

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 417 группы  
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ОВЧИННИКОВОЙ ЮЛИИ ИГОРЕВНЫ**

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

докт. филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

**Введение.** Школьники начальных классов с большим удовольствием слушают, читают и учат наизусть лирические произведения, но воспринимать их глубоко не всегда получается. Изучение лирики необходимо для того, чтобы раскрыть глубину переживаний, показать своеобразие авторского миропонимания, научить общаться с лирикой, передавать в чтении стихотворения чувства, заложенные автором, а не просто познакомить ребенка с тем или иным стихотворением.

В эстетическом развитии учащихся большое значение имеет знакомство с лирическими произведениями. С их помощью, внутренний мир ребенка обогащается, потому что он может пережить такие душевные состояния, как умиление, тихая задумчивость, возвышенное состояние души, тихая грусть, тоска. Его речь обогащается образными выражениями, словами-названиями эмоций, эмоционально-экспрессивной лексикой. Таким образом, происходит эстетическое развитие, воспитание чувства прекрасного; развивается умение учащихся сопереживать персонажу (в данном случае лирическому герою), т.к. для полноценного восприятия лирических произведений надо определить настроение произведения, но и проникнуться им.

Имя Фёдора Ивановича Тютчева – одно из самых значимых среди имен поэтов девятнадцатого века, несмотря на то, что объём его поэтического наследия относительно мал – все стихи легко помещаются в небольшой том.

Ф. И. Тютчева принято называть певцом природы. Он был действительно мастером стихотворных пейзажей, его вдохновенные стихи начисто лишены пустого и бездумного любования, они глубоко философичны. Для Тютчева природа отождествляется с человеком, природа для него – разумное существо, наделенное способностью любить, страдать, ненавидеть, восхищаться и восхищаться.

Поэт не зря причислен к классикам русской литературы. Школьники начинают знакомиться с его творчеством сначала в начальной школе, а затем

более углублённо в средних и старших классах.

Одной из важнейших задач урока литературного чтения является формирование навыков выразительного чтения и интерпретации текста. Умение анализировать художественное произведение, истолковывать прочитанное, внимательно задумываясь над каждым словом и задавая вопрос, почему поэт сказал так, а не иначе, – одно из самых важных. Успех преподавания во многом зависит от личности учителя, его литературного вкуса, от его профессиональных умений.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

*Объектом исследования* в нашей работе является процесс изучения пейзажной лирики Ф.И. Тютчева в школе.

*Предмет исследования* – методы и приемы изучения произведений Ф.И. Тютчева в начальной школе.

*Цель исследования:* на основе изучения поэтики произведений Ф.И. Тютчева разработать систему уроков по изучению лирики поэта во 2 классе начальной школы.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить специфические черты лирики как рода литературы, а также связанные с ней особенности анализа лирического произведения;
- изучить особенности поэтики произведений Ф. И. Тютчева, вошедших в круг детского чтения;
- уточнить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста;
- определить эффективные приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления в них установок на изучение лирики как специфического рода литературы, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики Ф. И. Тютчева;

– разработать модели уроков по изучению лирики поэта во втором классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ УМК и методических руководств по теме исследования, разработка и апробация конспектов уроков).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

*Теоретической основой работы* являются научные труды по теории и истории русской литературы (Г. Н. Пospelов, В. Е. Хализев, В.Д. Сквозняков, Л. Я. Гинзбург, В. В. Кожин, К. В. Пигарев, Д. Д. Благой, В. Н. Касаткина и др.), по методике изучения лирики в школе (Е. В. Карсалова, Е. В. Посашкова, Л. В. Тодоров, М. П. Воюшина, А. М. Лисовский и др.).

*База исследования* – МОУ СОШ №3 г. Энгельса Саратовской области.

*Структура работы* обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников.

**Основное содержание работы.** Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

*На первом этапе* определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

*На втором этапе исследования* уточнялись специфические черты лирики как рода литературы; изучалось художественное своеобразие произведений Ф. И. Тютчева, вошедших в круг детского чтения.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Лирика – это род литературы, в котором основное внимание автора уделяется изображению внутреннего мира, чувств и переживаний. К жанрово-видовым особенностям лирики относятся: субъективность, то есть интерес к внутреннему (авторскому) миру, стихотворная форма, особая функция ритма, способность передавать единичное как всеобщее, прямое выражение авторских чувств и переживаний, наличие лирического героя. Лирику характеризует также повышенная эмоциональность и способность доходить до самой глубины духовного мира человека в целом, оставляя там незабываемый след. Без знаний родовых, видовых и специфических особенностей лирики нет возможности плодотворно изучать лирику в школе.

Ф. И. Тютчев – знаток пейзажа, его «пейзажная чувствительность» была революционным явлением в русской литературе 1850–1860-х гг. В тогдашней поэзии практически не существовало природы как основного предмета изображения, а в стихотворениях Тютчева она занимает главное место. Именно в пейзажной лирике выражаются характерные черты мировоззрения поэта. Пейзажный лиризм отличается философской глубиной. Природа в стихотворениях Тютчева очеловечена, одухотворена, внутренне близка и понятна человеку. Тютчев принимал природу как что-то активное, пребывающее в непрерывном движении и развитии. Она не знает покоя, вся в борьбе противоборствующих сил, столкновении стихий, постоянной смене дня и ночи, круговороте времен года, она многолика, насыщена звуками, красками, запахами. Природа для поэта является огромным целым, единым организмом, который живет своей особенной жизнью, возвышенной и загадочной.

Лирические произведения Тютчева проникнуты восторгом перед величием и красотой, бесконечностью и многообразием природы.

Стихотворения поэта отличаются точностью и тонкостью словесного рисунка, который создает образы глубоко поэтичные, но в то же время и правдивые, реалистичные.

Лирика Ф.И. Тютчева, вошедшая в круг детского чтения, также наполнена таинством природы. Она характеризуется краткостью, неожиданными, смелыми метафорами, внутренней свободой, а также энергией сжатой поэтической мысли. Она содержит в себе много разных образных средств, с помощью которых поэт передает свои эмоции, переживания, чувства. Его метафоры и эпитеты дают нам возможность понять и переосмыслить богатейшие возможности русского языка. Эпитеты передают таинственную глубинную жизнь природы, а не только внешнюю красоту мира. Тютчевская метафора является основным конструктивным приемом, доминантой стиля его лирических произведений. Поэт очень любит метафоры, дополняемые эпитетами. Это помогает придавать природе свойства живого существа.

Поэзия Ф.И. Тютчева близка детям своей непосредственностью, чистотой и ясностью. Такие стихотворения воспитывают в маленьких читателях эстетическое чувство, любовь к родной природе.

*На третьем этапе выпускного исследования* уточнялись особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста; выделялись приемы работы над лирическим произведением в начальной школе; изучалось место произведений Ф. И. Тютчева в системе литературного образования младших школьников; оценивалось качество методической работы над произведениями поэта в современных школьных учебниках по литературному чтению; разрабатывались модели уроков по изучению лирики Ф. И. Тютчева во втором классе начальной школы.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие

ВЫВОДЫ.

Восприятие лирики зависит от психического склада и типа нервной системы, а не только от возраста учеников. На восприятии пейзажной лирики сказывается жизненный опыт, представления школьников приблизительные или соразмерные авторским; умение концентрироваться на переживаниях героев, уровень развития речи и воображения, эстетический опыт (начитанность) учащихся. Большое значение имеют также личность учителя и атмосфера в классе.

Для полноценного восприятия поэтического произведения необходимо его выразительное чтение, которое должно быть выразительным, ярким, чтобы у учеников сохранилось в памяти его целостное восприятие.

Основная задача анализа лирического произведения – формирование высокого уровня восприятия лирического произведения, а также развитие творческих способностей: дети учатся быть квалифицированными читателями, анализировать поэтический текст, полноценно воспринимать искусство слова. При работе над лирическим произведением учитель должен тщательно продумывать формулировки вопросов и заданий. Внимание школьников необходимо сконцентрировать не на природных явлениях, а на их изображении их поэтом. Обращать внимание на образные возможности поэтической речи (изобразительно–выразительные средства) и ее интонационно-ритмическую выразительность. Вопросы должны побуждать ребенка размышлять над текстом, а не воспроизводить его. Отдельные наблюдения систематизируются, обобщаются и формируются понятия по тому или иному кругу вопросов, связанных со стихотворением. Работая над лирическим произведением, учитель может использовать разнообразные приемы: стилистический анализ текста, подготовка к выразительному чтению, создание палитры настроения, сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему, анализ иллюстрации, анализ лирической композиции, музыкальное иллюстрирование

текста, стилистический эксперимент, сопоставительный анализ лирического произведения и его жизненной основы, составление ритмической схемы. Учитель выбирает прием анализа в соответствии с особенностями лирического произведения, возрастом учащихся, степенью их читательских умений.

В ходе работы были проанализированы следующие программы:

- Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Программа «Литературное чтение». 1–4 классы (УМК «Школа России»)[28];
- Кубасова О.В. Программа «Литературное чтение». 1–4 классы (УМК «Гармония»)[29];
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» (УМК «Школа 2100»)[30];
- Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова Программа «Литературное чтение. Родное слово». 1–4 классы. (УМК «РИТМ»)[31].

В каждую из пяти рассмотренных нами программ включены произведения Ф.И. Тютчева. Таким образом, они являются неотъемлемой частью чтения младших школьников. Наиболее качественно, т. е. в соответствии с особенностями авторской поэтики, стихотворения поэта изучаются в учебниках по литературному чтению в 3 классе О.В. Кубасовой и В.Г. Горецкого. В них ведется, главным образом, анализ изобразительно-выразительных средств и композиции произведениях поэта.

На основе проведенного анализа УМК, а также с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, разработанных М. П. Воюшиной, нами была разработана система уроков по изучению произведений Ф. И. Тютчева во втором классе начальной школы.

*На четвертом этапе* подводились основные итоги выпускного квалификационного исследования.

**Заключение.** Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует



нравственный мир детей, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных ее проявлениях.

Лирика играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период ее становления и развития. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир.

Интерес к поэзии – это показатель духовности, эмоциональной отзывчивости, без которой трудно представить себе отзывчивость нравственную. Поэтому формированию интереса к поэзии должно уделяться особое внимание, именно в начальной школе.

Проблема восприятия поэтических произведений младшими школьниками объясняется прежде всего специфическими особенностями поэзии как особого рода художественной литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких, душевных переживаний, мыслей и чувств автора.

Процесс изучения литературного произведения проходит в три этапа: первичное восприятие, анализ и обобщение. Полноценному восприятию и пониманию произведения способствует его анализ.

При анализе лирического произведения эффективно использование следующих приемов: подготовка к выразительному чтению; стилистический анализ текста; анализ композиции, иллюстрирование.

По результатам экспериментальной работы в школе нами были сделаны следующие выводы.

1. Изучение поэтического произведения представляет определенные трудности. Они связаны со сложностью восприятия лирического текста детьми. Для читателя младшего школьного возраста художественное исследование невидимых и тончайших человеческих переживаний малодоступно, и лирика

как род литературы является оптимальным художественным материалом, развивающим у читателя эту важнейшую человеческую способность. Другая трудность при работе с лирикой связана с ограниченностью словарного запаса учащихся, выражающей человеческие эмоции и настроения.

При анализе пейзажной лирики особую сложность для ребенка представляет необходимость воспроизведения в собственном сознании картин природы. Для этого учитель должен заботиться о постоянном накоплении и расширении зрительных, слуховых, эмоциональных впечатлений младших школьников.

3. Кроме сказанного, затруднения у учащихся начальных классов вызывает работа над выразительными средствами языка, с помощью которых поэтический язык поэта-лирика приобретает особую смысловую насыщенность и музыкальную выразительность, доступные пониманию читателю-ребенку.