

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«События культуры в освещении саратовских СМИ (1999-2019 гг.)»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 255 группы

направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления
средствами массовой информации и коммуникации»)

Института филологии и журналистики

Тюриной Александры Павловны

Научный руководитель

к.филол.н., доцент

А.В. Раева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2019

ВВЕДЕНИЕ

Важность освещения СМИ событий культуры невозможно переоценить.

Журналист «профессионально работает с информацией, является ключевым звеном, влияющим на формирование образа культурной ситуации в глазах общества, поскольку основные сведения о мероприятиях, проводимых в сфере культуры, о новых явлениях, событиях, авторах мы получаем из СМИ»¹. К тому же журналист не только информирует общество о новых развлечениях, формируя тем самым досуг, но и просвещает своего читателя, оказывается своеобразным гидом-переводчиком в области нового или непонятого искусства.

При этом современные исследователи отмечают, что «требования к материалам на темы культуры в практике современных СМИ достаточно противоречивы. С одной стороны, редакторы (чаще всего провинциальных изданий) склонны публиковать информационные заметки и репортажи о событиях в сфере культуры, а вот рецензии как аналитические отзывы на эти события печатают неохотно. Хотя именно рецензия в СМИ развивает эстетический вкус читательской аудитории. С другой стороны, во всех крупных изданиях сегодня совершенно явно развивается художественная журналистика, везде есть полосы «Культура» и авторские материалы, посвященные спектаклям и концертам, художественным событиям и выставкам»².

Такая сложная ситуация в освещении современными СМИ событий культуры определяет **актуальность** обращения к этой проблеме.

¹ Коломийцева, Е. Ю. Журналистика в сфере культуры: вызовы XXI века // Вестник МГУКИ. 2012. №3 (47). Сведения доступны также по Интернет: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhurnalistika-v-sfere-kultury-vyzovy-xxi-veka> (дата обращения: 09.06.2019).

² Сергеева, Т. С. Арт-журналистика и современная Российская культура: ценностно-смысловые доминанты и проблема сохранения человека // Вестник ЧелГУ. 2013. №22 (313) Сведения доступны также по Интернет: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-zhurnalistika-i-sovremennaya-rossiyskaya-kultura-tsennostno-smyslovyedominanty-i-problema-sohraneniya-cheloveka> (дата обращения: 09.06.2019).

Особый интерес представляет изучение особенностей взаимодействия журналистики и культуры в региональном центре, жизнь которого наполнена интересными событиями и проектами – Саратове.

В нашем городе проходит очень много культурных событий разного масштаба: от городских мероприятий до международных фестивалей: фестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания», «Собиновский фестиваль», фестиваль имени Генриха Нейгауза привлекают гостей со всего мира. Все эти события находят отражения в зеркале саратовских СМИ.

Цель работы – выявить специфику освещения событий культуры саратовскими СМИ разных лет.

Для достижения данной цели нужно решить ряд **задач**:

1. Рассмотреть издания и специальные проекты, посвященные культуре, 1990-х- начала 2000-х годов, чтобы увидеть в динамике подходы к освещению событий культуры в саратовских СМИ.

2. Рассмотреть особенности освещения международного фестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания фестиваля СМИ региона.

3. Взять серию интервью у молодых саратовских журналистов, пишущих о культурных событиях.

Объектом нашего исследования являются материалы саратовских СМИ 1999-х – 2019-х годов о культуре и высказывания саратовских журналистов о культурной журналистике в регионе.

Предмет исследования – особенности освещения событий культуры в саратовских СМИ.

Работа состоит из Введения, трех глав, Заключения и Списка использованных источников.

Первая глава «Культурная жизнь Саратова на страницах журнала «Рампа» и общественно-политических газет рубежа XX-XXI веков» посвящена исследованию исторического аспекта проблемы. Здесь дан

сравнительный анализ материалов, представленных в специализированном издании – дайджесте культуры «Рампа», и публикаций о культурных событиях в саратовских общественно-политических изданиях, таких как «Саратов», «Саратовские вести», «Заря молодежи», «Саратовская областная газета».

Во второй главе «Международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания» в освещении саратовских СМИ» объектом нашего исследования стали материалы, посвященные международному телекинофестивалю «Саратовские страдания»: рецензий, содержащиеся в книге-сборнике «Саратов: территория кино. Факты, события, личности, фильмы международного телекинофестиваля документальной мелодрамы: рецензии, обзоры, репортажи», публикации в печати и видеоматериалы 2016-2018 годов.

Третья глава «Современная культурная журналистика глазами молодых журналистов» строится на материале интервью с журналистами, пишущими о культуре в Саратове. Нашими интервьюентами стали такие журналисты, как Андрей Сергеев – в прошлом музыкальный обозреватель «Газеты недели», сейчас является преподавателем на кафедре «Педагогики и образовательных технологий и профессиональных коммуникаций» в СГМУ, Вячеслав Сторожев – журналист и фотограф портала «Культура 64», Алексей Поленов – главный редактор портала «Культура 64», Елизавета Дулькина – ведущая рубрики «Культура и психология» на портале «Культура 64», Анна Недочетова – автор ИА «Свободные новости». В этой части исследования содержится обзор самых новых на данный момент публикаций наших интервьюентов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе «Культурная жизнь Саратова на страницах журнала «Рампа» и общественно-политических газет рубежа XX-XXI веков» представлен сопоставительный анализ публикаций культурной тематики, содержащихся в специализированном издании — дайджесте культуры «Рампа» и общественно-политических газетах, таких как «Саратов», «Саратов— столица Поволжья», «Саратовские вести», «Саратовская панорама». Сопоставительный анализ выявил, что публикации, посвященные событиям культуры, происходящим в Саратове выходили как в отраслевой, так и общественно-политической прессе, но несколько различались в силу разной направленности изданий.

В первой главе нашего исследования мы определили, что на рубеже XX-XXI веков саратовская пресса часто обращала внимание на культуру родного города. Публикации такого рода выходили не только специализированном издании – дайджесте культуры «Рампа», но и на страницах общественно-политических газет, а также отметили, что публикации в «Рампе» и газетах немного различаются в силу разной направленности изданий, но крупные события находят отражение как в отраслевой, так и в общественно-политической прессе.

От начала издания журнала «Рампа» к завершению его существования можно проследить тенденцию к жанровому разнообразию: если в первые годы издания здесь публикуются анонсы и программы мероприятий, то в дальнейшем авторы все больше обращают внимание на личности деятелей культуры и искусства: появляются интервью, информационно-просветительские заметки о музеях и театрах мира.

На страницах дайджеста создается образ Саратовской культуры как культуры мирового уровня: читатель узнает о успешных гастролях саратовских театров во Франции и Испании, о французском сезоне в академическом театре драмы.

Как и «Рампа» саратовские газеты внимательно следили за крупными событиями культурной жизни города, но в отличие от дайджеста уделяли внимание ее проблемам. Так, Владимир Акишин в «Саратовских вестях» пишет об разрушении памятников архитектуры Саратова, а Анатолий Катц формулирует проблемы освещения музыкальных мероприятий.

Вторая глава «Международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания» в освещении саратовских СМИ» посвящена исследованию представления международного телекинофестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания» в региональной прессе. Здесь мы изучили публикации, посвященные фестивалю, которые выходили в саратовской общественно-политической прессе, изучили рецензии на фильмы кинофестиваля, содержащиеся в книге «Саратов: территория кино. Факты, события, личности международного телекинофестиваля документальной мелодрамы “Саратовские страдания”», а также рассмотрели современные способы освещения фестиваля на примере видеоматериалов, представленных саратовской тележурналистикой, а именно телекомпанией ГТРК «Саратов» и телеканалом «Саратов 24». Анализ показал, что саратовские СМИ стремятся подчеркнуть масштаб фестиваля, а также часто обращают внимание на знаменитых участников фестиваля, при этом основной функцией видеоматериалов является реклама фестиваля, а основным жанром можно считать анонс.

Третья глава «Современная культурная журналистика глазами молодых журналистов» посвящена исследованию современных проблем саратовской культурной журналистики. Исследование проводилось посредством интервьюирования журналистов, пишущих материалы на культурную тематику в Саратове. Здесь представлены результаты пяти интервью и обзор публикаций журналистов, ставших нашими интервьюентами. Данная часть исследования позволила нам изучить современный контекст саратовской культурной журналистики, а также сформулировать основные принципы работы журналиста в сфере культуры, а

также рассмотреть черты удачного журналистского проекта, посвященного культурной тематике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ освещения событий культуры в саратовских СМИ показал, что для нашего региона характерна общероссийская тенденция преобладания информационных жанров над аналитическими, что наметилось еще в прошлом столетии. Жанр рецензии практически полностью уступил место анонсу и репортажу. Таким образом, с одной стороны, жители города активно интересуются культурными событиями и стремятся в них участвовать, с другой - эти события не становятся предметом критической рефлексии, вдумчивого проблемного обсуждения, оценки. А это важно не только зрителю, которого такое обсуждение обогатит новыми знаниями, но и деятелям искусства, тем, кто это событие создает: музыкантам, актерам.

Отказ от критического разбора или представление только положительной оценки также вызвано стремлением региональной журналистики избежать конфликтных ситуаций. Тем более, что в современной ситуации проекты, связанные с культурной журналистикой, чаще всего практически полностью зависят от государственной финансовой поддержки.

Уход культурной журналистики в информационные жанры не позволил решить проблему профессиональных арт-журналистов: СМИ или не имеют в своем штате такого журналиста, или он отвечает за все виды искусства. Нехватка узкоспециализированных журналистов особенно заметна в такой сфере как классическая музыка, поэтому чаще всего об этом пишут сами деятели искусства.

В этом плане интересным оказался опыт международного телекинофестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания», который в сотрудничестве с Институтом филологии и журналистики СГУ сформировал свой круг рецензентов. Однако и в освещении этого мероприятия заметен уход в информационные жанры. Более того, основным СМИ для фестиваля становится телевидение, сайт же «Саратовских страданий» явно не использует все возможности и нуждается в более пристальном внимании со стороны организаторов. Особенности освещения фестиваля саратовскими

СМИ показывают подмену собственно культурной журналистики пиар-продвижением.

Интервью с саратовскими журналистами, пишущими о культуре, дали возможность не только увидеть то, как они ощущают себя в контексте региональных медиа, но и понять, каким им видится удачный журналистский проект: это визуально насыщенный интерактивный интернет-проект, где освещение событий культуры сочетается с другими актуальными для жителей города темами.