

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ национальный исследовательский ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ИЗУЧЕНИЕ КАЛЕНДАРНО – ОБРЯДОВОЙ ПОЭЗИИ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БАНДАЛИЕВОЙ ШАХЛЫ МАЛИК КЫЗЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая высокая опасность, подстерегающая наше общество, в разрушении личности. Все чаще материальные ценности преобладают над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте и милосердии, великодушии, справедливости.

Воспитание детей - это актуальная проблема всего человечества. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Каждый народ имеет свои исторически сложившиеся традиции, обычаи, обряды, ритуалы, которые выполняют важные воспитательно-обучающие функции. Приобщая детей к календарно-обрядовой поэзии, учитель начальных классов воспитывает у них любовь к Родине - России, к её бессмертному поэту - русскому народу, любовь к прекрасному, развивает речь, обогащает словарный запас учащихся. Народная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, в присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

О необходимости опоры на национальные традиции в воспитании писали дореволюционные и современные авторы, исследователи М. М. Ковалевский, М. О. Косвен, В. Ф. Миллер, Я. С. Смирнова, И. А. Шоров и другие.

Актуальность темы. Проблема фольклора в русской детской литературе имеет огромное теоретическое и практическое значение, заслуживает глубокого и всестороннего исследования. Особенно актуальна она в наши дни. Назрела необходимость возвращения к истокам культуры русского народа, которая уходит корнями в глубокую древность. Не зная истории прошлого, нельзя познать настоящее и постигнуть будущее. Наблюдая поведенческие особенности современных детей, мы видим, что потеря ими мо-

ральных ценностей оказывает на них пагубное влияние. С нашей точки зрения, именно традиции и обычаи являются самыми древними воспитательными мерами, сформированными самим временем.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что календарно-обрядовая поэзия на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности может эффективно способствовать духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Объектом исследования является процесс приобщения школьников к календарно-обрядовой поэзии.

Предмет исследования: методика ознакомления с календарно-обрядовой поэзией в начальной школе.

Цель работы: изучить особенности поэтики календарно-обрядовой поэзии и разработать методику ознакомления с ней младших школьников.

Для реализации данной цели исследования потребовалось решить следующие **задачи:**

- 1) изучить научную литературу (фольклористическую, методическую, психолого-педагогическую, учебную) по данной проблеме;
- 2) изучить содержание и особенности поэтики народных календарных обрядов;
- 3) обобщить педагогический опыт ознакомления младших школьников с народными обрядами;
- 4) выявить влияние календарно-обрядовой поэзии на духовно-нравственное воспитание современных детей.

Методы исследования:

теоретические: анализ научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования, обобщение, систематизация;

эмпирические: беседы, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы учителями начальных классов в урочной и внеурочной деятельности.

Основное содержание. В давние времена человек познавал себя через природу, а природу наделял человеческими свойствами. Он одухотворял и придавал особую магическую силу солнцу и огню, земле и временам года, разнообразным природным процессам, стихиям и животным. Земля, вода, лес заселялись добрыми и злыми духами. Вера в загробную жизнь и взаимосвязь живых и мертвых способствовала возникновению культа предков.

Обряды сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Обязательные для всего общества, обряды духовно сплачивали народ: общественный, общинный характер принимали и радостные праздники святок, масленицы, троицы, свадеб, и горе похорон. Особенностью обрядов является их удивительная устойчивость, основанная на вере в магическую силу ритуалов. Бережно передаваемые из рода в род, обряды выполняли роль исторической памяти, осуществляли связь поколений. В обрядах воплотилось не только народное мировоззрение, но и народная психология и этика, эстетический вкус и практическая мудрость, наконец, трудовые навыки.

Праздники играли и продолжают играть большую роль в жизни людей. Они способствуют сближению людей, живущих в одном селе, деревне, городе. Одновременно они имели также образовательную функцию. Нельзя не согласиться с тем, как метко и четко дает определение праздничной жизни М.М. Бахтин. Он полагает, что любой праздник является первичной формой культуры, а С.А. Шмаков считает, что культура праздника складывается из культуры игры, культуры слова, культуры движения, культуры музыкального звука, культуры моды, костюма, этикета, обычая, ритуала - словом, из совокупности разных культур.

В календарной поэзии выделялись четыре цикла: зимний — с Коляды до Благовещенья или Велика дня, весенний — с Благовещенья или Велика

дня до Купалы, летний — с Купалы до Осенин, Здвиженья или Покрова и осенний — с Покрова до Коляды. Ю.Г. Круглов отмечает, что обряды удалось сбросить с «корабля современности», «искоренили», как сбрасывали кресты с церквей, как жгли тысячами сложенные в поленицы иконы, старинные рукописи и старопечатные книги».

Обрядовая поэзия составляет огромную часть устного народного творчества. Художественные особенности календарно-обрядовой поэзии разнообразны. Значительную роль в эстетическом восприятии играет обрядовая атрибутика: одежда и маски ряженых, венки, зелень и т. п. Весь эстетический стержень и атрибутика ритуальных календарных обходов направлены на реализацию прагматических целей, благодаря чему существует обряд.

Одним из первых педагогов, обративших внимание на ценные стороны народного воспитания, был Я.А. Коменский. Он теоретически обосновал и развил сложившееся народное воспитание у «чешских братьев», у славянских народов Чехии, Польши, Украины, Белоруссии. Коменский собирал произведения устного народного творчества, используя их в своих учебниках и пособиях. Им был составлен сборник пословиц и поговорок чешского народа, где сосредоточено все педагогически ценное из народной воспитательной мудрости.

Теоретическое обоснование народного воспитания развил великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он перекинул мост от Коменского к новейшим педагогическим исканиям второй половины XIX и начала XX века. Опыт Коменского по просвещению народов Европы он развил и применил в духовном сплочении народов России.

Другой выдающийся русский педагог А.С. Макаренко воспитывался в рабочей среде, жил и трудился среди крестьян, с раннего детства испытывал на себе влияние народных педагогических традиций. Народная педагогика, опирающаяся на житейскую мудрость, была предметом особого внимания ученого, и нередко - его опорой. Одной из центральных проблем в педагогике всех народов был проблема родного языка. Для А.С. Макаренко родной

язык - проблема не только дидактическая, но и общекультурная, морально-этическая, педагогическая, эстетическая.

Продолжателем идеи К.Д.Ушинского о принципе народности в воспитании был В.А. Сухомлинский. В его книгах подчеркивается мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиции народа, о широком внедрении их в семью и школу. В.А. Сухомлинский рассказывает детям сказки, вместе с ними поет народные песни, организует проведение народных праздников. Его ученики сами придумывают сказки, пишут сочинения по пословицам, решают народные загадки - задачи. Элементы народного творчества используются в оформлении школы, классов, кабинетов. Он культивирует трудовые традиции, пропагандирует народное искусство, обрядность.

На уроках литературного чтения при изучении календарно-обрядовой поэзии перед педагогом стоит следующая задача – воспитать у учащихся уважительное отношение к культуре русского народа, традиционному обрядовому фольклору, народным традициям.

Задачи данных уроков заключаются в том, чтобы:

- 1) познакомить с особенностями исполнения календарных обрядов и организации народных праздников;
- 2) привить навыки исполнения народных песен, изготовления народных кукол и др.;
- 3) развить творческие способности (умение сочинять частушки, изготавливать поделки, элементы костюмов, а также актёрские навыки);
- 4) воспитывать культуру поведения во время проведения народных праздников, умение ценить и создавать красоту;
- 5) создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуацию успеха.

Одним из результатов обучения традиционному обрядовому фольклору является осмысление и присвоение учащимися системы народных ценностей:

1. ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой);
2. ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры;
3. ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через фольклорные тексты;
4. ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности фольклорных текстов, их выразительных возможностей;
5. ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности;
6. ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам;
7. ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству - в частности;
8. ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей культуры; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу;

9. ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Нами выделены знания, которые должны получить учащиеся в ходе изучения календарного устного народного поэтического творчества:

- 1) о культуре русского народа;
- 2) о жанрах фольклора, используемых в рамках календарных обрядов, и их современном состоянии;
- 3) о синкретической связи словесного фольклора с миром народного искусства и другими видами народного творчества (живописью, музыкой, декоративно-прикладным искусством, экспозициями краеведческого и художественного музеев и др.).

Акцентируем следующие методические принципы включения материалов по изучению календарных обрядов:

- 1) определение жанров фольклорных произведений, используемых в календарных обрядах;
- 2) отбор текстов для использования при изучении словесного фольклора;
- 3) изучение в совокупности словесных, музыкальных, декоративно-прикладных искусств;
- 4) деятельностный характер изучения фольклорных и этнографических материалов школьниками;
- 5) ориентация на творческое освоение календарной обрядности младшими школьниками.

В соответствии с целью дипломной работы, нами было проведено опытно-экспериментальное исследование на базе МОУ СОШ села Усть-Курдюм. В эксперименте приняли участие ученики 4 класса в количестве 20 человек. Основная цель экспериментальной работы - на практике проверить выдвинутую нами гипотезу.

Мы полагаем, что календарно-обрядовая поэзия на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности может эффективно способствовать воспитанию подрастающего поколения, если:

- учитывать психолого-педагогические особенности детского возраста;
- использовать специальные методы и приемы освоения календарно-обрядовой поэзии на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

На констатирующем этапе эксперимента мы проверили уровень ознакомления младших школьников с русским фольклором в целом и традициями русского обряда, в частности. Для этого мы разработали анкету следующего содержания:

1. Что такое фольклор?
2. Какие жанры (виды) фольклора вы помните?
3. Чем отличаются народные сказки от литературных?
4. Каких героев народной сказки вы знаете?
5. Назовите несколько русский народных песен.
6. Назовите 1-2 русских народных игр.
7. Знаете ли вы русские народные праздники? Назовите их.
8. Напишите одну русскую пословицу.
9. Какие традиции (праздники) есть в вашей семье?

Ответы учеников на вопросы анкеты были разными, больше всего вызвали затруднения вопросы: № 2, 5, 6. Ответы на первый вопрос у большинства учеников не вызвали сложности: они знают, что фольклор – народное творчество, а литература – авторское. Соответственно дети понимают, чем отличается народная сказка от литературной. А вот жанры (виды) фольклора знают немногие: называют сказки, пословицы, песни, былины, загадки. За пределами внимания остаются заклички, приговорки, потешки, колыбельные, скороговорки, небылицы-первертыши и пр.

Из народных игр (вопрос 6) знают «Гуси, гуси!» и «Лапту». Многие дети не написали ни одной игры.

Из народных праздников (вопрос 7) дети называют праздники Пасхи, Масленицы, Рождества, Ивана Купалы.

При ответе на вопрос № 8 школьники приводили, в основном, примеры пословиц про труд.

Интерпретация результатов проводилась следующим образом:

- высокий уровень - учащиеся имеют систематичные знания о народной культуре, могут назвать народные игры, пословицы, поговорки, обряды, знают народные праздники. Им присваивалось 3 балла.
- средний уровень - характеризуется отсутствием системных знаний о народной культуре, имеют неглубокие знания культуры своего края. Им присваивалось 2 балла.
- низкий уровень - это когда учащиеся не имеют знаний о народной культуре, не играют в народные игры, не знают фольклора. Им присваивался 1 балл.

После обработки данных, мы получили следующие результаты:

- высокий уровень - 3 человека(15%);
- средний уровень - 10 человек (50%);
- низкий уровень - 7 человек (35%).

Таким образом, в исследуемом классе наблюдаются средний уровень сформированности знаний младших школьников о народных традициях, что составляло 50% от общего количества детей исследуемого класса.

Для повышения уровня знаний младших школьников о традициях и обрядах русского народа был проведен обучающий этап эксперимента. Он состоял из целенаправленной учебной и внеучебной работы, направленной на расширение представлений младших школьников о народных обрядовых традициях, а также на воспитание в школьниках уважения к традициям народной культуры.

Наиболее значимые этапы обучающего эксперимента: Фольклорный праздник «Русские традиции», Внеклассное мероприятие «Традиции и обычаи русского народа», праздник Масленицы «Масленица в гостях», разчива-

ние традиционных игр. В ходе обучающего эксперимента проводилась внеурочная деятельность проектной ориентации.

Цель контрольного эксперимента - проверить эффективность проделанной работы по повышению уровня ознакомления младших школьников с русской народной обрядовой культурой. На контрольном этапе школьникам было предложено повторное анкетирование с использованием того же диагностического материала, который применялся на 1 этапе.

После обработки данных мы получили следующие результаты:

- высокий уровень – 10 человек (50%);
- средний уровень – 8 человек (40%);
- низкий уровень – 2 человека (10%).

Таким образом, в исследуемом классе после проведения контрольного анкетирования повысился *средний уровень* сформированности знаний младших школьников о народных традициях русского народа, он составил 40% от общего количества детей исследуемого класса, а также и *высокий уровень* сформированности знаний младших школьников о традициях народных обрядов (10 учеников (50%) получил высокий балл). Дети справились с анкетированием без затруднений, низкий балл получили только 2 (10%) человека.

Исходя из данных анализа можно сделать вывод, что знания о традициях народной обрядовой культуры у младших школьников повысились, мы можем это увидеть на основании сопоставления констатирующего и контрольного эксперимента.

Проведенные нами занятия имели практическую значимость: внеурочная деятельность способствовала расширению представлений младших школьников об обрядах русского народа, о народной культуре. Дети стали больше любить русские традиции и обычаи, выразившиеся в обрядах, стали принимать осмысленное и активное участие в проведении народных праздников.

Заключение. Народный обряд – это совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. Стереотипный харак-

тер действий обряда, то есть их чередование в некотором более или менее жестко заданном порядке, отражает происхождение слова «обряд».

В календарной поэзии принято выделять четыре обрядовых цикла: зимний, который начинается с Рождества и заканчивается Масленицей, весенний, который определяется такими праздниками, как Благовещение, Троица, летний – от праздника Ивана Купалы до Успенья, и осенний – от Покрова до Коляды.

Этнопедагогика является ведущей концепцией дальнейшего развития национальной школы, так как воспитание на основе народной педагогики дает возможность привить любовь к ценностям материальной и духовной культуры своего народа.

На основе народных традиций воспитания можно помочь учащимся выработать современные идеалы. Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, к его обычаям и традициям русского народа, к его духовным и нравственно-этическим ценностям в детских учреждениях, учебных заведениях, сочетание национальной и общечеловеческой культур дают хорошие результаты в воспитании и обучении учащихся.

Календарно-обрядовая поэзия способствует воспитанию у учащихся уважительного отношения к культуре русского народа, традиционному обрядовому фольклору, народным традициям. Пристальное внимание к рассматриваемой теме могло бы приобщить школьников к народной культуре и традициям, способствовать развитию личности ученика, культурному взаимопониманию и толерантности в межэтнической коммуникации на современном этапе развития общества.

Календарно-обрядовая поэзия влияет на духовно-нравственное воспитание современных детей, что показала проведенная опытно-экспериментальная работа на базе МОУ СОШ села Усть-Курдюм.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Приобщение детей к народной культуре открывает им удивительный, прекрасный мир, что стимулирует активно-познавательное и эмоционально-ценностное отношение детей к окружающему миру.

2. Необычность и новизна, разнообразие окружающего мира, которые открываются детям с помощью фольклора, способствуют эмоциональному воздействию, вызывают его удивление, желание больше узнать, побуждают к передаче чувств и мыслей посредством участия в праздниках и развлечениях.

3. Включение элементов устного народного творчества в процесс образования и воспитания школьников дает возможность для развития речевой выразительности, открывает дорогу к творческим проявлениям, наблюдательности, обогащению и активизации словаря, внутренней раскованности.