

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра туризма и культурного
наследия

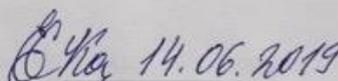
**Организация семейного досуга в Казахстане: проблемы и
перспективы**
(на примере ГККП «Детская школа искусств»
акимата Бурлинского района)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 551 группы
направления 43.03.01 «Сервис»

Института истории и международных отношений
Гильмановой Анары Серккалиевны

Научный руководитель
доцент, к.э.н., доцент


подпись, дата

Каменева С.Е.

Зав. кафедрой
профессор, д.э.н.


подпись, дата

Черевичко Т.В.

Саратов, 2019

Введение

Тема исследования выпускной квалификационной работы является актуальной, потому что, семья является одним древних социальных институтов. Семья – одна из важнейших составляющих в обществе современного Казахстана. Значительный потенциал оптимизации семейного досуга содержит социально-культурная деятельность, в которой значительное место занимает творчество, сочетающее отдых, личностное развитие и эстетическое воспитание. Востребованность в досуговом творчестве позволит повысить эффективность нравственного развития ребенка, сформировать моральный климат в семье, обеспечивающий психологический комфорт, защиту и гармоничное развитие личности.

Развитие творческих способностей ребенка является важнейшей задачей не только семьи, но и современной школы, а также системы дополнительного образования. Особую значимость в развитии творческих способностей детей играют предметы художественно-эстетического цикла: музыка, изобразительное искусство, хореография и др. К сожалению, в современную школьную программу не входит изучение театра и театральной деятельности. Между тем возможности театра как искусства синтетического, соединяющего в себе литературу, музыку, танец, безграничны. Поэтому одним из незаменимых средств формирования творческих способностей является занятие театральной деятельностью в рамках театральной студии в системе дополнительного образования.

С другой стороны все большую роль начинают играть процессы организации совместного семейного досуга родителей и детей, причем не только в формате коммерческой досуговой индустрии, но и в рамках системы дополнительного образования. Это связано с ростом семейных ценностей в жизни общества, а также с исчерпанием традиционных практик досуга взрослых. Таким образом, поиск новых форм досуга, повышение роли семейного досуга в казахстанском обществе приводит к поиску семьями

новых возможностей организации именно семейного досуга, совместного родителей с детьми.

Однако на практике в системе дополнительного образования Казахстана недостаточно развернута сеть театральных студий и других театральных объединений при школах и клубах. Помещения студий часто не оборудованы современной аппаратурой, находятся в неудобных для занятий помещениях, нуждаются в более активной поддержке администрации.

Таким образом, существует незаполненная рыночная ниша по организации услуг семейного досуга на базе театральной студии, имеющая перспективу развития в Казахстане.

Теоретико-методологической основой работы по специфике организации семейного досуга послужили работы следующих авторов: Азаров Ю.П., Ерошенков И.Н., Бедный М.С., Красильников Ю.Д., Ершовой А.П., Наберушкина Э.К., Узакова С.А., Баубекова Г.Д., Адеева А.К.

Цель работы – исследование проблем и перспектив организации семейного досуга в Казахстане на примере ГККП «Детская школа искусств» акимата Бурлинского района».

Основные задачи, поставленные в работе:

- Определить понятие семейного досуга и выявить его основные составляющие;
- Исследовать современные тенденции сервиса в области семейного досуга в Казахстане;
- Выявить роль театра и деятельности театральных студий в организации семейного досуга в Казахстане;
- Провести анализ потребителей услуг семейного досуга в Казахстане;
- Исследовать деятельность ГККП «Детская школа искусств» акимата Бурлинского района»;
- Предложить мероприятия по внедрению дополнительной услуги – организации Театральной студии для взрослых как элемента семейного досуга в ГККП «Детская школа искусств» акимата Бурлинского района».

В качестве анализируемого объекта в работе рассматривается ГККП «Детская школа искусств» акимата Бурлинского района.

Предметом исследования выступают процесс и специфика организации и предоставления услуг семейного досуга в ГККП «Детская школа искусств» акимата Бурлинского района».

Практическая значимость работы заключается в том, что предложен ряд рекомендаций, направленных на разработку и внедрение дополнительной услуги в области семейного досуга в ГККП «Детская школа искусств», а именно создания Театральной студии для взрослых.

Структурно бакалаврская работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка литературы и источников. В первой главе представлены традиционный и современные аспекты изучения семейного досуга. Исследуются особенности услуг в области семейного досуга в Казахстане. Далее проведен анализ потребителей услуг семейного досуга, а также изучен потенциал создания Театральных студий в Казахстане. В третьей главе изучается деятельность ГККП «Детской школы искусств» акимата Бурлинского района и предлагается и обосновывается проект создания Театральной студии для взрослых на базе «Детской школы искусств».

Основное содержание выпускной квалификационной работы

Казахская семья издавна отличалась стремлением к супружеской верности, заботой о детях, родителях и старших членах семьи, уважением к предкам, уходом за их могилами, взаимной любовью к родителям, согласием и доверием к членам семьи, гармонией отношений поколений, уважением прав ребенка и старших, ответственностью за других членов семьи, помощью слабым членам семьи, гармонией родительского и материнского влияния в воспитании детей, общностью духовных интересов членов семьи, здоровым образом жизни, культом труда, бережным отношением к его продуктам, соблюдением народных обычаев, охраной традиций, гостеприимством, семейной открытостью. О том, каковы перспективы института семьи для казахстанского общества в дальнейшем, можно судить по взглядам и убеждениям молодежи на этот счет. Согласно опросу научно-исследовательского центра «Молодежь» - 78,2% респондентов 14-29 лет назвали семью приоритетной жизненной ценностью.

Семейный досуг — это свободное времяпрепровождение, которое предполагает «совместное участие всех членов семьи в различных видах активной и пассивной деятельности, которое способствует сплочению семьи, помогает подружиться и лучше узнать друг друга, является мощным средством для восстановления физических и духовных сил человека, формирование его личности. Во время семейного досуга семья становится одной командой, и в такой семье никто не чувствует себя одиноким или обделенным вниманием».

Под семейным досугом понимается социокультурный феномен, который связан с обучением и воспитанием личности, имеющий ярко выраженные физиологические, психологические, социальные аспекты.

Существует несколько уровней организации досуга в семье:

– Допустимый (подразумевает знания о досуге и возможности его проведения - путешествия, спортивные мероприятия, рыбалка, походы, посещение кинотеатров, музеев и т.д.)

– Низкий (неполное осознание важности совместного проведения семейного досуга - чтение развлекательной литературы, сидение у телевизора или компьютера, приём гостей и т.д.)

– Нулевой (девиантное и делинквентное проведение досуга).

Основные характеристики семейного досуга:

- семейный досуг выполняет специфическую роль, которая направлена на поддержание семьи как целостной системы, коллектива;

- препятствует проникновению в нее таких враждебных разрушительных сил, как алкоголь, скука, взаимное психологическое пресыщение и отчуждение;

- оказывает развивающее воздействие на всех ее членов: повышает их образовательный, общекультурный уровень;

- сплачивает общностью интересов, переживаний;

- является действенным средством семейного воспитания: дети учатся беречь время, любить природу, приобретают культуру восприятия искусства, накапливают опыт общения, остро осознают общность семьи.

В настоящее время растет количество семей, которые активно проводят свой досуг вместе. Как правило, в таких семьях прослеживается закономерная тенденция сформированной внутрисемейной атмосферы уважения, сплочения и доброжелательности. Качество семейной досуговой деятельности определяется наличием у членов семьи опыта самореализации, отношением к организации досуговой деятельности, отношением к ребенку.

Эффективность воспитательной системы дополнительного образования наряду с другими факторами обусловлена взаимодействием с семьей, утверждением родителей как субъектов целостного образовательного процесса совместно с педагогами и детьми. Расширение педагогического взаимодействия, активизация родительского коллектива, приобщение его к

деятельности учреждения дополнительного образования способствуют оптимизации семейного досуга.

Огромную роль в понимании и умении организовать развивающий досуг для всей семьи играют культурно-досуговые учреждения. Именно поэтому объектом нашего исследования является ГККП «Детская школа искусств» акимата Бурлинского района». ДШИ создавалась как бюджетное внешкольное образовательное учреждение еще в 1988 г. В 1989 году начался набор детей в ДШИ, шел поиск преподавателей. Были приглашены педагоги со всего бывшего СССР. Первоначально в школе были только три отделения: музыкальное, художественное, хореографическое. В школе были сформированы коллективы музыкантов: джаз оркестр, оркестр казахских народных инструментов, русских народных инструментов, ансамбль классической музыки «Борокко» и хореографический ансамбль «Конфетти».

2008 г. был очень трудный для ДШИ т.к. из-за недостатка средств на содержание школы, была поднята оплата за обучение, начался массовый отток учащихся, школа стала не рентабельной. Руководство АО «Интергазстрой» приняло решение о закрытии школы. Однако уже в августе 2009 г. акиматом Бурлинского района была принято решение о восстановлении ДШИ, как Государственного Коммунального Казенного Предприятия «Детская школа искусств». 2017 году ГККП «Детская школа искусств» акимата Бурлинского района» заняла II место в конкурсе «Лучшая организация дополнительного образования в Западно-Казахстанской области».

В настоящее время в ГККП «Детская школа искусств» акимата Бурлинского района» действуют четыре отделения: хореографическое, музыкальное, художественное и театральное.

Для реализации дополнительного образования школа имеет: 10 учебных кабинетов, библиотеку, концертный зал, школьную мебель, натюрмортный фонд, музыкальные инструменты, муфельную печь, мультимедийный проектор, DVD-плеер, музыкальные центры, телевизоры,

компьютеры, оргтехнику. Таким образом, Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ДШИ позволяет решать учебно-воспитательные задачи, однако требует обновления.

«Детская школа искусств» акимата Бурлинского района – это образовательное учреждение, в котором работает 29 преподавателей, электроник и 3 уборщицы. Контингент учащихся составляет 590 человек.

Педагогический коллектив является высокопрофессиональным: 78% преподавателей имеют первую и высшую квалификационную категорию, 67% преподавателей имеют высшее профессиональное образование, 33% имеют среднее специальное образование. Ежегодно преподаватели проходят обучение на курсах повышения квалификации. С целью повышения своего педагогического роста преподаватели принимают участие в конкурсах профессионального мастерства, становясь лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Одной из составляющих методической работы каждого преподавателя является представление своего педагогического опыта. Формы представления педагогического опыта разнообразны: проведение открытых мероприятий (уроки, мастер-классы и т.д.); выступления на методических мероприятиях (семинарах, совещаниях, конференциях и т. д.); публикация статей в печатных изданиях, интернет-сайтах; разработка методических материалов, пособий, сборников и т.п.

Неотъемлемой частью работы каждого преподавателя является творческая деятельность (концертные мероприятия, выставки, постановки и т.д.). В школе существует вокальный ансамбль преподавателей, который ведет активную гастрольную деятельность, является лауреатом региональных, федеральных и международных конкурсов, фестивалей и смотров. Преподаватель изобразительного искусства на протяжении многих лет создает костюмы к спектаклям и концертам школы искусств, а также занимается оформлением сцены и интерьера школы искусств. Преподаватели театрального отделения являются организаторами школьных мероприятий:

новогодних концертов, фестивалей и выставок для детей, тематических вечеров, музыкальных гостиных, литературно-музыкальных композиций и др. Это один из объемных и трудоемких этапов работы: составление концертных программ и сценариев, организация совместных мероприятий с творческими коллективами, оформление сценической площадки, подбор музыкального и мультимедийного материала для исполнительских номеров, оформление афиш, буклетов, пригласительных открыток для участников мероприятий и почетных гостей.

Возрастной состав занимающихся распределяется следующим образом: наибольший процент детей в возрасте с 6 до 10 лет (53%), чуть меньше детей в возрасте от 11 до 14 лет (42%), и лишь 6% детей в возрасте от 15 до 18 лет.

Одним из показателей качества образования является участие и результативность учащихся на конкурсах различных уровней. В последнее время дети стали активнее участвовать в конкурсных мероприятиях: количество детей, принимающих участие в конкурсах и занимающих призовые места – увеличилось. Наиболее активными участниками конкурсов являются обучающиеся отделения инструментального (вокального) музицирования (учебные предметы: вокальный ансамбль, хоровое пение), отделения изобразительного искусства, отделения театрального искусства.

Таким образом, можно сделать вывод, что ГККП «Детская школа искусств» является современным и динамично-развивающимся предприятием, имеющим возможности и ресурсы для развития. Одним из таких путей развития будет расширение спектра услуг. Наши практические предложения заключаются в создании на базе ДШИ Театральной студии для взрослых, которая была бы ориентирована на организацию семейного досуга и привлечение, в первую очередь, родителей тех детей, которые занимаются в ДШИ.

Для определения целевой аудитории Театральной студии для взрослых мы провели опрос среди потенциальной аудитории – родителей и родственников детей, занимающихся в «Детской школе искусств». Выборка

составила 45 человек, жители г. Аксай в возрасте 25-74 лет. Среди опрошенных преобладают женщины, это объясняется тем, что женщины чаще приводят детей на занятия в «Детскую школу искусств». Возрастные категории 25-35 и 36-45 лет представлены в основном родителями занимающихся детей. Другим, более старшим сегментом являются бабушки и дедушки.

Опрошенным была изложена концепция создания театральной студии для взрослых, а затем мы изучили их отношение к данной перспективе и заинтересованность в занятиях в студии как одном из элементов семейного досуга. 80% опрошенных высказало заинтересованность в подобном формате занятий (занятия для взрослых либо формат совместных занятий с детьми).

Для большинства опрошенных интересны все формы предлагаемых мероприятий (60%), 31% опрошенных заинтересованы в постановке полноценных спектаклей с задействованием как взрослой аудитории, так и детей, 9% - готовы участвовать только в школьных праздниках и мероприятиях вместе со своими детьми (внуками).

В вопросе «Что Вы ожидаете от посещения студии?» ответы распределились следующим образом (рис. 1):



Рис. 1. Распределение ответов на вопрос «Что Вы ожидаете от посещения студии?», чел.

Таким образом, наибольшие ожидания аудитории связаны с повышением уверенности в себе, увеличением насыщенности жизни и проявлением активной позиции в решении проблем. Можно сделать вывод, что люди заинтересованы в открытии театральной студии и видят в ней практическую пользу.

Результаты нашего анкетирования позволяют сделать конкретные предложения по обучению в театральной студии. Обучение в театральной студии для взрослых должно строиться таким образом, чтобы включать в себя три цикла:

Первый – это основной курс. Основной курс ориентирован буквально на всех желающих познать актерское мастерство, чтобы научиться управлять своими мыслями и телом, а также чувствовать себя раскрепощено в любых жизненных ситуациях.

Второй курс – продвинутый курс. Продвинутый рассчитан на тех, кто уже окончил основной курс и желает продолжить свое обучение, получив опыт работы на сцене, не исключая возможности дальнейшего саморазвития.

Третий курс – постановка спектакля или лаборатория. Постановка спектаклей (лаборатория) представляет отличную возможность для тех, кто желает примерить на себя роль актера-профессионала, получив опыт и сыграв полноценную роль. Безусловно, данный этап требует особой активности, инициативности, увлеченности и большого желания развиваться в сфере театрального искусства.

Обучение должно быть ориентировано на аудиторию разных возрастов: для подростков, молодежи и взрослых.

Итак, открытие Театральной студии для взрослых на базе ДШИ позволит повысить занятость и востребованность персонала, больше загрузить помещения в вечерние часы, увеличить доход ДШИ и, соответственно, заработную плату преподавателей и персонала и улучшить, обновить материально-техническую базу школы.

познавательную и творческо-практическую деятельность, т.е. её участники не только знакомятся с историей театра, познают особенности актерского мастерства, но и могут попробовать свои силы в различных видах театральной деятельности.

Проект открывает его участникам возможность самореализации собственного личностного возрождения. Развитие творческой и деловой активности занимающихся как детей, так и взрослых, позволяет им приобрести опыт проявления социальной активности, освоить основы построения индивидуальных и совместных действий, научиться приносить пользу себе и окружающим, сформировать представление о сильных и слабых сторонах своей личности.

После апробации проекта в «Детской школе искусств», его можно предложить для реализации в другие учреждения дополнительного образования, так как мы считаем, что это наиболее реалистичный, мало затратный, но довольно действенный способ улучшения и гармонизации внутрисемейных отношений.

Тимофеева / Тимофеева А.С.