

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАНОН И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО  
ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 415 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**КОТЛЯР МАРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель

Кандидат филологических наук \_\_\_\_\_

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой

доктор филологических наук \_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

**Введение.** Чтение в настоящее время является важнейшим способом осуществления социальной коммуникации в обществе, посредством которого осуществляется циркуляция жизненно важной информации в социуме. Чтение - это совокупность профессионального и бытового знания, культурных ценностей прошлого и настоящего, сведений об исторических событиях и текущей обстановке, моральных и нравственных образцов, нормативного поведения. Чтение является мощным механизмом поддержания и приумножения богатства родного языка в экономической, политической и правовой областях на уровне мировоззрения, а также на уровне трансляции социально-значимого опыта. Это основа, системное ядро многонациональной и многослойной культуры.

В настоящее время в России существует множество противоречий, которые влияют на чтение как социальный процесс. С одной стороны, рынок литературы разных жанров достаточно насыщен, развиваются новые формы представления текстовой информации в электронном виде. С другой стороны, наблюдается непрерывный рост снижения уровня читающих детей и взрослых. Все чаще ребенок вместо книги в свободное время выбирает планшет, телефон или телевизор. Следовательно, одновременно наблюдается тенденция уменьшения количества читающих, чтение перестает быть в российском обществе социально значимым феноменом, из «самой читающей нации» мы превращаемся в общество малограмотных, бездуховных членов, главной ценностью которых является процесс потребления.

Одной из важнейших целей Федерального государственного образовательного стандарта является формирование функциональной грамотности населения, на первый план выходят задачи, направленные на формирование потребности в систематическом чтении, развитие читательских умений и познавательных к нему интересов. В этом плане школа, являющаяся ступень общего образования, призвана внести существенный вклад в процесс формирования основ читательской самостоятельности у школьника и становление его как ученика-читателя.

Огромную роль на развитие читательского интереса младших школьников оказывает художественная литература, свободное чтение которой у ребёнка создаёт внутренний план особого качества, где он живёт со своими героями, их друзьями и врагами, вновь и вновь прокручивает про себя поразившие его события, изменяет их по своему замыслу и вкусу. Без такого чтения ребёнок просто обречён на недостаточность развития эмоциональной сферы.

Несмотря на то, что в школьной программе в современное время присутствует достаточное количество новых произведений, неизменной все же остается классика. Тот литературный канон, под которым подразумевается корпус наиболее узнаваемых и важных каждым образованным человеком текстов. Это и обуславливает актуальность темы нашего исследования.

**Объектом исследования** является процесс начального литературного образования младших школьников. **А предметом** - освоение литературного канона в начальной школе. **Цель** заключается в разработке и апробации методики развития читательского интереса младших школьников.

В соответствии с целью работы были определены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую научную литературу по проблеме исследования;
- 2) охарактеризовать педагогическую ценность чтения художественных произведений в начальной школе;
- 3) рассмотреть процесс развития интереса к чтению младших школьников как педагогическую проблему;
- 4) изучить приемы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников;
- 5) провести опытно-экспериментальную работу, в ходе которой подобрать и апробировать методику развития читательского интереса младших школьников.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

**Основное содержание работы.** В первом разделе «Литературный канон начальной школы» была охарактеризована педагогическая ценность чтения художественных произведений в начальной школе, рассмотрен процесс развития интереса к чтению младших школьников как педагогическая проблема, а также изучены приемы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников.

Отмечается, что задачами современной школы являются раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Выяснено, что художественные произведения различных жанров – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

Мы пришли к выводу, что приобщение младшего школьника к классике произведений различных жанров формирует эстетическое отношение ребенка к жизни, развивает его интерес к литературному творчеству, творчеству писателя, создателей произведений словесного искусства, развивает способность маленького читателя как свою жизнь проживать на множество чужих судеб, активно действовать в неожиданных обстоятельствах, вымышленных сюжетов, сопереживать любимым персонажам.

Изучая школьные программы, мы приходим к выводу, что существует так называемый литературный стандарт, канон. Рассмотрим понятие «канон» подробнее. По определению А. Ф. Лосева, канон – это количественно-структурная модель художественного произведения такого стиля, который, являясь выразителем определённых социально-исторических показателей,

интерпретируется как принцип создания известного множества произведений [Лосев 1973:15].

По мнению других авторов, литературный канон, или «классика», – сложный феномен, но для простоты можно сказать, что это список или корпус наиболее важных и узнаваемых каждым образованным человеком текстов, которые перечитываются и преподаются в тот или иной период времени в той или иной стране. Данные списки или стандарты не являются строго обязательными и, конечно, зависят от конкретного учителя, работающего с классом. И все же существуют произведения, рекомендованные для чтения в начальной школе. Например, такие как русские и зарубежные народные сказки, сказки А.С. Пушкина или братьев Гримм, рассказы А.П. Чехова, Н. Носова, басни И. Крылова и т.д. Рассмотрим подробнее.

Отмечается, что чтение является обобщающим к понятию «культура чтения». Культура чтения рассматривается нами как критерий литературно-эстетической зрелости личности и составная часть процесса ее социального, нравственного и эстетического развития под воздействием литературы, что напрямую зависит от читательской активности и развития интереса. Ребенок, проходя через различные фазы развития чтения, должен овладеть культурой чтения, которая станет основой для формирования интереса к чтению.

Под интересом к чтению мы понимаем сформированный познавательный интерес, подкрепляемый мотивацией узнавания нового, пополнения собственного знания и овладение личностью навыками творческого чтения. Социальные потребности детей (в социальных контактах, принадлежности к группе, коллективу, самореализации) возникают в процессе их участия в учебной и внеучебной деятельности и являются источником и движущей силой социальной деятельности, образуя мотивационную подсистему личности, включающую желания, интересы, ценностные ориентации, убеждения, цели.

В рамках первого раздела выявлено, что школьный курс литературы способствует формированию эстетического вкуса и рождению неиссякаемого интереса к литературе, а главное воспитывает умного, наблюдательного читателя. Словесные, наглядные и практические методы и приёмы способствуют активному формированию читательских умений. Представленные варианты нетрадиционных уроков (урок-семинар, урок-суд, интегрированный урок) раскрывают традиции и наследие русской и мировой культуры, художественной и эстетической памяти народа.

Во втором разделе выпускной квалификационной работы была описана опытно-экспериментальная работа, которую мы проводили на базе МБОУ «СОШ № 90» г. Саратова. В исследовании принимали участие 42 человека – учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов. Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в том, чтобы доказать, что благоприятное развитие читательского интереса у младших школьников происходит благодаря изучению детской художественной классической литературы и народных сказок. Работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего эксперимента – выявить первоначальный уровень развития читательского интереса у младших школьников. Для исследования уровня развития читательского интереса младших школьников нами были использованы две методики: опросник для младших школьников «Узнай свой читательский интерес» (Кашкаров А.П.); и методика изучения читательского кругозора младших школьников. (Казаринова С.В.).

Анализ констатирующего эксперимента показал, что у младших школьников как экспериментальной, так и контрольной группы, преобладает средний (44% ЭГ, 41% КГ) и низкий уровни (30% ЭГ, 30% КГ) развития читательского интереса, что свидетельствует о необходимости развития читательского интереса в экспериментальной группе средствами детской художественной классической литературы и народных сказок (таблица 1).

Таблица 1- Результаты развития читательского интереса младших школьников младших школьников

<b>Уровень развития читательского интереса</b>	<b>Экспериментальная группа</b>	<b>Контрольная группа</b>
Высокий	26%	29%
Средний	44%	41%
Низкий	30%	30%

Цель формирующего эксперимента заключалась в том, чтобы развивать читательский интерес у младших школьников средствами детской художественной классической литературы и народных сказок. Был подобран и апробирован комплекс уроков и внеурочных мероприятий, который ориентирован на расширение читательского кругозора и развитие индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ученика-читателя. Отмечается, что содержание уроков и внеурочных мероприятий создаёт возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, в процессе изучения русских народных сказок и классических художественных произведений ученик-читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности.

В рамках формирующего эксперимента всего было проведено 8 уроков, длительностью по 40 минут. Описывается, что комплекс уроков состоял из трех блоков: волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки. Формы организации уроков: литературные игры, конкурсы-кроссворды, библиотечные уроки, путешествия по страницам сказок.

Цель контрольного эксперимента заключалась в том, чтобы выявить изменения в уровне развития читательского интереса учащихся. Для диагностики использовались те же методики, что и на констатирующем этапе. Таким образом, в работе выявлено положительное влияние подобранных и апробированных нами уроков и внеурочных мероприятий по изучению литературного канона, направленного на развитие читательского

интереса младших школьников. Использование разнообразных форм уроков, различных приемов работы с текстом позволило:

- расширить круг читательского интереса школьников, познакомить их с различными видами русских народных сказок, что способствовало воспитанию разностороннего читателя;

- научить осуществлять рациональный выбор книг, в этом проявляется воспитание разборчивого читателя;

- формировать полноценное восприятие, эмоционально-чувственное отношение к русским народным сказкам и классическим произведениям, воспитывая вдумчивого, заинтересованного читателя;

- научить давать адекватную оценку прочитанных текстов, в этом проявляется критически мыслящий, творческий читатель;

- освоить различные способы творческой интерпретации текстов, такие как выразительное чтение, драматизация, словесное рисование, графическое иллюстрирование.

Благодаря разработанным и апробированным урокам и внеурочным мероприятиям по изучению литературного канона у младших школьников экспериментальной группы на этапе контрольного эксперимента наблюдается положительная динамика уровня развития читательского интереса, которая составляет 20%, в то время как в контрольной группе положительная динамика составляет 5%. Следует также отметить, что подобранные и апробированные нами методики позволили не только повысить интерес у учащихся к чтению, но и углубить знания по литературному канону.

**Заключение.** Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе. Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах. От того, читают ли наши дети, что и как читают, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба, а в совокупности, судьба России, её будущее.

Начитанный, эрудированный человек легче находит общественное признание, у него лучше развита речь, он более востребован, более успешен в любом деле, свободнее выражает себя в общении, лучше понимает других. Предпосылкой этого является доведенная до автоматизма техника чтения, когда за буквами или словами ребёнок видит скрытые в них значения или образы и реагирует на них.

Особое значение имеет чтение для России, которая до недавнего времени считалась самой читающей страной в мире. Её называли духовной лабораторией человечества. Чтение для нас – это не только способ стать более информированным, но и способ самосовершенствования, воспитание сердца, разума и души. В чтении, в сопереживании с литературными героями, в диалоге с автором человек одухотворяет свой внутренний мир, возвышает, очеловечивает. Чтение – это следующая за детской игрой свободная и

творческая деятельность, в которой человек не регламентируется извне, а следует своему вкусу, побуждению и потребности. Значение чтения заключается и в развитии воображения – основы творчества. Книга рождает и развивает воображение. Без воображения нет предвидения, нет прогресса.

Свободное чтение художественной литературы создаёт у ребёнка внутренний план особого качества, где он живёт со своими героями, их друзьями и врагами, вновь и вновь прокручивает про себя поразившие его события, изменяет их по своему замыслу и вкусу. Без такого чтения ребёнок просто обречён на недостаточность развития эмоциональной сферы.

Анализируя вышеизложенный материал, можно сделать несколько выводов:

1. Художественные произведения решают образовательные и воспитательные задачи развития личности учащихся. Чтение произведений различных жанров способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у младших школьников, у ребят расширяются конкретные представления об отношении к товарищам.

2. Литературный канон, с одной стороны, – это количественно-структурная модель художественного произведения такого стиля, который, интерпретируется как принцип создания известного множества произведений; с другой стороны, – это совокупность образцовых, классических, произведений, значимых для каждого культурного человека, важный и необходимый компонент начального литературного образования.

3. После проведения систематических уроков литературного чтения, которые были посвящены литературному канону, у детей возросли показатели составляющих интереса к чтению художественных произведений; преобладающими стали высокий и средний уровни. Следовательно, систематическое изучение литературного канона на уроках литературного чтения, способствуют развитию отдельных компонентов интереса, помогают развитию интереса младших школьников к чтению художественной литературы.