

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ТЕМА ДЕТСТВА В РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки4 курса 417 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АВАКЯН АРИАНЫ АГАСИЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту современное образование сегодня диктует определенные требования к литературному образованию младших школьников, которое направлено на развитие творческих и познавательных способностей личности, формирование потребности в систематическом чтении, воспитание эстетического отношения к искусству слова.

Тема детства – одна из важных тем школьного курса литературы. Можно сказать, что данная тема универсальная, она не имеет ни временных, ни национальных ограничений. Эта универсальность объясняется тем, что детство – такая же общечеловеческая категория, как рождение, жизнь, смерть. Явления вечные и присущие всем без исключения людям не могут не получить отражения в литературе.

Образ ребенка присутствует в литературе всех времен, однако к началу XIX столетия его значимость возрастает, он становится одним из центральных.

При всей кажущейся простоте изучение темы детства в произведениях русских писателей требует от учителя отличного владения теорией литературы и методического мастерства.

Значительно место в нравственно-эстетическом развитии младших школьников в процессе ознакомления их с миром детства в произведениях русской литературы конца XIX – начала XX века занимает творчество А.П. Чехова, И.А. Куприна и Л.Н. Андреева.

Произведения на тему детства всегда вызывают живой отклик в душах школьников. Их герои близки и понятны юным читателям.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускного квалификационного исследования.

Объект исследования – литературное развитие младших школьников в процессе изучения темы детства в русской литературе конца XIX – начала XX века.

Предмет исследования – методика изучения произведений о детстве

А.П. Чехова, И.А. Куприна и Л.Н. Андреева в третьем классе начальной школы.

Цель: на основе изучения представлений о детстве в творчестве писателей-реалистов конца XIX – начала XX века разработать систему уроков по изучению произведений А.П. Чехова, И.А. Куприна и Л.Н. Андреева в третьем классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи:*

– изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;

– изучить особенности изображения мира детства в произведениях А.П. Чехова, И.А. Куприна и Л.Н. Андреева;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение темы детства в произведениях А.П. Чехова, И.А. Куприна и Л.Н. Андреева в начальной школе;

– разработать систему уроков по изучению темы детства в третьем классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования:*

– теоретические (анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ школьных учебников и методических руководств по теме исследования, апробация приемов работы с текстом).

Теоретической основой выпускной квалификационной работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (И.Н. Арзамасцева, Н.С. Бондарева, В.В. Брусянин, И. Гурвич, Н. Михайловский и др.), а также по методике ее преподавания в школе (М. П. Воюшина, М.Р. Львов и др.).

База исследования – МБОУ «СОШ № 4 г. Красноармейска» Саратовской области.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями

начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых содержатся дидактические материалы и презентации к урокам по теме исследований, разработанные учащимися.

Основное содержание работы. Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе изучались филологические основы исследования, делался экскурс в историю детской литературы конца XIX – начала XX века, изучалось своеобразие развития темы детства в русской реалистической литературе этого периода в целом, а также в творчестве отдельных русских писателей – А.П. Чехова, И.А. Куприна и Л.Н. Андреева.

Результатами исследования на данном этапе стали следующие выводы.

Тема детства в литературе конца XIX – начале XX века стала одной из ведущих. Судьбы детей России волновали любого классика и беллетриста. Писатели били в колокола тревоги по поводу участи сирот и бедноты. Они призывали общество к изучению феномена детства, они учили читателей внимательному отношению к любому ребенку.

Изучив особенности изображения мира детства в произведениях А.П. Чехова, И.А. Куприна и Л.Н. Андреева, мы пришли к выводу, что понимание детства и отношение писателя к созданию образа ребенка у них были разными. А объединяло их то, что они учили любить и беречь детей.

На третьем этапе проводился анализ учебных программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение темы детства в произведениях русских писателей конца XIX – начала

XX века в начальной школе. Разрабатывалась и апробировалась методика экспериментальной работы автора ВКР по изучению темы детства в произведениях выше указанных авторов в третьем классе начальной школы.

Нами был проведен анализ шести программ по литературному чтению самых популярных УМК для начальной школы: «Школа России», «Перспективная начальная школа», «Перспектива», «Гармония», «Начальная школа XXI века», «Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова». Он показал, что наиболее широко тема детства представлена в УМК «Начальная школа XXI века». Именно в этой программе наиболее эффективно идет работа по ознакомлению с развитием темы детства в творчестве А.П. Чехова, А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.

За три года работы по программе «Начальная школа XXI века» школьники существенно повышают уровень своих представлений о литературе как искусстве. Читая художественный текст, они учатся представлять картины, рисуемые автором; откликаться эмоционально на переживания героев произведения; оценивать их поступки, понимать мысль автора, видеть его отношение к изображаемому.

Ученикам, на наш взгляд, интересно не только говорить о произведении, обсуждать героев, делиться своими размышлениями об авторе произведения, но и восхищаться удачно найденным авторским словом.

В ходе исследования нами была организована и проведена экспериментальная работа на базе МБОУ «СОШ № 4 г. Красноармейска» Саратовской области.

Содержание образования на ступени начального общего образования в МБОУ «СОШ № 4 г. Красноармейска» определено системой учебников «Начальная школа XXI века».

На основе анализа УМК нами была составлена система уроков литературного чтения по трем темам, раскрывающим особенности изображения мира детства в русской литературе: А.П. Чехов. «Ванька», А.И.

Куприн. «Барбос и Жулька» и Л.Н. Андреев. «Кусака». В ее апробации принимали участие ученики 3 класса.

При разработке и проведении уроков мы придерживались основных этапов изучения произведений: организационный этап, подготовка учащихся к первичному восприятию текста, первичное восприятие текста, проверка первичного восприятия, постановка учебной задачи, анализ произведения, обобщение, рефлексия учебной деятельности на уроке и домашнее задание.

Цель уроков заключалась в том, чтобы создать условия для знакомства с произведениями русских писателей конца XIX – начала XX вв. о трудной жизни детей.

Кроме этого, на первом уроке, посвященном изучению рассказа «Ванька» А.П. Чехова, решались следующие задачи:

- научить детей анализировать текст по вопросам;
- выражать собственные мысли, рассуждать;
- развивать устную речь, внимание;
- учить наблюдать за словом автора, авторской позицией;
- воспитывать нравственные качества, культуру общения.

На втором уроке школьники познакомились рассказом А.И. Куприна «Барбос и Жулька».

Цели урока:

- познакомить детей с творчеством А.И. Куприна;
- научить определять тему и жанр произведения;
- раскрывать смысл рассказа Куприна «Барбос и Жулька», обогатить словарный запас детей;
- развивать творческое воображение;
- совершенствовать умение учащихся анализировать поступки героев, составлять сравнительную характеристику персонажей;
- воспитывать доброе, внимательное отношение к животным.

Аналогичные цели и задачи ставились на третьем уроке, посвященном творчеству Л. Андреева.

Разработанная нами система уроком по литературному чтению в младших классах по программе «Начальная школа XXI века» включала различные виды работы с текстом произведения и биографическим материалом:

- словесное рисование и работа по созданию презентаций;
- многократное обращение к тексту с целью решения поставленных учителем задач;
- анализ композиции и стиля произведения;
- разнообразные виды сопоставительной работы: сопоставление характеров и эпизодов, сопоставление интерпретаций темы детства в различных видах искусства.

Заключение. Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы:

Тема детства является одной из ведущих тем русской литературы, судьбы детей России не оставляли равнодушными писателей в различные эпохи – от средневековья до настоящего времени. Однако, в разные периоды разными писателями она понималась и трактовалась по-разному. Понимание детства и отношение писателей к созданию образа ребенка, таким образом, менялись на протяжении всего пути развития русской литературы.

В XIX веке русская литература открыла для себя ребенка как сложную, многогранную личность. Со второй половины XIX века русские писатели-реалисты настойчиво заговорили о ребенке как ценности мироздания, как о своеобразном свидетельстве состояния общества. На страницах их произведений появились маленькие труженики (крестьяне, рабочие) или просто дети из социально неблагополучных семей. Они рассказали о детях, травмированных жестокостью взрослых, но не утративших, тем не менее, душевную чистоту, глубину нравственного чувства и доверчивость. Дети верят в чудо, в то, что их жизнь изменится к лучшему, хотя не всегда это происходит. Еще они показали, что детский мир тесно связан с миром животных, показали характеры детей через их отношение к животным.

На рубеже XIX–XX веков тема детства поднималась в творчестве А.П. Чехова, И.А. Куприна, В.Г. Короленко, М. Горького, Л.Н. Андреева и др.

Произведения на тему детства, изучаемые в начальной школе, вызывают неподдельный интерес у детей, потому что они учат ценить жизнь в любых ее проявлениях, любить, понимать друг друга, быть милосердными, осознавать всю меру ответственности перед родными и близкими, перед теми, кого «приручили». Мир детства, воплощенный на страницах книг, позволяет юным читателям взглянуть на себя, свою речь, свои поступки как бы со стороны, осмыслить свои жизненные приоритеты. Эти произведения побуждают маленьких читателей полюбить книги.

Сопоставительный анализ учебников по литературному чтению показал, что в начальной школе тема детства в целом представлена, хотя и в небольшом объеме. Наиболее же эффективно работа по ознакомлению младших школьников с произведениями писателей, активно осваивавших эту тему – А.П. Чехова, А.И. Куприна и Л.Н. Андреева идет в УМК «Начальная школа XXI века».

Предложенная в ВКР система уроков разрабатывалась с учетом программных требований по литературному чтению в УМК «Начальная школа XXI века» и включает и подтверждает эффективность таких приемов анализа художественных произведений, как подготовка к выразительному чтению произведения; стилистический анализ, анализ композиции; эвристическая беседа, выявляющая характер персонажа, составление рассказа о герое; словесное рисование; составление «палитры» настроения героя и автора, анализ иллюстрации; творческая работа по созданию презентаций; разнообразные виды сопоставительной работы.