

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра туризма и культурного наследия

**АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ТУРИСТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ
САРАТОВА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 _____ курса 421 _____ группы

направления 43.03.02 - Туризм

Института истории и международных отношений

Жариковой Алены Викторовны

Научный руководитель

доцент, к.и.н., доцент

О.В. Королева

Зав. кафедрой,

профессор д.э.н., профессор

Т.В. Черевичко

Саратов 2019

Введение. В настоящее время среди туристов становятся популярными архитектурные путешествия. Многие туристские фирмы мира предлагают туристам различные экскурсии с возможностью осмотреть архитектурное наследие, знакомство с которым позволяет проследить особенности различных исторических эпох и цивилизаций. Желая приобщиться к культурной составляющей городов, многие туристы выбирают туры, включающие ознакомление с историческими зданиями и сооружениями.

Саратов является городом, обладающим большим потенциалом для развития архитектурного туризма, так как его архитектура уникальна и разнообразна. Многие архитектурные сооружения Саратова принадлежат к разным историческим эпохам, поэтому город разнообразен в существующих формах, архитектурных приемах и цветовых решениях зданий. Улицы центральной части города представляют все многообразие стилей и направлений: классицизм, модерн, нарышкинское барокко, эклектика, неоготика и неорусский стиль.

Актуальность данной работы заключается в том, что современные тенденции актуализируют проблемы охраны и использования культурного наследия в обеспечении социально-экономического и социокультурного развития регионов России. Архитектурное наследие играет важную роль в развитии туризма Саратова, ведь использование данных ресурсов станет одной из реальных возможностей экономического, социального и культурного подъема. Также архитектурное наследие повышает привлекательность Саратова, способствуя развитию городских служб, инфраструктуры и культурных организаций.

Для изучения истории Саратова привлекалась научная и учебная литература, это труды Чекалина Ф.Ф.¹, Гераклитова А.А.², Булычева М.В и Гуменюка А.А.³, Мякшевой Л.В.⁴ и т.д.

¹ Чекалин Ф.Ф. Саратовское Поволжье с древнейших времен до конца XVII века. Саратов, 1892 г.С. 69

² Гераклитов А.А. История Саратовского края в XVI-XVIII вв. Саратов. О-во истории, археологии и этнографии. - М. ; Саратов : Друкарь, 1923. С.159.

³ Булычев М.В.; Гуменюк А.А.. Учебно-методическое пособие. Саратов как музей истории и архитектуры:экскурсии по центру города (начало XVII – XX вв). Саратов, 2011.С. 6.

Научные статьи Реута А. В. и Калинкиной С. А. «Особенности использования памятников архитектуры в туризме»⁵; Божко Л.Д. «Архитектура как социально-культурный ресурс туризма»⁶, позволили определить пути вовлечения памятников архитектуры в развитие туризма.

Для изучения архитектурных стилей, исторической и художественной ценности достопримечательностей использовалась специальная литература соответствующей тематики: И.В.Блохина «Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей»⁷, В.Лисовский «Архитектура России XVIII – начала XX века. Поиски национального стиля»⁸, А.И.Бартенев, В.Н.Батажкова «Очерки истории архитектурных стилей. Изобразительное искусство»⁹, Терёхин С.О. «Века и камни: Памятники архитектуры Саратовской области»¹⁰ и т.д.

Также для изучения предложения туров в целом и архитектурных туров в частности на Саратовском рынке привлекались электронные ресурсы: туристские сайты, информационные порталы, сайты туристских фирм, сетевые издания газет, сайты электронных библиотек, веб-сайты частных экскурсоводов, сайты агентств по организации праздников, электронные журналы, сайты экскурсионных бюро.

Целью данной бакалаврской работы является изучение архитектурного наследия Саратова в контексте определения возможностей для его вовлечения в туристское пространство.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- изучить историческую память в архитектурном облике Саратова

⁴ Мякшева Л.В. История Саратовского края. Саратов: Лицей, 2009. С.219.

⁵ Реута А.В., Калинкина С.А. Особенности использования памятников архитектуры в туризме [Электронный ресурс] // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/02/62940> (дата обращения: 7.02.2018).

⁶ Божко Л.Д. Архитектура как социально-культурный ресурс туризма. Академический вестник. М, 2014. № 4. С.66-71.

⁷ Блохина. И.В.Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей. Москва. АСТ, 2014. С. 328.

⁸ Лисовский В.Архитектура России XVIII – начала XX века. Поиски национального стиля. Белый город. Москва, 2009.С.511.

⁹ Бартенев А.И., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Изобразительное искусство. Москва. 1983. С.208.

¹⁰ Терёхин С.О. Века и камни: Памятники архитектуры Саратовской области. Саратов: Приволж.кн.изд-во, 1990. С.20 .

- изучить архитектурно-градостроительные экскурсии: существующие практики и креативный потенциал
- разработать архитектурный путеводитель и квест-экскурсию.

Практическая значимость работы заключается в том, что изучение историко-архитектурных ресурсов Саратова позволит дать комплексную оценку туристскому потенциалу города с точки зрения его туристской привлекательности. Основным фактором создания архитектурной среды для реализации устойчивой туристской деятельности может стать активное вовлечение в туристскую сферу объектов материального историко-культурного наследия.

Данная бакалаврская работа состоит из введения, 3 глав: Историческая память в архитектурном облике Саратова, Архитектурно – градостроительные экскурсии: существующие практики и креативный потенциал, Разработка туристского путеводителя и квест-экскурсии, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы. Первая глава «Историческая память в архитектурном облике Саратова» посвящена изучению истории градостроительства Саратова и стилям архитектуры города.

Официальной датой основания города называют 1590 год. Сделано это было по указу царя Федора Иоанновича, при котором оценивалась важность Волги и близлежащих территорий для России, а также осознавалась необходимость постройки крепостей для защиты от врагов

Точное место первоначального Саратова неизвестно — оно варьируется от современных левобережной Анисовки напротив Увека до Пристанного на правом берегу Волги. С первых дней своего существования Саратов, как другие города стал опорным, военно-административным укрепленным пунктом Московско государства в Нижнем Поволжье.

Город несколько раз горел и отстраивался заново. Саратов не миновали и войны, смуты, междоусобицы и народные восстания. Несмотря на все невзгоды, городу удалось укрепить свою позицию. Начиная с военного

города, Саратов стал центром доходного рыбного и соляного промысла, а с учреждением Саратовского наместничества и Саратовской губернии в условиях стабильного управления, притока и накопления дворянских и купеческих капиталов начало развиваться градостроительство и архитектура.

Саратов был крупнейшим из городов Поволжья до конца 1920-х годов и нередко неофициально именовался как «столица Поволжья». С 1928 по 1932 год Саратов — центр Нижневолжского, с 1934 — Саратовского края, а с 1936 — Саратовской области.

Со 2-й половины 30-гг. в Саратовском крае, как и во всей стране, в соответствии с решениями партии и правительства, архитектура и градостроительство стали развиваться по пути «освоения классического наследия». Эта тенденция была продолжена в послевоенные годы, когда в Саратове и области было построено немало зданий, близких по языку своей архитектуры к классике.

В соответствии со сменой государственной политики в делах архитектуры и градостроительства и прямым запрещением «освоения классического наследия», Саратовский край вступает в полосу подмен задач архитектурно-художественных задачами чисто инженерно-строительными. Были возведены такие объекты, как речной вокзал, Стройбанк, облисполком, здание «Десятки» и т.д.

Современный Саратов – один из крупнейших промышленных и культурных центров России. Город вытянут на 34 километра вдоль Волги. Состоит из шести районов: Волжского, Фрунзенского, Кировского, Октябрьского, Заводского, Ленинского. В пределах первых четырех находится историческое ядро города.

По генеральному плану 1810 года центральные районы Саратова получили регулярную планировку, сохранившуюся в современной застройке. Окраинные территории характеризуются смешением регулярной и свободной форм застройки, одно и многоэтажной.

Каждая историческая эпоха наложила свой характерный отпечаток на архитектуру Саратова, поэтому многие постройки отличаются друг от друга разнообразием архитектурных форм и направлений. Здания разных стилей возводили на площадях, ими закрепляли важные перекрестки и обстраивали центральные улицы.

В Саратове работали известные архитекторы, такие как П.М. Зыбин, С.А. Каллистратов, В.А. Люкшин, Ф.О. Шехтель и другие. Каждый из зодчих работал в характерных для себя стилях, поэтому в пространстве Саратова можно встретить разные архитектурные стили, которые гармонично сочетаются между собой: нарышкинское барокко, классицизм, эклектика, модерн, неоготика, неорусский стиль.

В Саратове построено немало зданий в стиле русского классицизма, среди них Саратовский краеведческий музей, особняк Федора Васильевича Катенёва, усадьба Петра Тюльпина, дом купца Семена Корнилова, усадьба князя Баратаева и многие другие.

Яркими примерами зданий, построенных в стиле эклектика, являются Управление Приволжской железной дороги – градостроительная доминанта Музейной площади, гостиница «Московская», Первое мужское реальное училище (Гимназия №1), Гостиница Волга.

Также в Саратове построено немало зданий в стиле модерн: усадьба К.К. Рейнеке, здание автогаража на Московской, особняк Ф.А. Сатова, особняк Шмидта, дом Яхимовича, особняк Скворцова, здание крытого рынка и многие другие.

Яркими примерами неоготического стиля являются Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова и здание фабрика братьев Кизнер и Глок.

Стоит отметить, что в Саратове так же сохранились здания, возведенные в неорусском стиле, или так же его принято называть псевдорусским. Примерами зданий этого стиля в Саратове являются детская больница Д.С.Поздеевой и храм Утоли моя печали.

В начале XIX века в Саратове было более 50 культовых зданий различных направлений, что, безусловно, говорит о высоком уровне развития духовной и культурной жизни нашего города. Стоит отметить, что именно архитектурный облик города формирует впечатления от культуры и самобытности места, и создают его атмосферу.

В рамках второй главы «Архитектурно-градостроительные экскурсии: существующие практики и креативный потенциал» были изучены креативные подходы к организации архитектурно-градостроительных экскурсий, и проведен анализ опыта архитектурно-градостроительных экскурсии России и зарубежных стран. Также был проведен анализ предложений туристских фирм Саратова и использование архитектурного наследия в авторских экскурсиях.

В любой экскурсии важным является то, как представляется информация о том или ином объекте. Необходимо интересно донести информацию до экскурсантов, чтобы привлечь их внимание.

Есть много способов развлечь посетителей и вызвать у них живой интерес. На молодежном портале «Твоя Параллель¹¹» был представлен ТОП-4 необычных способов проведения экскурсии:

- «Я ничего не вижу», когда завязывают глаза и от мастерства экскурсовода рассказывать должен появиться объемный образ перед глазами экскурсантов. Такие экскурсии проводятся в Белоруссии «На ощупь: по столице с закрытыми глазами».
- «Трудная задача» – это экскурсия в виде квеста. Такие экскурсии нередко проводятся в комплексе Москва-сити
- «Сюжетная линия» – это экскурсии по сюжетам книги. Например, в Санкт-Петербург есть экскурсии по мотивам «Преступление и

¹¹ Четыре необычных способа провести экскурсию [Электронный ресурс]: // Информационное Агентство Молодежный портал Республики Коми «Твоя Параллель» [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://tvoyparallel.ru/news/review/chetyire-neobyichnyih-sposoba-provesti-ekskursiyu.htm> (дата обращения 19.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

наказание» Достоевского, «Шинель» Гоголя, «Медный всадник» Пушкина

- «На колесах» - это велосипедные прогулки по достопримечательным местам.

В России лидерами архитектурно-градостроительных экскурсий являются Санкт-Петербург и Москва. Туристов привлекают тематические экскурсии, например, в Петербурге проводят такие экскурсии, как «Мосты, набережные, парадные решетки», «Звери в убранстве города», «Атланты и кариатиды Петербурга». В Москве наиболее интересными являются экскурсии с показом необычной архитектуры: дом в форме паровоза, дом в виде яйца, гигантского улья, настоящие китайские пагоды.

Что касается зарубежных стран, то туры по столицам европейских государств – это уникальная возможность обозреть все древние и знаменитые достопримечательности каждого города. Наиболее примечательными являются такие экскурсии, как «Воздушная экскурсия» по Праге, « 3 королевских замка за один день» в Копенгагене, «Купола Флоренции», «Дорогами Дена Брауна» или «По следам Кода да Винчи».

Архитектурных экскурсий, как в России, так и за рубежом очень много, и пользуются они большой популярностью у туристов. Все экскурсии, какими бы похожими они не казались, имеют свою специфику, и все зависит от того, как экскурсовод доносит информацию до слушателей.

Говоря отдельно о Саратове, стоит отметить, что экскурсионные маршруты по городу познавательны и разнообразны, они интересны как детям, так и взрослым. Многие туристские организации Саратова предлагают различные экскурсионные маршруты. Это такие организации, как «Саратовское бюро путешествий»¹², «ВолгаТур»¹³, «Светлица»¹⁴, «Экспресс-

¹² Экскурсии по Саратову [Электронный ресурс] // Саратовское Бюро Путешествий. © 2004-2015 [Электронный ресурс] [сайт]. URL: <http://saratovskoe.ru> (дата обращения 28.03.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹³ Отдых в Саратове [Электронный ресурс] // «ВолгаТур». © 2005-2018. [Электронный ресурс] [сайт]. URL: <http://volgatour.ru> (дата обращения 2.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁴ Прием групп в Саратове [Электронный ресурс] // Туристическая компания «Светлица». © 2011-2017 [Электронный ресурс] [сайт]. URL: <http://svetlica-saratov.ru> (дата обращения 7.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

Трэвел»¹⁵. Каждая из компаний проводит обзорные экскурсии по городу, где показывают основные доминанты Саратова.

Помимо туристских фирм экскурсионные услуги предоставляют независимые гиды, которые организуют и проводят увлекательные авторские экскурсии. Многие из этих людей ведут познавательный блог в интернете, где можно найти полезную информацию, а также узнать о проведении экскурсий.

Известными блоггерами Саратова являются Максим Музалевский и Денис Жабкин. В Саратове проводятся такие интересные экскурсии, как «Путешествие по Саратову на машине времени», в ходе которой можно представить, что было до возникновения города и проследить, как он со временем менялся. Не менее интересной является экскурсия «Германия на Волге: прогулка по немецкому Саратову», в ходе которой экскурсанты увидят образцы переселенческой архитектуры и узнают, как выстраивали немцы свой бизнес и кто побеждал в капиталистическом соревновании. Для тех, кого манит атмосфера модерна проводится хроно-экскурсия «Незнакомцы в городе. Часть IV. В поисках прекрасной эпохи». Не менее интересной была экскурсия «Саратов финансовый», в рамках маршрута экскурсовод ознакомил участников с историческими местами города, где ранее (в XIX - начале XX веков) располагались значимые финансовые учреждения - банки, биржи, кредитные общества.

Экскурсии, которые проводятся в Саратове, интересны тем, что они вовлекают в культурное прошлое города и знакомят с выдающимися личностями истории.

В третьей главе «Разработка туристского путеводителя и квест-экскурсии» описано создание путеводителя «Сквозь века: Саратов архитектурный» и квест-экскурсии «Назад в прошлое: знакомство с архитектурой Саратова».

¹⁵ Прием в Саратове и Саратовской области [Электронный ресурс] // «Экспресс-Трэвел». © 2007 - 2018 [Электронный ресурс] [сайт]. URL: <http://expresst.ru/xrampui-saratova1> (дата обращения 10.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

Путеводитель имеет познавательный характер и предназначается для пользования широким кругом читателей. Он необходим как туристам, впервые приехавшим в определенный город или местность, но также самим жителям этого города.

Путеводитель создан для туристов и местных жителей, интересующихся архитектурой и историей города Саратова.

Целью создания путеводителя является обеспечение информационными материалами о местных достопримечательностях гостей города Саратова, а также местных жителей, которые хотят узнать свой город лучше. Также он будет способствовать привлечению потенциальных туристов и развитию въездного туризма Саратова.

Путеводитель сделан в виде книги из 26 страниц. Работа состоит из небольшого вступительного слова, описания архитектурных достопримечательностей Саратова, карты их расположения в городе, и контактной информации. Кроме того, все объекты сгруппированы по архитектурным стилям.

Работа прошла апробацию. 4 декабря 2017 года в рамках конкурса на лучший туристский путеводитель «Туризм в саратовской глубинке», организатором которого выступил Туристский информационный центр при Комитете по туризму области, был разработан путеводитель «Сквозь века: Саратов архитектурный», который занял третье место.

Также, в результате сбора и анализа информации, в качестве практического задания бакалаврской работы, была разработана квест-экскурсия «Назад в прошлое: знакомство с архитектурой Саратова».

Это пешеходная экскурсия по центру Саратова, которая составляет 3,2 км. Длительность данной экскурсии 1,5 – 2 часа, в зависимости от того насколько быстро справятся с заданиями участники.

Квест-экскурсия «Назад в прошлое: знакомство с архитектурой Саратова» познакомит не только с архитектурой центра Саратова и

разнообразием ее стиля, но также с историями, которые так или иначе связаны с данными сооружениями.

Для разработки маршрута были выбраны объекты, которые, главным образом, будут задействованы в квесте: особняк А.И.Скворцова, усадьба К.К.Рейнеке, особняк И.П.Шмидта, Храм Утоли моя Печали, особняк В.К.Рейнеке, дом Булгакова, здание Крутого рынка, здание автогаража. О каждом объекте собиралась информация, из которой были сформированы задания квест-экскурсии. Эти задания будут приходить по смс-рассылке на смартфон участника.

Целью данной экскурсии является ознакомление участников экскурсии с культурной и исторической стороной города Саратов и объектами туристского интереса, посредством нестандартного проведения в виде квеста.

Заключение. Саратов является городом с богатой историей. Его не миновали пожары, войны и смуты, в результате которых город несколько раз менял свое местоположение. Каждая историческая эпоха наложила на архитектуру Саратова свой характерный отпечаток, поэтому многие постройки отличаются друг от друга разнообразием архитектурных форм и направлений

Такое разнообразие архитектурных вкусов является привлекательным с точки зрения туризма, так как в последнее время набирает популярность такое направление как архитектурные путешествия.

Архитектура играет важнейшую роль в привлечении туристов к определенной достопримечательности, так как такие экскурсии имеют большое значение в воспитании экскурсантов, способствуют приобретению интереса к культурно-историческому наследию, гармоническому развитию личности.

В ходе исследования существующих практик и креативного потенциала архитектурно-градостроительных экскурсий было выявлено, что таких экскурсий много, как в России, так и за рубежом. Они разнообразны и

по-своему уникальны, а также пользуются большой популярностью у туристов.

Исследуя экскурсии с целью познания архитектуры на основе анализа опыта Саратова, можно сделать вывод, что в городе много туристских организаций, которые предлагают различные экскурсионные маршруты. В этих экскурсиях задействованы основные архитектурные доминанты города. Также проводятся авторские экскурсии, которые редко повторяются, и отличаются от того, что предлагают туристские фирмы.

В ходе выполнения данной работы были разработаны путеводитель «Сквозь века: Саратов архитектурный» и квест-экскурсия «Назад в прошлое: знакомство с архитектурой Саратова».

Создание путеводителя поможет туристам в обеспечении необходимыми материалами с информацией об архитектурных достопримечательностях Саратова, и удовлетворить их потребности в недостатке этой информации, а также он будет способствовать привлечению потенциальных туристов и развитию въездного туризма Саратова.

Квест-экскурсия была создана с целью погружения участников экскурсии в культурно-историческое пространство Саратова, его объектами туристского интереса, посредством нестандартного проведения. Стоит отметить, что такой необычный способ ведения экскурсии позволит по-новому донести информацию до экскурсантов, которая надолго им запомнится.

Гармоничное смешение стилей Саратова придает городу некую самобытность и отличает его от других городов. Его архитектурное наследие является культурной доминантой провинциального города и хранилищем культурной памяти.

Исходя из этого, следует сделать вывод, что Саратов обладает всеми необходимыми ресурсами для развития архитектурного туризма.