

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

**«ЖУРНАЛИСТКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ГРИГОРИЯ КОНСТАНТИНОВИЧА ГРАДОВСКОГО»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 255 группы
направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы
управления средствами массовой информации и
коммуникации»)
Института филологии и журналистики
Садвакасовой Дианы Жанатовны

Научный руководитель
проф., к. филол. н., доцент _____ И. А. Книгин
подпись, дата

Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор _____ В.В. Прозоров
подпись, дата

Саратов
2019

Введение.

Предлагаемая выпускная квалификационная работа посвящена российскому публицисту и военному корреспонденту Григорию Константиновичу Градовскому. Он был особенно популярен в 1870-е годы, когда вел активную журналистскую деятельность в либеральной прессе и издавал собственную газету «Русское обозрение».

Актуальность данного исследования заключается в том, что до сих пор деятельность Градовского практически не изучена, а на современном этапе развития гуманитарных наук отчетливо обозначается особый и пристальный интерес к изучению биографии творческой личности в контексте исторических, культурных и литературных событий эпохи.

Новизна данного исследования заключается в том, что в нем на фоне литературной и общественно-политической ситуации второй половины XIX века впервые рассматривается биография забытого публициста и его многообразная творческая деятельность, выявлена хронология событий и причины, которые привели к закрытию газеты «Русское обозрение».

В работе также охарактеризована журналистская деятельность Градовского до открытия этого издания и после закрытия газеты.

Цели и задачи работы:

- изучить биографию Градовского;
- проанализировать его публицистическую деятельность;
- обозначить жанровую специфику и дать представление об авторах газеты «Русское обозрение»;
- определить место газеты в истории отечественной журналистики.

Первая глава «Журналистика второй половины XIX века (краткая характеристика эпохи и периодики)» содержит два параграфа:

Параграф 1 «Биография Г.К. Градовского» включает в себя жизнеописание публициста.

Параграф 2 «Г.К. Градовский в российской печати» содержит информацию о его творческом пути в русской периодике.

Вторая глава «Газета «Русское обозрение» в истории отечественной журналистики» включает в себя три параграфа:

Параграф 1 «Еженедельное издание в контексте эпохи» описывает специфику «Русского обозрения» в отечественной прессе.

Параграф 2 «Структура газеты «Русское обозрение»: авторы (сотрудники), материалы, жанры» посвящён исследованию содержания газеты.

Параграф 3 «Фельетоны Г.К. Градовского в газете» уделяет внимание творческой деятельности публициста на страницах собственной газеты.

Заключение содержит выводы, ответы на поставленные цели и задачи, обозначает перспективы дальнейшего изучения темы.

Апробация работы: результаты исследования были апробированы на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», посвященной памяти профессора В.Е. Гольдина (Саратов, 25–27 апреля 2018), IV Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции студентов-стипендиатов Оксфордского Российского фонда в рамках международной недели науки и мира СГУ – 2018 «Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований» (Саратов, 17. 11. 2018).

Основное содержание работы.

Глава 1. Журналистика второй половины 19 века (краткая характеристика эпохи и периодики).

Цензура, регулирующая во многом взаимоотношения власти и прессы, менялась совместно с изменениями в обществе и во многом предопределяла развитие прогрессивной мысли в России. В период поиска приемлемого цензурного режима страна прошла долгий, а главное противоречивый путь, который отражается на темпах и качестве развития периодической печати.

Эту ситуацию обстоятельно описывает В.Г. Чернуха: «Как бывает всегда, когда правительство не справляется со своими задачами, а в стране нарастает беспокойство, за дело берутся не профессионалы, которые начинают искать пути выхода из кризиса. В России конца 1870-х годов, когда блистала газетная и журнальная публицистика, роль такого исследователя состояния страны и мер экономической, социальной и политической стабильности берет на себя пресса».¹

Главное внимание общества и журналистики было обращено на деятельность правительства и на вопросы, возникающие в общественной жизни, чисто литературные явления особого интереса у публицистов того времени не вызывали и стояли скорее на втором плане. Многие периодические издания либерального характера («Русское обозрение»; «Русская правда»; «Отечественные записки»; «Голос» и др.) критиковали деятельность правительства, условия российской жизни, раскрывали и обличали различные несовершенства и злоупотребления.

¹ Чернуха В.Г. Правительственная политика в отношении печати. 60–70-е годы XIX века. Л.: Наука, 1989. С. 115.

1.1. Биография Г.К. Градовского.

Градовский родился 31 октября 1842 года в селе Макариха, Александрийского уезда, Херсонской губернии в семье помещика, отставного кирасира принца Альберта Прусского. В конце августа 1852 года будущего публициста, когда ему исполнилось 10 лет, отвезли в Харьковскую гимназию. Родители пророчили ему университетскую жизнь, но в детстве его привлекало военное дело. Любовь Градовского к военной службе и уважение, которое он испытывал к воинскому строю, не изменились за всю жизнь. Когда будущему публицисту исполнилось 16 лет, он поступил на юридический факультет в университет.

Но основной род деятельности Градовского все-таки связан с журналистикой. Свои работы он начал публиковать еще в студенческие годы в газете «Харьковские губернские ведомости». Вначале своей деятельности Градовский совмещал литературные труды с работой чиновника по особым поручениям при генерале-адъютанте Александре Павловиче Безаке. Позднее публицист всецело отдается журналистскому делу и отказывается от чина.

Градовский за период своей деятельности стал одним из самых известных журналистов второй половины XIX века. Он публиковался во многих влиятельных изданиях («Голос», «Молва», «Порядок», «Гражданин», «Наблюдатель», «Живописное обозрение стран света» и др). Помимо этого, литератор основал свою общественно-политическую газету «Русское обозрение». В конце 70-х и 80-х годов Градовский считался одним из самых темпераментных и высокопарных журналистов.

1.2. Г.К. Градовский в российской печати.

Первым крупным столичным изданием, в котором участвовал Градовский, была консервативная газета «Гражданин». На должность первого редактора был приглашен Градовский. В лице молодого публициста издатель кн. В.П. Мещерский увидел единомышленника, который разделял цели будущего консервативного издания. В первое воскресенье 1872 года вышел первый номер еженедельной газеты «Гражданин». Аудитория газеты состояла из духовенства и представителей высшего сословия. Градовский продержался год в статусе ответственного редактора, разделяющего взгляды издателя.

Позднее он решил связать себя с либеральным направлением в журналистике. В.Г. Чернуха предполагает, что молодого публициста, который совсем недавно приехал из Киева и только начал работать в столичной прессе, привлекали совсем не консервативные идеи, а лояльное отношение цензуры и свободный доступ к материалам. Мещерский пишет: «К концу первого года издания моего «Гражданина» мне пришлось разочароваться в моем alter ego, Градовском, или, говоря вернее, убедиться в том, что он не моего прихода, и после нескольких маленьких стычек, чтобы избежать более крупных недомолвок, мы пришли к мысли, что союз наш должен быть расторгнут по взаимному соглашению».² Сам журналист рассказывает о своем участии в «Гражданине», как о промахе, который обошелся ему крайне дорого во всех отношениях.

После этого материалы Градовского можно было встретить в газетах и журналах второй половины XIX века под различными псевдонимами. На основании «Словаря

² Мещерский В.П. Мои воспоминания. М.: Захаров, 2003. С. 175.

псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей», выяснилось, псевдоним «Г.» он использовал в журнале «Русский вестник» за 1871 год, который выходил под редакцией М.Н. Каткова.

Самым знаменитым псевдонимом публициста стал Гамма. Так он подписывал военные корреспонденции, которые отправлял в газету «Голос», под ним выступал и в еженедельном «Русском обозрении». Его военные материалы позднее будут собраны в отдельное издание под названием «Война в Малой Азии (1877 г.–1878 г.)».

В 1879 году Градовскому пришлось уйти из «Голоса» из-за цензурных преследований. Такая же ситуация произошла с редакцией «Московского телеграфа», которая не раз получала предупреждения. Цензоры следили и выслеживали любые публикации Градовского. Поэтому многие издатели либо скрывали имя журналиста, боясь за свое издание, либо отказывали ему в работе.

Глава 2. Газета «Русское обозрение» в истории отечественной журналистики.

1.1. Еженедельное издание в контексте эпохи.

В марте 1876 года Г.К. Градовский получил разрешение на выпуск общественно-политической и литературной газеты «Русское обозрение». Сербская война отсрочила выпуск, поэтому первый номер издания вышел 11 июня 1876 года.

Больше месяца существования издание обходило стороной все цензурские инстанции. Но со стороны всего журнального мира «Русское обозрение» встречало лишь насмешки, брань и упреки в искажении действительности. Постепенно газета развивалась, отстаивала свое место и, наконец, получила признание не только среди периодических изданий, но и читающей публики. Но тут

появились обстоятельства, которые мы привыкли называть от нас независящими.³ Для Градовского началась череда цензурных предостережений.

Первое предостережение «Русское обозрение» получило 24 августа, спустя 45 дней с начала издания газеты. Просуществовав в постоянном страхе перед цензурными карами некоторое время, «Русское обозрение» в начале января получило третье предостережение с приговором прекратить издание на два месяца, до 12 марта 1877 года. Фельетоны и статьи, за которые газета получала письма от цензоров, были посвящены общественной и политической жизни. В них не было нарушений закона, осуждались публикации лишь за «тон» и за «мрачные краски». Несчастье Градовского совпало с началом русско-турецкой войны 1877–1878 годов.

За время отсутствия Градовского газета получила еще пять предостережений за присланные им корреспонденции, где описывались государственный строй и положение печати в Румынии и Болгарии.

За весьма короткий срок газета получила 11 предостережений, что стало рекордным для периодических изданий того времени. Так как издание порицало в резкой форме общественные и правовые учреждения, министерство печати, боясь, что такой «тон» будет усиливаться, 4 августа 1878 года именем Александра II запретило выход газеты.

³Градовский Г. К. Итоги. (1862–1907). Историко-политические очерки и статьи. К истории печати. Воспоминания (бытовые, литературные, военные). Избранные фельетоны. Киев. Киев.: Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев и К° (36), 1908. С. 272.

1.2. Структура газеты «Русское обозрение»: авторы (сотрудники), материалы, жанры.

«Русское обозрение» – еженедельная общественно-политическая и литературная газета. Она выходила с 1876-го по 1878 год. Место главного редактора занимал Г.К. Градовский. Содержание газеты не отличалось строгой структурированностью. К постоянным рубрикам издания можно отнести фельетоны Градовского, политическую и судебную хронику, литературную критику. Также газета содержала литературно-художественные публикации: рассказы, былины, стихотворения и прозаические этюды. В газете публиковались материалы различных жанров: от небольших по объему заметок до аналитических статей.

Традиционным для газеты становится то, что каждый выпуск начинался с анонсирования событий, произошедших за неделю или до выхода выпуска. Статья подписывалась датой выхода газеты, например: «Санкт – Петербург, 12 ноября».

Количество полос в газете постоянно варьировалось от 16 до 32. Стоит также упомянуть, что перед началом русско-турецкой войны объем издания был увеличен.

Все постоянные или приглашенные авторы «Русского обозрения» соответствовали общему тону издания, его либеральной направленности. Скорее всего, именно поэтому газета пользовалась большой популярностью во время своего существования.

1.3. Фельетоны Г.К. Градовского в газете.

Журналисты того времени при выражении своего отношения к социальным проблемам, часто прибегали к сатирическим жанрам. Градовский, на страницах своего издания публиковал материалы, критикующие основополагающие социальные установки в обществе. В

юмористическом или сатирическом тоне он знакомил читателей с животрепещущими общественными проблемами. Можно предположить, что его задача заключалась в том, чтобы при помощи критики искоренить негативные проявления в политическом строе и идеологии государства.

Градовского всегда интересовало настоящее и будущее отечественной журналистики. Он беспокоился о том, что публицистика превращается в коммерческое дело. В фельетоне под названием «Из записной книжки» автор подчеркивает эту мысль: «Средствами судьба наградила, но литературного таланта не дала»⁴. Помимо общего желания делать качественную журналистику, его печалит факт появления «публики, которую не занимают важные стороны общественной и политической жизни». В каждом фельетоне, так или иначе, он затрагивает цели и задачи журналистики. Даже в тех фельетонах, основной темой которых являются проблемы политические и экономические, проблемы общества, поднимаются насущные вопросы о важности журналистики.

Не менее важной темой для Градовского выступает война и военная действительность. Например, фельетон, опубликованный в № 2 8 января 1878 года, описывает разговор с генералом, где утверждается: «Идеал военного корреспондента дать публике возможность жить всецело с армией, радоваться ее радостям, горевать ее горю, поддерживать то единение, тот дух, который должен господствовать и в народе, и в армии».⁵ Личности,

⁴Гамма. <Г.К. Градовский>. Из записной книжки // Русское обозрение. 1876. № 1. С. 16.

⁵Гамма. <Г.К. Градовский>. Духовная пища на генеральском столе // Русское обозрение. 1878. № 2. С. 13.

представленные в тексте, – генерал и его приближенные, молодые адъютанты, – символизируют ханжество и самообожание, вызванное карьерным ростом, наградами, иногда заслуженными, иногда не очень, и расположением правительства.

Заключение.

Проанализировав доступные материалы о Г.К. Градовском, а также газету «Русское обозрение» и справочные материалы, которые доступны в библиотеках Саратова и в онлайн-версии Российской государственной библиотеки, можно прийти к следующим выводам, которые характеризуют деятельность публициста.

В течение всей жизни Градовского осуждали властные структуры, но он продолжал бороться с несправедливостью, вещать о проблемах в российском обществе, обо всем, что беспокоило его. Он не боялся выступать против любой власти.

Градовский прошел сложный путь от частного журналиста до редактора и издателя собственной газеты. На каждой из ступеней деятельности он добивался значительных результатов.

Он прочно закрепился в публицистическом промысле, был талантливым журналистом, в критическом тоне выражавшим проблемы общества второй половины XIX века.

К юбилею Градовского в «Историческом вестнике» была опубликована статья, характеризующая творческую деятельность публициста, представляющего его как искреннего и доброго человека, живо откликающегося на всякую нужду и протестующего против всякой неправды. «И русская печать, и русская литература приветствовала 11 ноября своего талантливого представителя, труженика и

публициста, всю жизнь изо дня в день, откликающегося на беды России, всю жизнь честно служившего лучшим идеалам своей родины, глашатай свободы и нового государственного строя и первого объединения русской печати»⁶, – такими теплыми словами охарактеризовал автор журнала деятельность практически забытого ныне публициста.

Подводя итоги данного исследования, можно сказать, что большую часть творчества Г.К. Градовского еще предстоит изучить. В нашей магистерской работе была лишь предложена попытка вспомнить и представить личность публициста и некоторые его публикации

Результаты выпускной квалификационной работы создают предпосылки к дальнейшему изучению творческого пути видного журналиста XIX века. Также работа может стать частью исследования влияния цензурного контроля над печатью того времени. Кроме того, отдельные наши разыскания могут найти применение при изучении вопроса, связанного с ролью и значением военных корреспонденций при исследовании событий русско-турецкой войны.

⁶ Б. п. К юбилею Градовского // Исторический вестник. 1908. Т. 111. №1. С. 364.