

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и
медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(ПО РОМАНУ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

САЛУГИНОЙ АРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ



Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Лапшина 25.01.19

подпись, дата

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Дмитриева 25.01.19

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2019

Актуальность нашей выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что анализ эпизода является одной из самых важных форм работы учителей и учащихся по изучению художественных произведений на уроках литературы. Особое значение эта форма приобретает в старших классах, когда возникает необходимость рассмотрения крупных, объемных текстов, сложных как по идейному содержанию, так и по композиции, сюжетным сцеплениям отдельных событий и системе образов.

Эти особенности изучаемого художественного материала ставят учителя перед необходимостью строгого и мотивированного отбора для текстуального, детального изучения наиболее значимых эпизодов, разумеется, на фоне целостного освоения произведений в процессе самостоятельной работы учащихся.

Во **Введении** определяются актуальность, предмет и объект исследования, его цели и задачи, а также структура выпускной квалификационной работы. Методические формы и технологии, связанные с анализом эпизода художественного произведения (от сочинений и нестандартных творческих заданий – создание киносценариев, ролевое драматургическое разыгрывание эпизода, комментирование его от лица одного из участников – до различного рода исследовательских проектов с презентацией результатов совместной деятельности учащихся под руководством учителя в итоговых круглых столах, конференциях) в полной мере соответствуют новым ФГОСам, принятым в 2012 году, которые устанавливают приоритет компетентностных, развивающих личностное начало составляющих процесса обучения в средней общеобразовательной школе. Также пристальный текстуальный анализ ключевых эпизодов следует признать оптимальной формой изучения объемных произведений, не отменяющей, но облегчающей знакомство с полным текстом, проясняющий его концепцию и художественные принципы. Анализ эпизода актуален и как наиболее оптимальный способ привлечения литературного материала к аргументации своих рассуждений в итоговом выпускном сочинении в 11 классе.

Настоятельная необходимость обращения к теоретическим и практическим проблемам анализа эпизода художественного произведения связана и с требованием конкретности и доказательности в привлечении литературного материала в выпускном итоговом сочинении в рамках ЕГЭ в 11 классе. Аргументами в рассуждениях школьников как раз и становятся именно эпизоды того или иного произведения, осмысленные ими в общем его идейном содержании.

Методическая литература, посвященная анализу эпизода художественного, довольно обширна и разнообразна. При этом наиболее распространенными являются рекомендации к написанию сочинений, сосредоточенных на анализе эпизода¹. Это обстоятельство обусловлено тем, что длительное время (в начале XXI века) именно с анализом эпизода были связаны формулировки тем сочинений на выпускных экзаменах.

В настоящее время, в связи с повышением требования к компетентностной и личностно формирующей ориентации обучения литературе в новых ФГОСах, принятых в 2012 году, разнообразится круг форм и технологий работы по анализу эпизода художественного произведения в школе. Прежде всего, актуальной становится проектная технология и различного рода творческие задания: написание киносценария, ролевые эссе от лица героев, участвующих в эпизоде и другие.

В нашей работе мы обратились к исследованию методики анализа эпизода в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», поскольку это произведение занимает централизованное место в литературном процессе середины XIX века и является первым воплощением «нового человека», интеллигента-разночинца, с которым оказывается связанным процесс движения общества вперед, который приносит с собой в жизнь способность к делу, свершению, силу и жизнестойкость, глубину знаний и крепость

¹ Лукьянчикова, Н. В. Диалог с классикой в процессе подготовки к итоговому сочинению по литературе // Литература в школе. 2017. № 6. С.31-34; Павлова, М. Еще раз про анализ эпизода: И.С. Тургенев «Отцы и дети»; Стрельченко, В. Как обучить анализу эпизода? // Литература: газ. Изд. дома «Первое сент». 2007. № 5. С. 25; Тамарченко, Н. Д. Как учат в школе писать сочинение и как это стоило бы делать // Литература в школе. 2006. № 2. С 23-25.

характера. В этом романе И.С. Тургенев ставит проблему «отцов и детей» в их неизбежном расхождении в социальном (лагерь либералов и лагерь демократов-разночинцев) плане и в плане общечеловеческих переживаний конфликта.

Мы сосредоточим своё внимание на эпизодах, казалось бы, личного, частного плана. Это – объяснения в любви Базарова и Анны Сергеевны Одинцовой, Аркадия и Кати Одинцовой, а также отголоски любовной истории Павла Петровича Кирсанова. Наш выбор связан с тем, что эпизоды социального плана конфликта «отцов» и «детей» – спор Базарова с Павлом Петровичем в X главе, дуэль героев в главе XXIV – уже неоднократно рассматривались в исследовательской и методической литературе². Но внимание ученых именно к любовным эпизодам романа возникло лишь сравнительно недавно в связи с необходимостью раскрыть философско-лирическую сторону творчества великого русского писателя XIX века³. В методической литературе эти эпизоды фактически не рассматривались.

Своё исследование мы основываем на трудах отечественных ученых-литературоведов: Т. Г. Браже, Н. О. Корста, В. Г. Маранцмана, Е. И. Ермаковой, В. Стрельченко, Г. А. Бялого, П. Г. Пустовойта, В. М. Марковича, А. А. Жук и других.

Предметом исследования в нашей выпускной квалификационной работе является методика анализа эпизода произведения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Объектом и материалом исследования – текст романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», научная и методическая литература по поставленной нами проблеме.

Основным методом исследования является метод анализа произведения в единстве его формы и содержания, а также разработка

² Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. М.:Л: Сов. писатель, 1962; Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М.: Просвещение, 1991; Лукьянчикова, Н. В. Диалог с классикой в процессе подготовки к итоговому сочинению по литературе // Литература в школе. 2017. № 6. С.31-34.

³ См.: Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. – Л.: Сов. писатель, 1975; Чалмаев, В. А. И. С. Тургенев. М.: Худож. лит., 1986.

методических рекомендаций по изучению эпизодов романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель нашей выпускной квалификационной работы: дать методические рекомендации к анализу эпизодов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Задачи, решаемые для достижения этой цели:

1. Изучить научную и методическую литературу по поставленной проблеме.
2. Проанализировать существующие теоретические определения и характерные черты эпизода.
3. Проанализировать предлагаемые в методической литературе планы анализа эпизода и предложить свой, подходящий для изучения объяснений героев в любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Проанализировать эпизоды объяснения в любви Базарова Одинцовой, Аркадия Кирсанова Кате Одинцовой, любовную историю Павла Петровича Кирсанова.
5. Представить методические материалы по изучению творчества И. С. Тургенева на школьном уроке в 10 классе средней общеобразовательной школы.
6. Рассмотреть современные школьные программы с точки зрения представленности в них творчества И. С. Тургенева.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников.

Основная часть выпускной квалификационной работы посвящена методике анализа эпизодов объяснения в любви Базарова Анне Сергеевне Одинцовой, Аркадия Кирсанова Кате Одинцовой, любовной истории Павла Петровича Кирсанова. Она содержит одну главу. Эта глава поделена на параграфы, расположенные в порядке логической последовательности раскрытия темы выпускной квалификационной работы.

Главным в **теоретических определениях эпизода** является указание на их двойственную функцию. С одной стороны, эпизод – в известной степени завершенная и самостоятельная часть сюжета, продвигающая вперед или возвращающая назад; с другой стороны, в эпизоде находит своё отражение целостная идейная концепция произведения и его художественные принципы. Эпизоды по своему характеру бывают сценическими, где главная часть принадлежит диалогу, описательными и повествовательными. Отдельный эпизод часто находит соответствие в однотипных, что ведет нас к основополагающему началу в авторском замысле произведения. Эпизод может не соответствовать делению текста на главы и занимать несколько из них.

В методическом плане мы предлагаем следующую схему анализа эпизода художественного произведения:

- 1) Место эпизода в сюжетной композиции произведения, связанное с его идейным содержанием.
- 2) Внутренняя композиция эпизода, особенности соотношения эпизода с членением на главы.
- 3) Пространственно-временные параметры эпизода.
- 4) Включенные в эпизод детали интерьера, пейзажа, жестов, мимики персонажей.
- 5) Речевые характеристики героев; характер их диалогов, степень их напряженности.
- 6) Соотнесение этих эпизодов друг с другом как однотипных по содержанию – «Объяснение в любви» - и противопоставленных с точки зрения философской и метафизической концепции произведения.

В наших **методических рекомендациях** по анализу эпизодов объяснения в любви Базарова Анне Сергеевне и Аркадия Кирсанова Кате Одинцовой мы считаем необходимым прогнозировать результат групповой работы учащихся по основным пунктам проделанной нами схемы и обратить внимание на следующие содержательные и художественные моменты.

Место эпизодов в общей композиции «Отцов и детей» в соответствии с идейной концепцией романа. Для психологической манеры И. С. Тургенева характерно изображение чувств и состояний, которые уже утвердились, укрепились, приобрели отчетливую форму в душе человека, но еще не застыли, не выяснились окончательно. Его интересует тот последний этап их развития, который ставит человека перед возможностью изменения сложившегося порядка его жизни (независимо от того, произойдет это изменение или нет).⁴

Поэтому в «Отцах и детях» эпизоды объяснения Базарова и Одинцовой, Аркадия и Кати в обуявших их чувствах захватывают несколько глав и делятся с перерывами, захватывают в свою орбиту многообразие художественных сюжетных поворотов.

Эпизод объяснения Базарова и Одинцовой захватывает вторую половину XVII главы, целиком главу XVIII и начало XIX главы. Каждая в отдельности составляющие его главы не дают целостного представления о характере чувств героя и героини и об их возможных судьбоносных последствиях. Таким образом, мы приходим к необходимости рассматривать их в последовательном разворачивании этапов объяснения.

В XVII главе содержится экспозиция всего эпизода. В авторском отступлении обобщающим ход жизни героев в имени Анны Сергеевны Одинцовой – Никольском говорится о тех изменениях, которые произошли в мироощущении Базарова, до сей поры не признававшего любовь в идеальном смысле, как силу, способную завладеть человеком как наваждение, как болезнь, подчинить его себе целиком и без остатка. И. С. Тургенев, передавая ощущения героя, использует прием несобственно прямой речи; он здесь всеведущий автор, которому доступны психологические глубины его героя. Нужно отметить важную лексическую деталь, говорящую о властительной, сверхъестественной новой любви героя, так не похожей на его прежние прагматические отношения с женщинами: «Он сладил бы со своей

⁴ Бялый, Г.А. Тургенев и русский реализм. / Г.А. Бялый. М.:Л.: Сов. писатель, 1962. С. 154.

закипающей кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость» (7, 121).

Особенности проявления в романе **авторского отношения** к главному герою – Базарову приводит к тому, что произведение условно разделяется на две части. В первой (I-XI гл.) нигилистические взгляды героя заявлены, в основном, им самим в словесных спорах, декларативно. При этом писатель показывает, что ни один герой романа не может превзойти Базарова по силе характера, способности совершать поступки, по пытливости и бесстрашию мысли. Во второй, условно выделенной нами части «Отцов и детей» И. С. Тургенев выстраивает опровержение прагматически-упрощенной теории главного героя, приводя его в соприкосновение с «живой», полнокровной системой бытия, прежде всего выражающейся в Любви и Природе.

Вслед за учеными-литературоведами Г.А. Бялым В.М. Марковичем, А.А. Жук мы обозначаем основные стороны **взглядов И. С. Тургенева на Природу и Любовь**, которые у писателя носят **метафизический характер**. Любовь для него властная, захватывающая человека, трагическая и прекрасная сила, которая, в том случае, если она является «сильной и тяжелой» страстью, нарушает закон Природы, состоящей в «спокойном и здоровом одушевлении сил», а потому обречена на гибель.

Мы рекомендуем также обратить внимание на **различия в пространственно-временных границах эпизодов**: любовь Базарова открывается в замкнутом пространстве темной, благовонной, тонущей во мраке комнаты-кабинета Анны Сергеевны Одинцовой. Объяснение в любви Аркадия Кирсанова Кате Одинцовой происходит в зеленом, заполненном светом и тенью парке.

В работе исследуется **композиция эпизода** объяснения Базарова в любви Анне Сергеевне Одинцовой. В экспозиции к эпизоду задан характер соотношения чувств героев. Эти чувства, безусловно, различны по своему характеру, глубине и накалу. Любовь Базарова – всепобеждающая природная стихия, которая ставит героя перед сознанием того, что его прежняя

нигилистическая программа, которую он считал истинной в последней инстанции, в которой черпал уверенность в себе, не вмещает в свои узкие рамки живого многообразия и открывшейся ему полноты жизни. Поэтому он любит Одинцову и жаждет ответной любви. Но одновременно, прорываясь через его теоретические убеждения, это чувство утрачивает свой светлый характер, становится сродни злобе.

Анна Сергеевна же испытывает к Базарову нечто вроде пытливого любопытства. Она холодна по натуре, но надеется, что еще может загореться любовью. В этом смысле и нужно понимать её стремление испытать Базарова и изведать себя.

Неизбежно такие разные чувства, вступив друг с другом в контакт, высекут искру борьбы, любовь предстанет как «поединок роковой». Завязкой эпизода объяснения Базарова с Одинцовой служит то, что герой «угрюмым голосом» заявил о своем скором отъезде к отцу. «Она побледнела, словно ее что в сердце кольнуло, да так кольнуло, что она удивилась и долго потом размышляла о том, что бы это значило» (7, 125).

Итак, И. С. Тургенев задает читателю и своему герою и героине загадку: может быть, чувство Одинцовой по отношению к Базарову любовь. Во всяком случае, он справедлив к Анне Сергеевне: она не кокетничает, она только сама еще не знает, сможет ли полюбить. Еще более справедлив он и к Базарову: своим известием о необходимости ехать к отцу он не провоцирует, не испытывает Одинцову. Но тем не менее именно это известие побудило героиню дольше положенного по строгому распорядку часа задержать героя у себя в комнате.

Объяснение Базарова с Одинцовой началось. Художественное время эпизода – это поздний вечер, почти ночь и следующий пасмурный и дождливый день. А что касается художественного пространства, то герои решают судьбу друг друга в замкнутом пространстве «потемневшей, благовонной, уединенной комнаты», освещенной тускло горящей лампой.

Правда замкнутость пространства нарушается, когда Одинцова просит Базарова открыть окно. И то легкого толчка оно со стуком распаивается, и могущественная таинственная природа, порождающая и посылающая людям любовь, заглядывает в комнату, где соединятся или не соединятся две любви, состоится или не состоится новое человеческое счастье? «Темная мягкая ночь глянула в комнату с своим почти черным небом, слабо шумевшими деревьями и свежим запахом вольного, чистого воздуха <...> сквозь изредка колыхавшуюся стору вливалась раздражительная свежесть ночи, слышалось ее таинственное шептание»(7, 131).

Этот пейзаж дан через восприятие Базарова. Мы убеждаемся, таким образом, что наплыв полноводного естественного потока «живой жизни», воспринятый героем через пробудившуюся в нем идеальную любовь, разрушил еще одно положение его теории нигилистического прагматизма. «Природа» предстал перед ним храмом некоего всемогущего и властительного божества, грозного своей властью над человеком и бесконечно прекрасного, сообщающего его душе счастье и наслаждение.

И ещё одно прежнее убеждение Базарова утратило силу. Это убеждение в личностном единообразии всех людей. Теперь, узнав и полюбив Одинцову, он признается: «Может быть, вы правы; может быть, точно, всякий человек — загадка. Да хотя вы, например <...> Зачем вы, с вашим умом, с вашей красотой, живете в деревне?» (7, 129).

Таким образом, в эпизоде объяснения Базарова и Одинцовой мы видим, как изменила главного героя захватившая его стихия великой любви. Уже то, что он оказался на нее способен, свидетельствует о глубине, богатстве его природы. Человечески он гораздо шире и сложнее, чем его нигилистические принципы, заявленные на словах в первой выделенной нами части романа. В эпизоде объяснения с Одинцовой он обнаруживает несвойственные ему ранее душевную тонкость, понимание чужой личности, строгое благородство чувств.

Вся сцена объяснения представляет собой напряженный диалог героев, построенный почти по драматургическому принципу с авторскими ремарками, которые представлены жестами действующих лиц, описанием обстановки действия, костюмов, репликами «про себя» («в сторону»).

«Зачем ехать?» – с этого вопроса, который Анна Сергеевна произнесла «понижив голос» начинается этот одухотворяемый надеждой на любовь разговор главных героев романа «Отцы и дети». Отмечаются прочь предлоги для общения: учебники химии и физики, ботанизирование, и другое, воздвигающееся в начале эпизода начало придает теперь новый смысл объяснению и узнаванию друг друга. Это внеличное метафизическое начало, сама Красота и Любовь, воплощаются в новом облике Одинцовой, утратившим прежнее, уверенное в себе спокойствие, конкретность отдельных деталей портрета, одежды. «Она закинула голову на спинку кресел и скрестила на груди руки, обнаженные до локтей. Она казалась бледней при свете одинокой лампы <...> Широкое белое платье покрывало ее всю своими мягкими складками; едва виднелись кончики ее ног, тоже скрещенных» (7, 134).

Как изваяние из мрамора, окутанное белым покровом неземной чистоты. Красота, Любовь, но и Холод, Смерть, которые тоже входят в круг значений белого цвета.

Многие реплики этого напряженного диалога герои друг у друга подхватывают, в надежде, что в них прорвется наконец главное: восхищение, близость, любовь.

Обращаем внимание учащихся на особенности **психологического анализа** у И.С. Тургенева, проявившиеся в эпизоде объяснения в любви Аркадия Кирсанова Кате Одинцовой. Это – «тайная психология», то есть проявление внутреннего состояния героев в их жестах, деталях их внешнего облика; а также стремление писателя в индивидуальных реакциях показать общечеловеческое: как ловит неслышные волны жизни, её дыхание, погруженный в уединенное созерцание Природы человек; как открывается

ощущение счастья, когда человек видит невинные слезы, смешанные с радостным смехом, в глазах любимого или любимой.

Завершить анализ эпизодов объяснения героев в любви возвращением к метафизическому, философскому пониманию И. С. Тургеневым основного закона жизни Природы: «Тихое и медленное одушевление, неторопливость и сдержанность ощущений и сил, равновесие здоровья в каждом отдельном существе» (3, 143). Любовь-страсть, «сильная и тяжелая», захватившая Базарова, выбивается «кверху» их этого заданного Природой уровня, а потому обречена на гибель. Любовь Аркадия и Кати, дышащая нежностью и согласием находится в гармонии с жизнью вечной Природой и потому героем дано теплое, мирное человеческое счастье.

В главе 2 «Изучение творчества И.С. Тургенева в школе» представлен аналитический обзор некоторых школьных программ с точки зрения предлагаемой в них проблематики изучения творчества И. С. Тургенева, фрагмент тематического планирования и методические рекомендации к написанию сочинений по творчеству И. С. Тургенева.

В Заключении подводятся итоги исследования, делаются основные выводы.

Список использованных источников включает 50 наименований.