

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ национальный исследовательский ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК В.А. ЖУКОВСКОГО В НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ**

студента 4 курса 415 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогическое и специальное образование

ИСКЕНДЕРОВОЙ АЙТАДЖ ХАБИЛ КЫЗЫ

Научный руководитель  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Саратов  
2019

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы** исследования обусловлена тем, что изучению сказочных произведений В.А. Жуковского в начальной школе уделяется мало внимания в педагогической и научно-методической литературе.

Замечательный поэт и сказочник Василий Жуковский скрестил в своем творчестве для детей традиции романтизма и фольклор разных стран. Известны его «Сказка о царе Берендее...», «Война мышей и лягушек», «Спящая царевна» и др. сказки. Василий Андреевич Жуковский в своих произведениях для детей продолжает традиции французского сказочника Шарля Перро. В частности, он позаимствовал у именитого француза сюжет сказки «Спящая царевна».

Своеобразие сказочного стиля Жуковского проявляется в балладной манере повествования в литературной сказке. Персонажи и образы природы здесь всегда получают романтическое и сентиментальное истолкование. Характерны частые экспрессивные обращения, восклицания, риторические вопросы, нарастание драматизма. Психологизм описаний связан с напряженными моментами в жизни героя.

О творчестве В.А. Жуковского на сегодняшний день написано немало научных работ, рассматривающих его с разных точек зрения и изучающих достаточно различные аспекты. Все исследователи безоговорочно подтверждают огромное значение творчества и всей просветительской деятельности этого поэта для развития русского романтизма и всей русской литературы в целом.

Соответственно, представляется целесообразным проанализировать особенности изучения сказок В.А. Жуковского в начальной школе на современном этапе развития системы начального школьного образования в Российской Федерации.

**Объектом исследования** является поэтика сказочного творчества В.А. Жуковского.

**Предмет исследования** – особенности изучения сказок В.А. Жуковского в начальной школе.

**Цель исследования** — на основе изучения поэтики сказочного творчества Жуковского проанализировать особенности методики ознакомления с его сказками в начальной школе и построить свою систему изучения сказок Жуковского.

**Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:**

- изучить круг литературоведческих, педагогических, учебно-методических исследований по данной теме;
- охарактеризовать Жуковского как сказочника;
- выявить специфику фольклоризма «Сказки о Царе Берендее...»;
- охарактеризовать особенности изучения сказок Жуковского в различных УМК для начальной школы;
- разработать конспекты урока по сказкам Жуковского;
- разработать рекомендации по проведению внеурочных мероприятий по сказкам Жуковского в начальной школе.

**Практическая значимость:** материалы ВКР могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения, посвященным изучению сказок В.А. Жуковского.

## **СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВКР (МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ)**

Работа состоит из введения, четырех разделов с подразделами, заключения и списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы исследования; осуществляется обзор предшествующих трудов и постановка проблемы исследования; обозначается объект, предмет, цель, задачи исследования; выдвигается гипотеза; научная новизна, практическая значимость; формируются положения, выносимые на защиту.

**В первой главе** «В. А. Жуковский как сказочник» рассказывается о жизненном и творческом пути В. А. Жуковского и его литературных сказках.

Василий Андреевич Жуковский – крупный литературный деятель, писатель, переводчик, внесший огромный вклад в такое грандиозное направление русской литературы, как романтизм.

Сказки Жуковского написаны на основе русских и западноевропейских народных сказок, в них действуют хорошо знакомые нам герои – царь Берендей, Иван - царевич, Баба Яга, Серый Волк, Кот в сапогах, Спящая царевна. Сохраняя сюжетную близость с народными, сказки Жуковского во многом отличались от них авторским отношением к изображаемому, для которого характерны мягкая ирония и добродушная насмешка

В сказках Жуковского отразился добрый, гуманный и поэтический взгляд на мир, присущий представителям простого народа. Здесь действуют те же идеальные герои, наделенные красотой, физическим и душевным совершенством, любовью к людям, доблестью и отвагой. Защищая справедливость, выполняя чье-либо поручение, они действуют в сказочных обстоятельствах, попадают в «тридевятое царство, в тридесятое государство», неоценимую помощь оказывают им верные друзья – Серый Волк или Кот в сапогах, а также чудесные предметы: шапка-невидимка, скатерть-самобранка и волшебная дубинка.

Перу В.А. Жуковского принадлежит шесть стихотворных сказок. Первая из них, «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марии-царевны, Кощеевой дочери», была написана в 1831 году в Царском селе, где в то время находился и А.С. Пушкин. Поэты устроили литературное состязание по обработке и стихотворном переложении сюжетов русских народных сказок, записанных Пушкиным от Арины Родионовны. А.С. Пушкиным тогда была создана «Сказка о царе Салтане, о сыне его могучем и славном князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

**Во второй главе «Сказка о «царе Берендее» Интерпретация сказочных сюжетов в сказочном творчестве В.А. Жуковского»** раскрывается два подраздела Сказка о «Царе Берендее»: творческая история и интерпретация сказочных сюжетов в сказочном творчестве В.А. Жуковского.

Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери. Написана 2 августа — 1 сентября 1831 г. Впервые напечатана в сборнике «Новоселье» (1833, стр. 37—68).

Сказка написана была в Царском Селе, где Жуковский прожил лето и осень 1831 г. в тесном общении с Пушкиным. Она была первой в ряду сказок, созданных Жуковским в ходе «состязания» в народно-сказочном жанре между обоими поэтами, когда, кроме нее, Жуковский написал «Спящую царевну» и «Войну мышей и лягушек», а Пушкин — «Сказку о царе Салтане». Об этом поэтическом состязании вспоминал Н. В. Гоголь в письмо к А. С. Данилевскому от 2 ноября 1831 г. «Все лето я прожил в Павловске и Царском Селе... Почти каждый вечер собирались мы — Жуковский, Пушкин и я. О, если бы ты знал, сколько прелестей вышло из-под пера сих мужей. У Пушкина... сказки русские народные — не то что «Руслан и Людмила», но совершенно русские... У Жуковского тоже русские народные сказки, одни гекзаметрами, другие просто четырехстопными стихами и, чудное дело! Жуковского узнать нельзя. Кажется, появился новый обширный поэт, и уже чисто русский. Ничего германского и прежнего...».

Основные моменты сюжета «Сказки о царе Берендее» почерпнуты Жуковским из полученной от Пушкина записи народной сказки, сделанной в конце 1824 г. со слов, по-видимому, Арины Родионовны. Жуковский переложил стихами пушкинскую запись, обработав ее местами в духе «арзамасского» юмора, например, отзывы Ивана-царевича о Кощее (об обществе «Арзамас» см. во вступительной статье, в I т. наст. изд.). Вместе с тем он ввел некоторые детали, восходящие, как указал Ц. Вольпе, к другим русским и западноевропейским источникам. Одним из источников следует считать бывальщину «Садков корабль стал на море» из сборника Кириши Данилова «Древние российские стихотворения», где дан образ Кощея бессмертного как царя «подземельного» или подводного царства, не совпадающий с традиционной трактовкой Кощея в русских народных сказках (последняя соблюдена в позднейшей сказке Жуковского «О

Иване-царевиче и Сером Волке»); другим источником служила немецкая народная сказка из сборника братьев Гримм, Якова и Вильгельма, «Kinder und Haus Märchen» («Детские и домашние сказки»), переведенная Жуковским прозой и напечатанная в журнале «Детский собеседник» (1826, ч. I, стр. 116—119) под заглавием «Милый Роланд и девица Ясный Цвет»; отсюда, например, взяты эпизоды превращения Марьи-царевны в камень, потом в цветок.

Жуковский, в отличие от Пушкина, применявшего в сказках четырех-стопный хорей с парными рифмами, близкий к народно-песенному стиху, или раешный стих без метра (в «Сказке о попе и работнике, его Балде»), обработал «Сказку о царе Берендее» в сказовом гекзаметре, выработанном им при переводах рассказов Гебеля.

«Сказка о царе Берендее» написана гекзаметром — одним из любимых размеров Жуковского. Гекзаметр «Сказки о царе Берендее» настолько «прилажен» к русскому языку, что великолепно передает русский сказочный колорит. Он настолько оригинален и кажется столь естественным в этом произведении, что наводит на мысль о какой-то третьей форме речи, помимо прозы и стихов. Сюжет в целом повторяет народный. Некоторые детали, введенные Жуковским, слегка нарушают логику. Например, Кощей Бессмертный царит в подземном мире. Это вполне закономерно — он злой дух тьмы. Более того, его дворец «высечен был весь из карбункула-камня». Если вспомнить переведенную в 1816 г. Жуковским сказку «Красный карбункул», там этот камень подарен герою сатаной.

Условные сказки Жуковского можно поделить на две группы. К первой относятся переложения переведенных поэтов сказок западноевропейских писателей и поэтов — это сказка «Красный карбункул», «Спящая царевна», «Война мышей и лягушек», «Тюльпанное дерево», «Кот в сапогах».

Вторая группа — сказка о «Царе Берендее, о сыне его Иване-Царевиче, о хитростях Кощей бессмертного и о премудростях Марьи-Царевны, Кощеевой дочери» и «Сказка о Иване-царевиче и Сером волке», представляющие собой оригинальные сказки, созданные на основе русских народных сказок.

«Неровное» распределение по группам может привести к мысли, что Жуковского больше интересовали западноевропейские источники. Это будет в какой-то степени верно, поскольку Жуковский блестяще знал европейскую литературу и стремился творчеством приобщить русского читателя к лучшим, с его точки зрения, произведениям европейских писателей. Но верным будет и то, что писательский талант Жуковского позволяет ему из чужого, заимствованного сюжета творить нечто колоритно-национальное, как это произошло, например, при создании сказки «Спящая царевна».

Жуковского как поэта-романтика привлекало, как уже отмечалось, все необычное и страшное. Поэтому, наверно, первая из сказок «Красный карбункул», написанная Жуковским в 1816 году – «страшная».

**В третьей главе** «Сказки В. А. Жуковского в начальной школе: Анализ УМК» раскрывается анализ УМК по литературному чтению для начальной школы, методические рекомендации по изучению сказок В.А. Жуковского в начальной школе и рекомендации по проведению внеурочных мероприятий по сказкам Жуковского.

Произведения выдающегося русского поэта В. А. Жуковского прочно вошли в круг чтения для детей, прежде всего – его сказки.

Для того, чтобы определить, каким именно образом изучаются сказки Жуковского в начальной школе, представляется целесообразным проанализировать особенности курсов литературного чтения в различных УМК, предназначенных для учащихся 1-4 классов, что представлено в таблице 1.

Изучение сказок Жуковского в различных УМК, предназначенных для начальной школы, направлено на развитие читательских компетенций учащихся, что достигается различными способами в соответствии с разными программами обучения.

Творчество В.А. Жуковского по-разному представлено в различных УМК.

Таблица 2 – Творчество В.А. Жуковского в УМК по литературному чтению

Название УМК	класс Произведения В.А. Жуков- ского	Предметные результаты обучения
УМК «Школа России»	3 класс «Иван-царевич и серый волк».	Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий.
УМК «Школа XXI века»	2 класс «Жаворонок»  4 класс Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» «Песня», «Ночь», «Воспоминания»	Умения анализировать стихотворение, что будет способствовать воспитанию любви к родине, природе. Развитие эмоциональной отзывчивости, умения чувствовать настроение лирического произведения. Развитие умения выражать свои чувства по отношению к прочитанному, услышанному.  Знакомство учащихся с русской народной сказкой и новым видом сказок (волшебной); делить текст на части; обогащать словарный запас учащихся, отрабатывать навыки выразительного чтения. Развитие речи, мыслительных процессов, внимания, памяти, творческих способностей.

<p>УМК «Перспектива»</p>	<p>1 класс «Котик и козлик», «Птичка».</p> <p>4 класс «Спящая царевна»</p>	<p>Анализировать стихотворение, раскрывать его смысл; развивать навыки выразительного чтения, речи, памяти и логического мышления</p>
<p>УМК «Школа 2100»</p>	<p>4 класс Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна».</p> <p>Литературные сказки. Поэтическое состязание А. С. Пушкина и В. А. Жуковского</p>	<p>Развитие навыков критического мышления учащихся, а так же умение выразительно читать, читать по ролям, пересказывать, отвечать на вопросы, рассуждать, составлять рассказ; вызывая интерес к литературе; воспитывать коммуникативную компетентность; воспитывать вдумчивого читателя, а также такие качества характера, как: доброта и милосердие.</p>
<p>УМК «Гармония»</p>	<p>3класс «Родного неба милый свет..»</p>	<p>Определяют эмоциональный характер текста. Определяют эмоциональное состояние персонажа. Выявляют подтекст. Иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть. Сопоставляют произведения, посвященные одной теме. Составляют текст-рассуждение на заданную тему.</p>

После проведенного теоретического исследования, посвященного особенностям сказок Жуковского, а также составу произведений Жуковского в школьных учебниках, представляется целесообразным дать методические ре-

комендации по работе со сказками данного автора на примере «Сказки о царе Берендее...».

В рамках исследования заявленной темы был разработан конспект внеурочной деятельности по сказкам Жуковского для начальной школы. Данный конспект приведен в работе.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенное исследование позволяет сделать ряд выводов относительно особенностей изучения сказок Жуковского в начальной школе.

Детальное изучение произведений Жуковского, показало, что, обращаясь к фольклорным материалам на разных этапах своего творчества и в самых разных жанрах, поэт каждый раз по-новому подходит к проблеме использования фольклора в литературном произведении.

Обращение Жуковского к фольклору не было временным увлечением поэта. Уважение к устному народному творчеству русского народа он сохранил на протяжении всей своей жизни, неоднократно обращаясь к нему как к источнику, способному обогатить литературу новыми темами, сюжетами, образами и художественными средствами.

Литературная сказка, основываясь на народном материале, представляет собой его переработку в русле внесения в него специфических художественных черт творческой индивидуальности автора.

В первом и втором классах начальной школы изучаются лирические стихотворения Жуковского, а его сказки анализируются в 3 и 4 классах.

Работа на уроках в начальной школе над «Сказкой о царе Берендее» по системе «диалог с текстом» предполагает следующие методические приемы:

- выразительное, грамотное чтение вслух текста;
- «вычитывание» авторской точки зрения в тексте путем направляющих анализ вопросов; словесное рисование и психологическое домысливание образов по их описаниям в произведении;

- активация воображения и мыслительных способностей детей путем вопросов, связанных с необходимостью, мотивация сюжетных ситуаций и поступков персонажей;

- ролевая работа в качестве журналистов, детективов, ученых-исследователей с последующей презентацией готового продукта.

Урок-викторину по сказкам Жуковского с привлечением материала «Сказки о царе Берендее» целесообразно проводить в четвертом классе как итоговый. Урок включает элементы игры, анализа материала, активизирует личностную активность школьников и включает метапредметные связи: рисунки-иллюстрации на ноутбуках или компьютере.

Таким образом, подводя итог проведенному исследованию, можно сделать общий вывод о том, что изучению сказок В.А. Жуковского на уроках литературного чтения в начальной школе должно уделяться больше внимания, поскольку эти сказки учат детей младшего школьного возраста добру, правильным поступкам, нравственному поведению и т.д. Все эти умения и навыки обязательно пригодятся ученикам в их дальнейшей жизни.