

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ 1960-1980-Х
ГОДОВ.: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 417 группы
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МИХАЙЛЕНКО ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Взаимосвязь литературы с устным народным творчеством является актуальной проблемой современного литературоведения. В его задачу входит раскрытие сложных, своеобразных, исторически обусловленных закономерностей обращения литературы к фольклору в разные эпохи, определение динамики этих связей, изучение конкретного содержания фольклоризма писателей каждого периода развития русской литературы.

«Подлинную историю народа нельзя знать, не зная устного народного творчества... От глубокой древности фольклор неотступно и своеобразно сопутствует истории». Это утверждение русского писателя М. Горького воспринимается как нечто, не требующее доказательств.

Фольклор и его традиции существенно влияют на развитие общества в целом и на формирование подрастающей личности в частности.

Для русских писателей и поэтов устное народное творчество всегда играло большую роль, являясь постоянным источником вдохновения. Элементы фольклора, такие как народнопоэтические сюжеты, мотивы, образы, жанрово-стилистические формы, и сейчас обогащают и подпитывают литературу.

Детские писатели особенно часто используют фольклорные мотивы для того, чтобы придать повествованию бытийный характер, совместить индивидуальное и типовое.

Обращение к фольклорным традициям в творчестве детских поэтов способствует созданию условий развития у детей литературно-творческих способностей.

Современная начальная школа не остается в стороне от этого процесса, увеличивается круг изучаемых произведений, отражающих синтез литературы и фольклора, вырабатываются особые подходы к преподаванию данных произведений.

Однако исследование современного состояния вопроса привело нас к выводу, что подход к изучению фольклорных традиций, постижение специфики

используемых художественных средств детскими писателями могут быть выдвинуты в число актуальных задач современной методической науки.

Сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования является процесс изучения фольклоризма русской литературы в школе.

Предмет исследования – методика изучения фольклоризма детской поэзии в начальной школе.

Цель исследования – на основе изучения своеобразия синтеза фольклорных и литературных традиций в детской поэзии 1960–1980-х гг. разработать систему уроков по изучению данного художественного явления в творчестве Ю.П. Мориц, Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой на уроках литературного чтения.

Достижение поставленной цели обеспечивалось решением следующих *задач*:

- изучить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;

- уточнить содержание понятий «фольклоризм», «фольклоризм русской литературы»;

- раскрыть особенности использования фольклорных традиций в произведениях детских поэтов 1960–1980-х гг.;

- провести анализ учебников по литературному чтению в различных УМК с целью определения особенностей методической работы над произведениями Ю.П. Мориц, Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой;

- разработать систему уроков по изучению фольклоризма Ю.П. Мориц, Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой на уроках литературного чтения в начальной школе.

Для реализации поставленных задач использовались следующие *методы* исследования:

– теоретические (анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ школьных учебников, апробация приемов работы с текстом).

Теоретической основой исследования являются труды филологов, методистов по различным аспектам изучаемой проблемы.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов **учителями начальной школы**, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Основное содержание работы. Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе **обосновывалась** актуальность темы выпускной квалификационной работы, **определялись** объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

На втором этапе уточнялось содержание понятия «фольклоризм», рассматривалась история взаимодействия фольклора и русской литературы.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Проблема фольклоризма в художественных системах новейшего времени привлекает внимание литературоведов.

Литература и фольклор – две художественные системы или части одной словесной метасистемы, между которыми немало общего, но между которыми существуют и различия, что важно для их взаимоотношений.

Способы введения фольклорного материала в структуру произведения автора обнаруживает некоторые закономерности.

В вопросе классификации фольклорного заимствования **в русской литературе** следует выделить: мотивное заимствование, образное заимствование,

структурное заимствование, заимствование художественных приемов устного народного творчества.

Таким образом, изучение основных типов фольклорных заимствований подводит к выводу о том, что они отражают тенденции к обобщению и осмыслению жизненных ситуаций с точки зрения традиционных норм морали и форм художественного мышления.

На третьем этапе рассматривались специфика использования фольклорных фольклорных традиций в творчестве детских поэтов 1960–1980-х гг. – Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой, Ю.П. Мориц.

Результатами исследования стали следующие выводы.

Фольклоризм был сознательной творческой установкой Б.В. Заходера. Особое место в его творчестве занимает жанр небылицы, берущий свое начало в устном народном творчестве.

Основой сказочного вымысла в творчестве поэта является словесная игра.

Б. Заходер пользуется всей палитрой комического – от мягкого юмора до иронии и сатиры, – смешивая их во всевозможных пропорциях. Смех его, как и фольклорный, всегда звучит как здоровый и веселый. К тому же речь от лица ребенка сообщает стихотворному повествованию энергию детского оптимизма, а воображению – раскованность.

Творчество Б.В. Заходера свидетельствует о непрерывности и многообразии фольклорно-литературных отражений в детской поэзии, непрерывности их взаимосвязи, взаимовлияния и взаимообогащения.

Постигая характерные черты детской лирики, можно отметить, что в творчестве И.П. Токмаковой творчески осваиваются синтез традиций детского фольклора и классической литературной традиции.

Подписи к картинкам, считалки, колыбельные песни, лирические стихи, сюжетные, игровые стихотворения, стихотворные сказки, поэмы – таков жанровый диапазон поэзии И.П. Токмаковой.

Литературная практика дает многие примеры адаптации жанра сказки в контексте «колыбельного сценария».

В стихотворениях поэтессы обнаруживается связь с малышовой поэзией К. Чуковского и С. Маршака, также тесно связанной с фольклорными традициями.

Стихи Ю.П. Мориц для детей пропитаны чистосердечной добротой, неподдельным юмором, зачастую нелогичностью, восходящей к народной смеховой культуре.

Ю. Мориц отличает привязанность к таким фольклорным жанровым формам, как «хохотальные путаницы», сказки-побаски, шутки-малютки, и колыбельные.

Благодаря фольклоризации многие детские стихотворения создают ощущения театральных постановок.

Поэзия Мориц разнообразна в формах выражения **стилистического** фольклорного начала. В одних случаях это обилие устойчивых разговорных выражений, афористическая емкость фраз (не спать на ходу, как тетеря; набарахтаться в речке; точить на уроках балясы; валять дурака; отвечать с потолка; петь да играть, граждан за душу брать); ритм, соответствующий естественной интонации рассказывания. В других – оригинальная рифма со своеобразными игровыми звуко-ритмическими перебивками в фольклорном духе.

Четвертый этап работы был посвящен анализу работы с произведениями детской поэзии на уроках литературного чтения. На этом этапе проводился анализ УМК и методического аппарата школьных учебников по литературному чтению (1-4 классы) с целью выявления их методических возможностей по изучению фольклорных традиций в творчестве названных выше поэтов. Особое внимание уделялось заданиям по сопоставлению авторских произведений с их фольклорными источниками.

Анализ школьных программ («Перспектива», «Перспективная начальная школа», «Школа России», «Начальная школа XXI века») для начальной школы показал, что проводимая работа по ознакомлению с фольклорными традициями в творчестве **Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой, Ю.П. Мориц.** является недостаточной. Сопоставление авторских произведений с их фольклорными источниками в целом не входит в замысел авторов учебников.

Проведенная в этом направлении работа позволяет сделать следующие выводы:

– поэзия, теснейшим образом связанная с традициями устного народного творчества, в учебно-методических комплектах занимает существенную долю от общего числа всех произведений, читаемых на уроках литературного чтения в начальной школе;

– однако авторы-составители учебников литературного чтения указывают только направления для анализа произведений, методические решения учитель начальной школы должен придумать сам;

– предлагая проанализировать языковые или композиционные особенности литературных произведений, авторы-составители не всегда размещают в учебниках фольклорный материал для сравнения;

– заданий по выявлению фольклорных источников авторских произведений обнаружено небольшое количество, следовательно, по этому направлению следует активизировать систематическую работу.

Таким образом, на современном этапе образования в начальной школе авторами учебников по литературному чтению не уделяется особого внимания проблеме фольклоризма современной детской поэзии. Этот же вывод относится и к разработке методики изучения произведений интересующих нас авторов (Б.В.Заходер, И.П. Токмакова, Ю. П. Мориц), обнаруживающих свою тесную связь с традициями устного народного творчества.

С целью найти оптимальные методические решения для комплексного изучения авторского произведения и его фольклорного источника нами была разработана и апробирована система уроков на основе изучения произведений детской (в частности, игровой поэзии) Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой, Ю.П. Мориц.

Апробация проходила во 2-м классе «Г» Муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» № 5 г. Саратова в первом полугодии 2018-2019 учебного года.

Результаты проведенной работы позволили сделать следующие выводы:

— сопоставительный анализ литературного и фольклорного произведений позволил учащимся понять процесс авторского переосмысления фольклорных мотивов, образов, сюжетов, помог раскрыть существенные аспекты поэтики произведений;

— помимо сопоставительного анализ, свою эффективность подтвердил композиционный анализ текста;

— из творческих видов работы свою плодотворность показала работа по созданию учащимися собственных произведений по образу и подобию фольклорных. Такая работа позволила учащимся «быть писателем», т.е. овладевать навыками редакторской работы, обосновывать определение жанра своего произведения;

– в ходе анализа текста ученики 2-го класса с удовольствием выражали эмоции, характеризуя палитру своего и авторского настроений;

Заключение. Проблема фольклоризма в творчестве того или иного писателя – одна из наиболее важных в литературоведении.

Единоприродность, общие психо-социо-культурные истоки фольклора и литературы обуславливают их постоянное пересечение.

Беспрецедентный пример взаимосвязи фольклора и литературы –

творчество детских поэтов-классиков, создавших настоящую библиотеку литературной детской поэзии на основе и по моделям детского фольклора.

Одна только колыбельная песня, воспринятая и сохранившаяся в том же жанровом качестве в детской поэзии, дает бесконечное множество примеров усвоения поэтики праматери, обновленной и обогащенной индивидуальным видением. Литературная колыбельная расширяет круг мотивов, вводит новые, не свойственные традиционной колыбельной образы охранителей, успокоителей и усыпителей ребенка, увеличивает спектр адресатов (колыбельная котик, лосенку, реке, дождю и др.).

Тот же тип фольклорно-литературного взаимодействия – включение в жанровый ряд детской поэзии таких фольклорных жанров, как считалка, загадка, скороговорка и особенно часто используемая литераторами небылица.

Более распространенным является иной тип фольклорной рецепции – усвоение, использование одного плана поэтики некоторых жанров в детской поэзии. Наиболее показательный пример – ритм считалки, который стал доминирующим свойством детского стиха.

Наше исследование поэтики произведений поэтов 1960–1980-х годов – Б. Заходера, И. Токмаковой, Ю. Мориц – показало, что в творчестве этих авторов нет специальной стилизации своих произведений под фольклорные. Включение элементов русского устного народного творчества в произведение для них явление скорее подсознательное. Это обращение к своим корням, к истокам менталитета своего народа.

Отсюда широта жанрового диапазона детских игровых поэтов 1960–1980х гг. – Б. Заходера, И. Токмаковой, Ю. Мориц. В их книгах – считалки, колыбельные песни, «хохотальные» путаницы, скороговорки и т.д.

Уникальность детских стихотворений этих поэтов состоит в сочетании фольклорных и литературных традиций с особой камерностью переживаний, образов и мотивов, с детской доверчивостью к читателю.

Анализ учебников литературного чтения подтвердил недостаточный интерес авторов-составителей к творчеству, изучаемых поэтов и к проблеме фольклоризма их произведений, в частности. Задания по типологическому схождению авторского произведения и ее фольклорного источника, обнаружены в минимальном количестве. Это, естественно, препятствует существенному повышению уровня литературного развития школьников.

Помимо сказанного, произведения рассмотренных нами в работе авторов дают богатый материал для развития творческих способностей и познавательной активности учащихся. К сожалению, очень часто этот потенциал не раскрывается на уроках литературного чтения, поскольку произведения Ю.П. Мориц, И. Токмаковой, Б. Заходера изучаются детьми в недостаточном объеме, а задания, предлагаемые к анализу текста, сводятся в основном к выяснению характера действующих лиц и отношения к ним детей.

Предложенная нами система уроков направлена, в первую очередь, на изучение специфики фольклоризма детской поэзии. В ходе апробации данной системы были выявлены наиболее эффективные методы и приемы работы с литературным произведением, включающим фольклорные мотивы, образы и т.д. Особенно плодотворным в решении обозначенных выше задач и интересным для учащихся показал себя метод сопоставительного анализа, который позволил им увидеть не только фольклорные традиции в авторском произведении, но и осознать его своеобразие.