отношении неоспоримы.

«Библиотека для Чтения» погибла не только потому, что принцип, на котором она была построена, был органически усвоен журнальными промышленниками, сумевшими опереться на более крупные капитальные вложения. В апреле 1865 г. «Библиотека для Чтения», растеряв последних читателей, прекратила своё существование.

Во **втором** разделе мы даем описание журнала «Сын Отечества», затрагиваем немного деятельность предшествующих редакторов и говорим, почему им не удалось удержать внимание читателей к изданию. Далее мы рассказываем, как и почему Старчевский решил возобновить «Сын Отечества»

С 1856 г. Старчевский становится редактором-издателем «Сына Отечества» и остается им вплоть до 1861 года.

В 1856 г. «Сын Отечества» начал выходить с 8-го апреля в большую четвертую долю листа, в три столбца, номер состоял из 2,5 листов, заключающих 60 гранок по 63 строки в каждой, что составляло 3.800 строк.⁷ На таком пространстве можно было напечатать очень много текстов. В этом же году газета печаталась в типографии «Внутренней стражи», где услуги

⁷ Старчевский А.В. Воспоминания старого литератора // Исторический вестник. 1892. № 10. Т. L. С. 329.

были дешевле частной типографии. К тому же, печатные тексты у них выглядели очень чисто и аккуратно.

Программа журнала «Сын Отечества» была обширной, но в ней был один важный недостаток – тот, который позволял политическому отделу быть не более чем перепечатками, уже размещенными в газетах. Их в то время было всего четыре: три правительственных и один частный, «Северная пчела». Политическая цензура подчинялась Министерству иностранных дел, и только эти пять газет имели к ней доступ.

Успеху издания помогала сниженная цена за номер. Старчевский снизил стоимость подписки более чем в 10 раз по сравнению с однотипными изданиями: «подписная цена за год 4 р. сер. По Петербургу, с доставкой на дом - 5 р. сер.». Таким образом, журнал стал доступен для средних слоев населения, среди которых стало больше грамотных и людей, заинтересованных в положении дел в стране.

В письмах к Старчевскому можно видеть положительные отзывы о первых номерах журнала «Сын Отечества», что демонстрирует его успех.

Будучи активным редактором «Библиотеки для Чтения», Старчевский располагал определенным составом талантливых сотрудников, которых было более чем достаточно для небольшой еженедельной газеты, и они охотно согласились принять в ней участие. Все это были лица или тогда уже известные, или впоследствии сделавшиеся известными: В.Г. Бенедиктов, В.Р. Зотов, Я.Г. Есипович, А.И. Рыжов, А.П. Грек, Л.А. Мей, С.В. Максимов, В.Д. Яковлев, В.Н. Майков, В.С. Курочкин; впоследствии к ним присоединились: барон Брамбеус (О.И. Сенковский), М.А. Загуляев, М.Л. Михайлов, А.М. Михайлов и многие другие. «С таким составом писателей можно было смело начинать дело, и несмотря на то, что ране 8-го апреля нельзя было сделать ни одного объявления, к концу 1856 года «Сын Отечества» имел уже 2.700 подписчиков, сделав много шуму, вызвал к себе общее сочувствие и успел нажить врагов, без которых не обходится ни одно дело, начатое с успехом»⁸,

⁸ Там же. С. 47.

– пишет Старчевский. Большое влияние на журнал оказали фельетоны барона Брамбеуса. Его «Листки» читались нарасхват.

Сложно объяснить тот оглушительный успех, которым были встречены эти фельетоны и который в короткое время доставил «Сыну Отечества» несколько тысяч подписчиков. Надо полагать, что умение угадать потребности читателя не покинуло Сенковского за те 12 лет, в продолжение которых он, занятый своими изобретениями, не следил ни за эпохой, ни за литературой. Это тем удивительнее, что читатель 1850-х гг. был незнаком ему и чужд совершенно. Успех «Листков барона Брамбеуса» был как бы следствием теории, которую он выдумал в свое время, отказываясь от журнальной деятельности, и которой мог теперь объяснить свое возвращение.

В «Сыне Отечества» публиковались статьи и заметки по вопросам политики, науки, искусства, торговым и промышленным новостям. С июля 1857 г. Старчевский ввел отдел карикатур, который открывался серией иллюстраций П. Анненского к «Губернским очеркам» М.Е. Салтыкова-Щедрина, а затем продолжался в духе беззубого бытового юмора. С 45-го номера журнала на странице карикатур были размещены работы Н.А. Степанова, сотрудничавшего в журнале и в 1858 году. Его карикатуры касались в основном обычаев провинциальной бюрократии и всеобщих человеческих пороков.

За первые три месяца существования издания в «Сыне Отечества» ни разу не было публикаций русских или иностранных романов, повестей и рассказов до появления «Листков» барона Брамбеуса. Как пишет Старчевский, «"Сын Отечества" взял только новизной затеи, но отнюдь не беллетристической, словом ничего такого, что бы слишком резко бросалось в глаза публике»⁹.

С 1857 г. в «Сыне Отечества» появились впервые экономические статьи Я. Е—ча и общие иностранные обозрения М.Р. Рахубовского.

⁹ Там же. С. 331.

Отдел критики, журналистики и библиографии отличался обстоятельными статьями В.Р. Зотова, Л.Л. Добровольского, А.А. Смирнова и многих других.

Старчевский считает, что 1857 г. был лучшим из всех годов издания: «Он заставил публику обратить свое внимание на «Сын Отечества» и в то же время возбудить страшную зависть во многих моих собратях по литературе, которые начали стараться рыть под моими ногами ямы»¹⁰.

В конце раздела мы говорим о падении журнала «Сын Отечества» и о его скором прекращении.

В заключении подводятся итоги работы. На основании проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы. В первую очередь, следует заметить, что А.В. Старчевский был опытным журналистом и замечательным редактором. Он умел оживить и поднять почти любую умирающую газету. Среди них можно назвать такие издания, как «Улей» (1881), «Эхо газет» (1882–1883), «Родина» (1884– 1885), «Всеобщая газета» (1885). Благодаря усилиям Старчевского журнал «Сын Отечества» приобрел небывалую популярность.

Несмотря на его прекрасные организаторские способности, издания, которые он редактировал, прогорали, как правило, по вине издателей. Поэтому литератору приходилось искать себе новое детище.

Также Старчевский внес огромный вклад в лингвистику, составив огромное число различных разговорников, справочников, словарей.

Но, несмотря на неустанный труд литератора и журналиста, судьба его не пощадила. На каждом, буквально, его шагу встречались неудачи, с которыми приходилось бороться. Он говорил следующее: «надо было многое вспомнить, многое грустное, тяжелое... но все же могущее доказать, что я не виновник моих неудач в моей жизни, а люди – люди злые, которым я никогда не сделал ничего дурного...»¹¹. На старости лет Старчевскому приходилось за копейки ради куска хлеба брать на себя такие работы, которые стоили ему

¹⁰ Там же. С. 333.

¹¹ Быков, П.В. А.В. Старчевский / П.В. Быков // Север. 1901. № 42. С.1319–1320.

много времени и труда и которые не прибавляли ему известности как журналисту.

Исходя из проделанной работы, можно прийти к такому выводу, что личность А.В. Старчевского незаслуженно забыта. Мы считаем, что этот журналист и редактор имеет полное право на изучение его трудов и в настоящее время.