

Минобрнауки России

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО
ВТОРОМ КЛАССЕ
АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 415 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЗУЕВОЙ ТАТЬЯНЫ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

И.А. Тарасова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов
2019

Введение. Воображение занимает важное место в структуре психической деятельности ребенка, включаясь в ее когнитивный эмоционально-чувственный и поведенческий компоненты; является неотъемлемой частью учебной и других видов деятельности, социального взаимодействия и познания младших школьников: участвует в произвольной регуляции познавательных процессов и психических состояний ребенка, влияет на характер протекания эмоциональных и волевых процессов, обеспечивает целенаправленное планирование и программирование различных видов деятельности.

Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, к числу которых относится и воображение. Именно развитию воображения необходимо уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период ученые называют сенситивным, то есть наиболее благоприятным для развития когнитивных функций ребенка.

Бесценную помощь при работе по формированию и развитию воображения младшего возраста оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребенка, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию.

В современной психологии воображение является предметом активного изучения. Многими исследователями отмечается его крайне важная роль для различных видов деятельности человека – художественной, научной, литературной, а также в достижении творческого успеха. Воображение рассматривается в качестве особого, промежуточного свойства, находящегося между восприятием, мышлением, памятью.

Изучением воображения занимались многие психологи и педагоги, такие как Т.В. Беда, Л.С. Выготский, И.М. Коньшева, В.С. Кузин, И.В.

Страхов. Эти ученые с разных сторон рассматривали проблему развития творческого воображения.

Наибольший вклад в исследование проблемы развития воображения посредством изучения детской литературы внесли такие ученые и педагоги, как О.М. Дьяченко, К.Д. Ушинский, Т. Рибо, Э. Де Боно, П. Торренс, А.Н. Лук, В.Д. Шадриков, Г.С. Абрамова, Л.К. Веретенникова, Дж. Родари, Г.М. Выгонская, Д.Б. Богоявленская и др.

Как указывает В.Г. Маранцман, в процессе развития творческих способностей обучающихся перед учителем стоит задача пробудить у учеников сопереживание, активизировать воображение, сформировать читательские качества.

Проблема происхождения и развития воображения достаточно широко освещена не только в отечественной, но и зарубежной литературе.

Так, Ж. Пиаже и З. Фрейд считают, что развитие воображения у человека имеет физиологическую основу и связано с созреванием определенных структур, при этом механизмы воображения являются обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками.

К. Коффка, Р. Арнхейм рассматривают появление воображения в ходе биологического созревания индивида, и объясняют его воздействием внешних и внутренних факторов.

В рамках психологических исследований данная тема освещалась и в трудах таких психологов, как А.В. Брушлинский, А. Я. Дудецкий, Я.А. Пономарев, П.М. Якобсон, О.М. Дьяченко, Р.С. Немов.

Несмотря на достаточно большое количество теоретических разработок, посвященных проблемам путей развития воображения у младших школьников, на сегодняшний день наблюдается недостаточное внимание школы к формированию этих качеств у детей. Это обусловлено, во-первых, неоднозначной трактовкой вышеописанного понятия в различных

источниках, отсутствием четкой единой формулировки. Во-вторых, сложность составляет и комплексность данного понятия, вследствие которой оно может рассматриваться и как компонент личности, и как компонент деятельности ребенка.

Несмотря на освещенность поставленной проблемы в современных исследованиях, большинство ученых предлагают в качестве упражнений на развитие воображения классические методики работы с художественным произведением, с использованием традиционных приемов и средств, что само по себе накладывает определенные ограничения на выражение творческого потенциала учащихся. Поиском новых путей развития воображения младших школьников определяется *актуальность* нашего исследования.

Актуальной делают работу и требования ФГОС НОО. Современной начальной школе дается социальный заказ на развитие творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы. Также достаточно актуально в современной системе развивающего обучения встает вопрос о развитии творчества как вида деятельности, который имеет развивающую функцию.

Объектом исследования является литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методы и приемы развития воображения на уроках литературного чтения.

Цель данного исследования – систематизация приемов развития воображения в младшем школьном возрасте на уроках литературного чтения во втором классе.

Конкретными *задачами исследования* являются:

- 1) исследовать понятие, виды, функции, особенности воображения в младшем школьном возрасте;
- 2) изучить воображение в контексте сфер читательской деятельности;
- 3) провести анализ учебников литературного чтения двух линий УМК;

4) обобщить опыт работы учителей-практиков по развитию воображения на уроках литературного чтения в начальной школе;

5) провести опытно-экспериментальное исследование.

Гипотезой нашего исследования выступает предположение о том, что организация творческой работы, основанной на воображении, поможет развить интерес к литературному чтению в начальной школе

Для решения задач исследования были использованы следующие *методы*: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; сравнение; классификация, обобщение, эксперимент.

Структура работы. Работа включает в себя введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формулируются цели и задачи исследования, раскрываются практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В **первом разделе** «Теоретические основы развития воображения на уроках литературного чтения» нами был проведен теоретический анализ понятия воображения и его специфики в младшем школьном возрасте. Так, мы выяснили, что в познавательной деятельности учащегося младшей школы наряду с восприятием, мышлением, памятью важнейшую роль играет воображение, которое активно используется во всех сферах – труде, учении, игре, обеспечивая успех их реализации. Более того, именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития воображения, что обуславливается интенсивностью процесса приобретения ребенком разнообразных знаний и их применения на практике

Развитие воображения детей – важнейшая задача как родителей, так и педагогов. Ее реализация возможна при использовании ряда методов и приемов, направленных как на совершенствование общих творческих

способностей ребенка, так и на развитие воображения в его взаимосвязи с другими психическими процессами и свойствами личности. Крайне важная роль в развитии воображения учащихся начальных классов отводится педагогу, который должен владеть достаточным запасом знаний и педагогических умений относительно формирования воображения детей.

Отмечается, что уроки литературного чтения являются самыми благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития воображения и творческих способностей, если регулярно использовать творческие задания.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Изучив теоретические основы развития воображения на уроках литературного чтения, мы выяснили, что с психологической точки зрения, воображение – это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

С педагогической точки зрения, воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представления памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового.

У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом).

Во **втором разделе** «Методика развития воображения на уроках литературного чтения» нами был проведен анализ учебников литературного чтения УМК «Перспектива» и «Школа России».

Далее проанализировав содержание предметных умений по двум УМК, мы рассмотрели уроки литературного чтения во 2 классе по УМК «Перспектива», проведённые учителями-практиками и направленные на формирования данных умений (конспекты уроков представлены на сайте «Социальная сеть работников образования»). Так, например, учителя начальных классов пгт. Пойковский Ханты-Мансийского АО для развития воображения на уроках литературного чтения использует такой вид творческой деятельности, как инсценирование произведения, в ходе которой дети осмысливают услышанные или прочитанные художественные произведения; учитель начальных классов Курганской области для развития воображения на уроках литературного чтения во 2 классе использует такой прием, как выразительное чтение текста, поскольку такое чтение предполагает проникновение в смысловое содержание посредством эмоционального проживания, а также предполагает «вживание» в образ лирического героя стихотворения.

Также в рамках второго задела ВКР нами описывается опытно-экспериментальная работа по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения во втором классе. Ее цель заключалась в изучении особенностей развития уровня воображения младших школьников и разработке программы для его повышения.

Базой исследования стало Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Маянга» Балаковского района Саратовской области. В качестве испытуемых выступили учащиеся второго класса в количестве 24 человека (из них 11 мальчиков и 13 девочек).

Экспериментальное исследование проводилось в несколько **этапов:**

1 этап – констатирующий. На данном этапе определили уровень развития творческого воображения у младших школьников, а также разработали программу развития творческого воображения детей.

2 этап – формирующий. На данном этапе была апробирована разработанная программа развития творческого воображения у младших школьников.

3 этап – контрольный. На этом этапе была проведена обработка и анализ полученных результатов, сформулированы выводы исследования.

Для диагностики уровня сформированности воображения младших школьников применялись методики «Круги» (автор Столяренко), методика «Вербальная фантазия» (автор Немов), «Скульптура» (автор Кряжева).

Оценивая работы детей по первичной диагностики («Круги») по оригинальности и гибкости, видим, что процент данных показателей достаточно невысок. 9 учащихся имеют низкий уровень многообразия идей (37,5% ребят из класса), почти половина школьников, 10 человек – средний (41,7%) и 20,8% – высокий (5 ребят).

В результате первичной диагностики по методике «Вербальная фантазия», мы увидели, что большинству детей свойственный средний уровень продуктивности воображения, в то время как детей, проявляющий высокий уровень по данной методике, в классе достаточно немного.

Далее с целью оценки развитости воображения ребенка младшего школьного возраста, нами была проведена методика «Скульптура». Анализ результатов показал, что 11 детей исследуемого класса, т.е. 50% от общего числа учащихся, вылепили из пластилина очень простые фигурки (кубик, шарик, колечко и т.д.). Работы 9 детей (31,8%) были сравнительно простыми и имели небольшое количество обычных деталей. И, наконец, одна работа в исследуемом (4,6% от общего числа работ) классе отличалась оригинальностью.

Формирующий этап эксперимента включал такие виды работы, как развитие ассоциативно-образного и системного мышления; работа с информацией (картотека); работа по созданию конкретных творческих продуктов (загадки, пословицы, сказки, рассказы, изделия из природного материала и др.), психологическая коррекция и развитие речи. Условно мы разделили применяемые методы на несколько групп:

1. Сочинение сказок и историй.
2. Режиссерская игра-импровизация.
3. Задания на преобразующее воображение. В заданиях этого типа тренируется способность слияния с объектом, мысленное преобразование его в новый образ, часто используется механизм агглютинации.
4. Тренировка беглости ассоциаций.
5. Задания на актуализацию субъектного опыта (свободно обсудить, сравнить, передать впечатления).
6. Задания на формулирование творческих вопросов.

Для того чтобы доказать эффективность проделанной нами работы, был проведен контрольный этап. Анализ результатов проведенного исследования по развитию творческого воображения младших школьников показал, что уровень воображения учащихся второго класса, после реализации развивающей программы стал значительно выше, что свидетельствует о положительном влиянии данной программы на развитие воображения. После обучения у детей возросла оригинальность выполнения заданий. Учащиеся научились придумывать и рисовать достаточно оригинальные, необычные, красочные рисунки, проявлять фантазию, богатое воображение. Таким образом, проанализировав полученные данные, можно сделать вывод об эффективности использованного комплекса занятий.

Заключение. В ходе проведенного теоретического анализа понятия воображения и его специфики в младшем школьном возрасте мы выяснили, что в познавательной деятельности учащегося младшей школы наряду с восприятием, мышлением, памятью важнейшую роль играет воображение, которое активно используется во всех сферах – труде, учении, игре, обеспечивая успех их реализации. Более того, именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития воображения, что обуславливается интенсивностью процесса приобретения ребенком разнообразных знаний и их применения на практике

Развитие воображения детей – важнейшая задача как родителей, так и педагогов. Ее реализация возможна при использовании ряда методов и приемов, направленных как на совершенствование общих творческих способностей ребенка, так и на развитие воображения в его взаимосвязи с другими психическими процессами и свойствами личности. Крайне важная роль в развитии воображения учащихся начальных классов отводится педагогу, который должен владеть достаточным запасом знаний и педагогических умений относительно формирования воображения детей.

Уроки литературного чтения являются самыми благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития воображения и творческих способностей, если регулярно использовать творческие задания.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Изучив теоретические основы развития воображения на уроках литературного чтения, мы выяснили, что с психологической точки зрения, воображение – это универсальная человеческая способность к построению

новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

С педагогической точки зрения, воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представления памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового.

У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом).

В процессе развития читателя на уроке литературного чтения творческое воображение играет важную роль. Поддерживая любые ростки детского творчества, учитель поможет ребенку оценивать результат его литературно-творческой деятельности и переносить эту оценку с собственного творчества на чужое.

Творческие задания можно рассматривать в нескольких аспектах: с одной стороны, они предполагают творческую интерпретацию художественного текста, с другой стороны, – собственное литературное творчество младших школьников.

Изучение опыта работы учителей-практиков по развитию воображения на уроках литературного чтения в начальной школе показало, что уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения младших школьников.

Рассмотрение психолого-педагогической сущности основных видов творческих заданий позволяет говорить о едином процессе обучения младших школьников основным видам творческих работ, направленных на развитие воображения.