

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА С.В. МИХАЛКОВА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 415 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КАСТЕРИНОЙ АНАСТАСИИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель
кандидат фил. наук, доцент

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
профессор, доктор фил. наук

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее - ФГОС НОО) устанавливает требования к предметным результатам освоения младшими школьниками основной образовательной программы в рамках учебной дисциплины «Литературное чтение».

Изучение поэтических произведений в начальной школе является неотъемлемой частью программы, так как в период младшего школьного возраста интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость, улучшаются мышление и речь, обучающимся необходимо яркое, лаконичное, образное слово. Такое слово можно найти в поэтическом произведении, следовательно, изучению поэтических произведений в начальной школе следует уделять особое внимание.

Актуальность темы исследования выпускной бакалаврской работы состоит в необходимости стимулирования активизации познавательной деятельности у младших школьников через проявление интереса к чтению, анализ художественных текстов. Обязательный минимум содержания литературного образования акцентирует внимание учителя на необходимости уделять больше внимания решению такой важной задачи, как формирование у детей представлений об эстетической и нравственной природе литературы. Естественно, это должно быть сделано на доступном и интересном для детей материале. Поэтому, очень полезно включить в чтение детей произведения детской классики, проверенные временем. Одним из таких классиков является С. В. Михалкова, интерес к которому в XXI веке среди методистов заметно снизился. Есть все основания утверждать, что включение произведений С. В. Михалкова в чтение современных детей оправдано и целесообразно. Во-первых, это настоящая большая литература для младших школьников (как говорил С. Я. Маршак), которая стала частью культуры XX века и частицей национального самосознания нашего народа (образы Дяди Степы, Мимозы и других персонажей давно мифологизировались).

Объект исследования: начальное литературное образование младших школьников как процесс формирования представления об эстетической и нравственной сущности литературы.

Предметом исследования является методика классной и внеклассной работы по формированию у младших школьников представления о творчестве С. В. Михалкова.

Гипотеза – различные виды работы на уроках литературного чтения и во внеклассной работе выступают эффективным средством повышения уровня знания о творчестве С. В. Михалкова и фактором эстетического и нравственного воспитания младших школьников.

Цель данной работы заключается в обосновании и разработке методики классной и внеклассной работы по формированию у детей представления о творчестве С. В. Михалкова.

Задачи:

-рассмотреть и изучить структуру начального литературного образования младших школьников в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования.

-изучить с современных позиций творчество С. В. Михалкова как детского писателя.

-обосновать развивающее значение поэтического творчества С. В. Михалкова для детей в современной школе;

-разработать систему работы по формированию у детей младшего школьного возраста представления о творчестве С. В. Михалкова.

Методы исследования: анкетирование, тестирование, анализ, беседа.

Структура работы. Выпускное квалификационное сочинение состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении определяются объект, предмет, цель, задачи, методы, гипотеза исследования, характеризуется структура работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования, анализируются УМК, Второй раздел представляет результаты проведенной экспериментальной работы с учащимися начальных классов. Работа завершается выводами, списком использованных источников (33 наименования), приложением.

Научная новизна и теоретическая значимость бакалаврской работы заключается в следующем: показано педагогическое значение творчества С. В. Михалкова в начальной школе; путем систематизации материала обобщены знания о воспитательной ценности произведений С. В. Михалкова; проанализированы учебники чтения для начальной школы; изучены педагогические методы повышения эффективности использования творчества С. В. Михалкова в начальных классах; разработан проект воспитания и привития любви к литературе у детей младшего школьного возраста с использованием творчества С. В. Михалкова; проведено исследование по изучению эффективности использования творчества С. В. Михалкова в начальных классах.

Практическая значимость заключается в том, что апробированный проект воспитания и привития любви к литературе у детей младшего школьного возраста с использованием творчества С. В. Михалкова может быть включен в образовательный и воспитательный процесс начальной школы.

Основное содержание работы. В *первом разделе* проблема изучения творчества С. В. Михалкова в начальной школе исследуется с теоретико-методической точки зрения.

В *первом подразделе* рассмотрели особенности изучения литературного творчества в начальной школе.

Отличительной особенностью стандартов литературного чтения является то, что выбранный учебный контент позволяет точно определить не только конкретные направления работы, но и представить полную картину начального литературного образования.

Содержание Обязательного минимума определяет практическую направленность процесса литературного образования. Это связано с тем, что приоритетными задачами изучения данного предмета являются обеспечение высокого уровня речевого развития младшего школьника, культуры его речевой и читательской деятельности, а также интереса к самостоятельному чтению. От формирования этих навыков зависит успешность обучения учащихся, как в начальной,

так и в основной школе. Это подразумевает значительный вклад уроков литературного чтения в формирование общих навыков, умений и способов работы.

Анализ построения Обязательного минимума по литературному чтению, это четкое выделение круга чтения, умений читательской деятельности, прослеживание вклада этого предмета в развитие разных видов деятельности, требует от учителя применения новых методов обучения.

Все содержание стандарта представлено в виде отдельных блоков (модулей), последовательность по годам обучения не зафиксирована, что обеспечивает сохранение вариативности начального образования, возможность каждому разработчику программ, каждому учителю проявлять творчество. Учитель должен обратить особое внимание на целесообразный отбор учебного материала произведений С. В. Михалкова с точки зрения художественной ценности произведений, жанрового разнообразия, влияния темы и содержания на развитие чувств детей, их нравственное и эстетическое воспитание. Учитель должен строго анализировать произведения, которые он предлагает для чтения детям.

Следуя принципу, заложенному в стандарте по литературному чтению, – ознакомление детей с текстами разных жанров, учитель может предложить школьникам чтение не художественных текстов (писем, воспоминаний, автобиографий писателей и т. п.), а также научно-познавательных произведений. Все это будет расширять кругозор ученика, развивать его эрудицию и общую культуру.

Во *втором подразделе* рассматривается поэзия для детей С. В. Михалкова и современная школа.

С. В. Михалков – широко известный писатель не только в нашей стране, но и далеко за её пределами, автор не только стихов для детей, но и замечательный баснописец, драматург, поэт политической сатиры, талантливый переводчик, сценарист.

На стихах Сергея Владимировича Михалкова выросли несколько поколений советских и российских детей. "А что у вас", "Дядя Степа", "Тридцать шесть и пять", "Важный день", "Мы с приятелем" и многие-многие другие. И сегодня, когда первые читатели Михалкова уже стали дедушками и бабушками, его стихи

и басни по-прежнему издаются крупными тиражами. За это сам писатель называл себя миллионером, богатство которого выражается не в деньгах, а в количестве выпущенных им книг - больше 200 миллионов экземпляров.

Если ребенок — главный адресат творчества писателя, то очевидно, что проблемы воспитания, педагогики не могут не быть в фокусе его внимания и интересов. Вот почему творчество С. В. Михалкова является необходимым компонентом литературного образования учащихся начальных классов. Учитель должен обратить особое внимание на целесообразный отбор учебного материала произведений С. В. Михалкова с точки зрения художественной ценности произведений, жанрового разнообразия: влияние темы и содержания на нравственное и эстетическое развитие чувств детей. Личностное развитие школьников является первоочередной задачей общеобразовательной системы, которая выполняет, прежде всего, воспитательную функцию. Именно в условиях школы формируется личность, и ошибки, допущенные в воспитательном процессе, могут пагубно сказаться на дальнейшем личностном развитии человека.

В *третьем подразделе* изучаемая проблема рассматривается в методическом аспекте. Для этого анализируются современные программы и учебники по литературному чтению. Целевая установка современного образования должна быть направлена не только на умственное развитие школьников, но и на развитие образа мышления, отношений, взглядов, убеждений, чувств. Развитие страны зависит от того, насколько сильно привито подрастающему поколению чувство любви к своим родным, к своему народу, к Родине. Учащиеся, знакомясь с произведениями на уроках литературного чтения, начинают понимать, что любовь к Родине, патриотизм начинаются со знания, уважения и знания памяти о своих родных, близких.

С целью решения поставленных задач нами были выбраны и проанализированы три образовательные программы по начальному литературному образованию младших школьников: «Школа России» - учебник «Родная речь», авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, «Система Л.В. Занкова»-

учебник «Литературное чтение» Н.А. Чураковой и «Начальная школа» XXI века - учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой.

Для своей работы мы отдали предпочтение комплекту «Начальная школа XXI века», автором которой является Виноградова Н.Ф., где в сравнении с теми программами, о которых говорилось выше, творчество С. В. Михалкова представлено шире.

Курс «Литературное чтение» в УМК «Начальная школа XXI века» полностью решает задачи литературно-эстетического развития и обучения специальным читательским навыкам младшего школьника. Наряду с этим у каждого ученика формируется навык беглого, правильного, выразительного чтения художественного текста и развивается интерес к детской книге.

Характерной чертой данной программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Ведущей идеей курса «Литературное чтение» авторы (Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова) является углубление процесса восприятия художественного произведения, поддержка и развитие интереса к чтению.

Содержание курса обеспечивает развитие полноценного восприятия литературного произведения, осознание школьниками специфики его содержания, формы и языка, введение учащихся в мир литературы как искусства слова, формирование отдельных литературоведческих понятий и представлений.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя, ребёнок задумывается над вечны-

ми ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой. Огромную роль играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

В программе курса «Литературное чтение» нравственно-этическое воспитание выделяется содержательной линией, которая реализуется на каждом уроке литературного чтения в процессе работы с произведением. Авторы программы отобрали такие произведения для изучения в начальной школе, которые формируют в сознании детей основы нравственно-этических норм, правила общения и построения отношений со сверстниками и взрослыми. Анализируя образы и поступки героев произведений, дети усваивают ключевые понятия: добро, правда, ложь, зло, любовь, ненависть, честь, дружба.

Нравственно-этическое воспитание в программе выделяется содержательной линией, которая реализуется на каждом уроке литературного чтения в процессе работы с произведением.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Во втором разделе описывается ход и результаты проведенного педагогического эксперимента по эффективному использованию творчества С. В. Михалкова в начальных классах.

На начальном этапе работы осуществлялось выявление реального уровня знаний о творчестве С. В. Михалкова младших школьников.

В проводимой работе мы поставили перед собой следующие основные задачи:

-выявить начальный, исходный уровень знаний младших школьников;

-определить оптимальные средства учебно-образовательной деятельности на практических занятиях по расширению знаний о творчестве С. В. Михалкова;

-предложить комплекс средств, способствующих заметному увеличению знаний о творчестве С. В. Михалкова.

Для осуществления поставленных задач нами были разработаны специальная программа.

Начальный этап работы включал:

-обоснование и разработка уровней развития знаний младших школьников;

-определение исходного уровня знаний обучающихся в процессе учебно-воспитательного процесса начальной школы;

-составление программы эксперимента, разработку системы занятий для расширения кругозора учащихся во внеурочной деятельности о творчестве С. В. Михалкова.

-проверка развития младших школьников при сопоставлении результатов развития с базовыми, фоновыми показателями в экспериментальном и контрольном классах, количественной и одновременно качественной обработкой результатов работы.

При проведении работы были комплексно использованы следующие методы исследования:

-регулярное наблюдение за младшими школьниками контрольного и экспериментального классов в ходе практики;

-проведение анкетирования контрольного и экспериментального классов для выявления уровня знаний о творчестве С. В. Михалкова;

-проведение работы по расширению кругозора о творчестве С. В. Михалкова у младших школьников.

Опытная работа проводилась в несколько этапов.

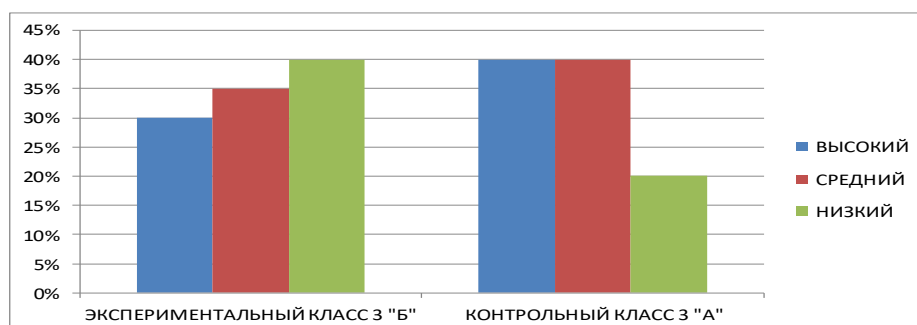
На первом этапе нами была поставлена цель – узнать уровень знаний о творчестве С. В. Михалкова учащихся и о общем уровне литературного образования младшего школьника. Обучающимся была предложена анкета, с помощью которой мы определили, кто из обучающихся знаком и интересуется творчеством

Михалкова. Нами были разработаны следующие вопросы в анкете «Значение книги в жизни современного школьника» (см. Приложение А)

Целью проведения анкетирования:

- изучение отношения обучающихся к чтению художественной литературы:
- узнать направленность, устойчивость, глубину знаний, уровень активности и самостоятельности детей. Так же с учащимися были проведены индивидуальные беседы и наблюдения.

Результаты констатирующего этапа представлены в диаграмме.



Проанализировав данные анкеты, индивидуальных бесед и наблюдения, мы пришли к выводу, что 30% учащихся экспериментальной группы и 40% учащихся контрольной группы интересуются художественной литературой.

Средний уровень развития познавательного интереса у экспериментальной группы 35%, а у контрольной группы 40%. В данных группах обучающиеся редко читают и мало проявляют интерес к художественной литературе.

Низкий уровень развития познавательного интереса у экспериментальной группы 40%, а у контрольной 20%. У экспериментальной группы низкий интерес к художественной литературе и к чтению, Большинство ребят уверены в абсолютной универсальности Интернета, считают, что в нем можно найти информацию на любую тему.

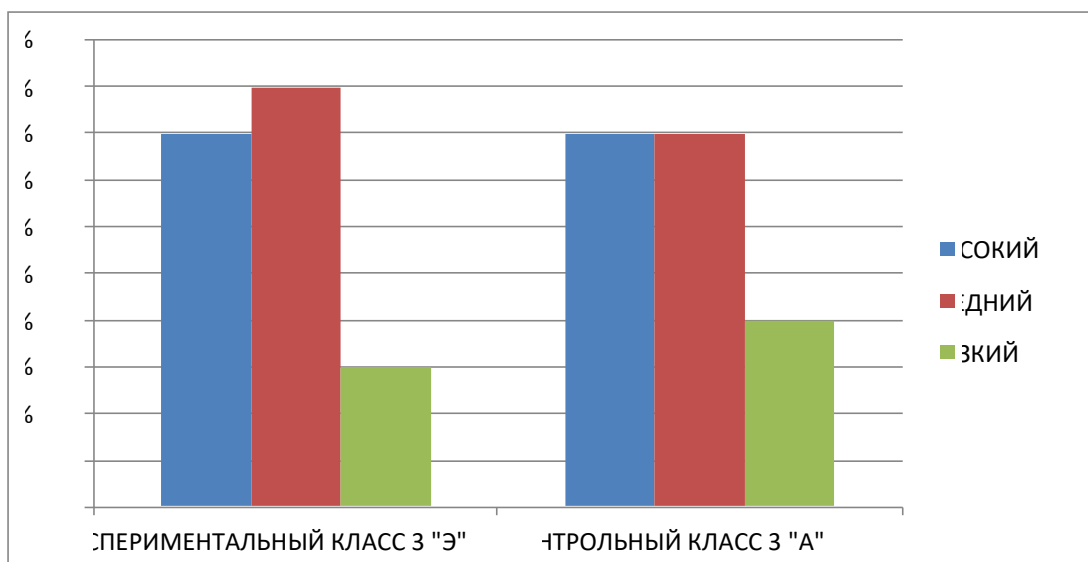
Полученные результаты констатирующего этапа привели к необходимости внедрения в образовательный процесс начальной школы различных средств, форм и технологий для достижения желаемого результата.

На формирующем этапе работы использовались технологии, которые представляли собой систему индивидуально-творческих заданий, направленные на само-

развитие, актуализацию знаний для включения в познавательную деятельность. В ходе экспериментального обучения (формирующий эксперимент) велась работа аналитического и синтетического характера над программными произведениями творчества С. В. Михалкова, включенными в учебник «Литературное чтение», а также в план внеклассного чтения. На уроках чтения работа над каждым художественным произведением проводилась в соответствии с современной методикой, которая определяет три этапа работы над художественным произведением: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. При этом ведущей деятельностью учеников является анализ произведения под руководством учителя. На уроках применялись различные виды чтения: выразительное чтение, чтение по цепочке, выборочное чтение, чтение наизусть, а также задания творческого характера. Нами применялись такие методы, как чтение, беседа, творческий рассказ, дидактическая игра.

На контрольном этапе эксперимента был проведён контрольный тест для того, чтобы определить, повысился ли уровень литературного образования младших школьников о творчестве С. В. Михалкова и насколько после проделанной работы.

На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня качества знаний о творчестве С. В. Михалкова: низкий, средний и высокий. Результаты завершающего этапа эксперимента представлены в диаграмме



В диаграмме стало ясно видно, что в экспериментальной группе заметно повысился уровень интереса к творчеству С.В. Михалкова.

Низкий уровень упал до 15%, средний поднялся до 45%, а высокий стал равен 40%.

Таким образом, наша цель была достигнута. Интерес к творчеству С. В. Михалкова и к художественной литературе у школьников заметно вырос. Большинство учащихся стали пользоваться литературой не входящую в основную программу по литературному чтению, ставить перед собой сложные задачи и кропотливо решать их, заниматься продолжительное время. Учащиеся постоянно интересуются творчеством С. В. Михалкова. Только некоторые учащиеся сторонники естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считают, что культурная огранка только помешает им быть такими, какие они есть; знания носят для них чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей) – у таких учащихся ситуативно - негативный характер к труду, культуре и знаниям. Радует, что нет учеников с устойчиво-негативным отношением к нравственным нормам.

Заключение. В результате проделанной работы можно сделать выводы, что проведенная нами работа не прошла бесследно, у детей увеличился интерес к знаниям, повысились знания о творчестве С. В. Михалкова. Что легко заметить при сравнении результатов анкет констатирующего и контрольного этапа. У

учащихся появились новые интересы, изменилось отношение к самостоятельному труду, к знаниям, что является неплохим результатом. Практическая ценность проведенной работы по обогащению представлений детей о творчестве С. В. Михалкова определяется следующим:

- формирование интереса к творчеству и чтению книг в целом;
- благотворное влияние на развитие личности младшего школьника. В частности, на саморазвитие и самосовершенствование;
- раскрытие индивидуальных особенностей и способностей учеников.

Так как проведенные мероприятия принесли положительный результат, хотелось бы дать несколько рекомендаций учителям начальных классов для повышения интереса к чтению и формирование у младших школьников представлений о творчестве С. В. Михалкова:

- систематически и планомерно проводить работу по ознакомлению детей с жизнью и творчеством писателя;
- проводить конкурсы рисунков по творчеству писателя;
- применять цитаты из произведений писателя на минутках чтения (скороговорки, ребусы), чистописания;
- внеклассные мероприятия проводить в игровой форме;

Важно отметить, что внеклассное чтение параллельно с уроками чтения вводит детей в большой мир литературы: знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и, объединяя отдельные стороны читательской деятельности в единый комплекс культуры чтения, формирует у каждого ребёнка индивидуальный опыт самостоятельного чтения. Параллельно с этим формирует у ребенка собственное видение мира и восприятие окружающей действительности. Конечно, он мог бы быть выше, если бы работа классного руководителя велась систематически, и если бы в выявлении и формировании познавательного интереса участвовали родители детей.