

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ТВОРЧЕСТВО Н. Н. НОСОВА:
ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 418 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУЗНЕЦОВОЙ ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
кандидат филол. наук, доцент

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов
2019

Введение. Одним из наиболее эффективных средств развития детей является художественная литература, которая воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение, дает возможность пережить эстетическое сопереживание и созерцание.

Николай Николаевич Носов занимает в советской детской литературе почётное место. Яркий юмористический талант, сочетающийся с большей долей лиризма, раскрывается уже в первых рассказах. Н. Н. Носова — мастера проникновения в психологию своего маленького героя. Его произведения отражают особенности детского восприятия. Лаконичный выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать характеры ребят.

В юмористических рассказах Носова для младших школьников смешное — не в обстоятельствах, а в характерах, комизм которых вытекает из особенности природы. Веселые книги Носова рассказывают о серьезных вещах, и дети, воспринимая жизненный опыт героев, узнают, как трудно, но как хорошо быть ответственным за порученное дело. В центре рассказов характеры фантазеров, непоседливых и неумных выдумщиков, которым часто достается за их затеи.

На страницах произведений Носова звучит живой диалог, передающий отношение ко всему происходящему героя-мальчишки, по-своему, нередко, очень непосредственно освещающее те или иные художественно достоверные события. Рассказы насыщены лиризмом и юмором; повествование, как правило, ведется от первого лица.

Юмористические ситуации помогают Носову показать логику мышления и поведения героя. «Действительная причина смешного заключена не во внешних обстоятельствах, а коренится в самих людях, в человеческих характерах»

Рассказы и сказки Н. Носова для детей совмещают в себе два ценных и редко соединяемых качества — юмор и поучительность. С помощью смеха, писатель стремился рассказать юному читателю об окружающем мире, научить

его честно и с пользой жить на Земле

Все проблемы рассказов Н. Носова: честности, воспитанности, дружбы, трудолюбия — свойственны каждому ребенку. Произведения Н. Носова помогут детям решить с успехом эти каверзные вопросы, они помогут смотреть на жизнь оптимистично и решать все проблемы творчески и с юмором, как это делают герои рассказов писателя. Всё творчество Николая Николаевича Носова пронизано искренней, умной любовью к детворе. Он чутко ощущает детскую душу и постигает, сколь высока и почётна миссия писателя в воспитании подрастающей смены. Это и обусловило актуальность исследования.

Объект исследования — процесс изучения рассказов и сказок Н. Н. Носова в начальной школе.

Предмет исследования — методические приемы изучения рассказов и сказок Н. Н. Носова в начальной школе.

Цель данной выпускной квалифицированной работы — обосновать методическую систему изучения рассказов и сказок Н. Н. Носова с учетом их поэтики и особенностей восприятия младшими школьниками.

В соответствии с целью работы были определены следующие задачи:

- изучить имеющиеся источники по проблеме исследования;
- рассмотреть особенности творчества Н. Н. Носова для детей младшего школьного возраста;
- рассмотреть методики изучения рассказов и сказок Н. Н. Носова, представленные в современных УМК по литературному чтению;
- предложить методические рекомендации.

Основное содержание работы.

Первый раздел имеет литературоведческий характер и последовательно раскрывает такие исследовательские проблемы, как особенности детского творчества Н. Н. Носова, жанровая система детского творчества писателя, поэтика рассказов и сказок автора, система и характер героев.

В начале творческого пути Николай Николаевич Носов сочинял сказки и рассказы просто так — для своего сына. Потом он отнес в редакцию журнала

«Мурзилка» рассказ «Затейники». Рассказ напечатали в 1938 году. В дальнейшем в «Мурзилке» публиковалось большинство его рассказов, среди которых «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки». Предвоенные рассказы и новые – «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазёры» и другие – объединились в детгизовском сборнике под названием «Тук – тук – тук» (1945). Для младшего и среднего возраста вышли сборники «Ступеньки» и «Веселые рассказы» (1947).

В цикле «Веселые рассказы» сквозные герои составляют традиционную комическую пару – здравомыслящий, хотя и наивный, мальчик – рассказчик и фантазёр, горе – изобретатель Мишка, чьи многочисленные увлечения делаются причиной смешных неудач. Сила рассказов Носова в правдивом и бесхитростном показе своеобразного и веселого детского характера. Рассказы насыщены лиризмом и юмором; повествование как правило, ведется от первого лица. Юмористические ситуации помогают Носову показать логику мышления и поведения героя. «Действительная причина смешного заключена не во внешних обстоятельствах, а коренится в самих людях, в человеческих характерах», — писал Носов

Произведения писателя отражают основные особенности детского восприятия. Совсем не обязательными оказываются развернутые характеристики, прямые и косвенные, для того, чтобы возник образ того или иного персонажа. Лаконичный, выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать поступки и характеры ребят.

На страницах Носова всегда звучит живой диалог. Это проникновение в психологию героя, оценивающего все со своей, мальчишеской точки зрения, создаёт в рассказах Носова не только комическую ситуацию, но и юмористически окрашивает логику поведения героев, которая противоречит логике взрослых или логике здравого смысла.

Рассказы Носова все разные. Иные из них он посвящает какому-то одному комическому случаю из жизни ребят. В других же описывает целый ряд эпизодов и приключений, в ходе которых во всей полноте проявляется

мальчишеский характера. В одних рассказах основная авторская мысль прячется глубоко, и ее не сразу распознаешь. В других же, наоборот, идея автора усваивается сразу же. Но далеко не всегда в рассказах Николая Носова порок выявляется и наказывается.

Писатель вообще противник того, чтобы выставлять напоказ нравоучительную мысль своего произведения, и стремится, писать, так, чтобы, маленький, читатель, сам «пошевелил мозгами» — сделал вывод из прочитанного. Тот, кто внимательно, вдумчиво читает его рассказы, обязательно догадается, чего добивается автор, над, чем смеется и заставляет смеяться своих читателей авторской иронии уже содержится осуждение, отношение автора к своему герою. Смех в данном случае — это и есть авторская позиция

Завоевали популярность повести Носова для среднего возраста — «Весёлая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына» (1950) и «Витя Малеев в школе и дома» (1950), последняя повесть принесла ему звание лауреата Государственной премии СССР за 1952 год. Истории Носова завоевали огромную популярность среди читателей. Короткие, отчетливо сконструированные, детальные, эти истории призваны воспитывать в детях честность, отзывчивость, чувство товарищества. В них осуждается грубость, тщеславие, зависть. Воспитательный элемент его повестей оказывается в органичном сочетании с юмористическим видением событий. Это единство делает многие проблемы доходчивее и привлекательнее для юных читателей. Юмористическое начало никогда не бывает чужеродным у писателя, оно пронизывает всю ткань произведения.

Но всех своих рассказах писателю удаётся избежать назидательности, прямого поучения, назойливого морализирования. Воспитательный элемент рассказов Носова всегда органично сочетается с юмористическим видением событий. Это единство делало многие проблемы доходчивей и привлекательнее для юных читателей.

Совершенное постижение психологии ребёнка позволило Носову отказаться от перегрузки сюжетов. В его рассказах нет запутанной интриги,

сложных тайн, необыкновенных приключений. В письме к С.А. Баруздину от 8 августа 1972 года Н. Носов писал: «Мне хотелось показать, какое это чистое, замечательное существо – ребёнок, как оно восприимчиво к добру, сколько в нём от самой природы человеческой заложено прекрасного, умного, сердечного, поэтического, как оно нуждается во внимании и сочувствии, ласке»

Рассказы для детей дошкольного и младшего школьного возраста, остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями, положили начало творческой деятельности Н. Носова. Герои их — фантазеры, непоседливые и неумные выдумщики, которым часто достаётся за их затеи.

В произведениях Николая Николаевича Носова дети получают новые знания и представления, ответы на многие вопросы, которые их волнуют, усваивают понятия о долге, чести.

Носов успешно разрабатывал различные прозаические жанры. Обратился он и к сказке. Неизменной любовью ребят — дошкольников и младших школьников — пользуются его сказки: «Бобик в гостях у Барбоса», «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городке», «Незнайка на луне». Последние три сказки объединены общими героями и представляют собой роман—трилогию. Первая его часть — «Приключения Незнайки и его друзей» — напечатана в 1954 году. Сюжет ее основан на фантастических приключениях коротышек, живущих в цветочном городе.

Сам Николай Носов в предисловии к сказке писал: «Хотелось написать сказку не ради самой сказочной формы, а ради того, чтобы быть ближе к читателю. В сказке я хотел поставить те же проблемы, что ставил в повести или рассказе: воспитание честности, смелости, чувства товарищества, воли, настойчивости в достижении цели, осмеяние мелкого тщеславия, зависти, трусости, лживости, хвастовства, грубости...» «Приключения Незнайки» по жанру роман-сказка. Носову удалось, не разрушив признаков, присущих и роману, и сказке, создать произведение приключенческое и юмористическое. Действие в «Приключениях Незнайки» постоянно развивается на грани

событий реальных и фантастических.

Композиционно роман-сказка Носова разделен на 30 небольших глав, почти каждая из которых содержит какое-либо завершённое событие и в то же время связана с предыдущими. Как во всяком романе, в «Приключениях Незнайки» есть авторские отступления, они различны по тематике и представляют собой непринужденный разговор автора с читателями.

Характеры коротышек четко индивидуализированы. Некоторые персонажи сразу наделены определённым характером, который в своём развитии не претерпевает никаких изменений, это определённый типаж. В некоторых случаях достаточно одних имён, подобранных так, чтобы сразу почувствовать сущность героя. Незнайка, главный герой, — хвастунишка и невежда; он постоянно попадает в комические положения из—за своей беспечности и самоуверенности. Незнайка — фантазер, чем-то напоминающий Мишку Козлова из цикла рассказов Носова «Мы с Мишкой». Он тоже вызывает симпатию у читателей, потому, что в основе его шалостей лежит стремление к хорошему, доброму

Сказка полна юмора. Комические ситуации сменяют одна другую.

В веселой, эмоциональной форме преподносится детям обширный познавательный материал из различных областей науки, техники и искусства, решаются морально-этические вопросы. За всеми забавными приключениями ненавязчиво присутствует мысль о несовместимости бахвальства, зазнайства с подлинными человеческими отношениями между людьми, даже если это самые маленькие дети.

В 1958 году была закончена вторая часть трилогии — «Незнайка в Солнечном городе». Носов нашел здесь новые повороты сюжета. Вернувшись после путешествия на воздушном шаре, коротышки строят фонтан, тростниковый водопровод и мост через Огурцовую реку.

Заключительная часть трилогии — «Незнайка на Луне» — вышла отдельным изданием в 1965 году. В центре ее — события, которые произошли через два с половиной года после возвращения трех друзей из Солнечного

города.

Замысел романа-сказки возник у писателя в связи с книгой А. Хвольсон «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков», но воплощение его оказалось самостоятельным и необычным.

Это проявилось не только в выборе героев и прослеживании эволюции их характеров, но и в широте диапазона произведения, в постепенном углублении познания мира.

Второй раздел носит методический характер и содержит рекомендации по включению рассказов и сказок Н. Н. Носова в систему начального литературного образования

Юмористические произведения — неотъемлемая часть школьной программы по изучению литературы на всех этапах обучения.

Ни одна программа литературного чтения в начальных классах не обходится без произведений этого автора.

Так, например, образовательная система «Школа 2100» в рамках курса «Литературное чтение» для младших школьников рекомендует изучать книги Н.Н. Носова в 1 и 4 классах. В первом классе рекомендуется изучать маленькие рассказы об играх, игрушках и увлекательных занятиях. В четвёртом же классе уже более серьёзно подходят к изучению произведений этого автора — рассматривают вопросы юмора и сатиры в детской литературе на материале рассказов Н. Носова.

В первом классе практически все учителя, работающие по образовательной системе «Школа 2100», проходят со своими учениками «Приключения Незнайки». Конечно, книга объёмная и изучить её целиком в рамках школьного курса не представляется возможным, но её построение (разбиение на небольшие рассказы, которые можно читать независимо друг от друга) позволяет преподавателям на уроках только небольшие часть книги (один или несколько рассказов). Для учеников же Незнайка интересен своими шалостями, которые он делает не со зла, а из интереса узнать что-то новое, что сближает его с настоящими детьми. Да и сам сказочный мир, в котором живёт Незнайка и

другие коротышки, не может остаться без внимания маленьких читателей.

В четвёртом классе, где дети получают целостное представление о русской детской литературе, о писателях и их героях, о темах и жанрах, учителя выбирают такие произведения Н.Н. Носова, в которых рассказывается, о том, что за каждый свой поступок нужно нести ответственность, учат принимать верные решения. Для этого педагогами выбираются рассказы: «Федина задача», «Мишкина каша», «Находчивость», «Заплата», «Огурцы», «Клякса», «Огородники».

Несмотря на рекомендации, которые советуют к изучению произведения Н. Носова в 1 и 4 классах, некоторые учителя применяют его рассказы и на уроках во 2-3 классе. И неудивительно, ведь некоторые из героев рассказов такие же любознательные дети, как и Незнайка, но живущие уже не в сказочном, а в реальном мире. Часто во 2-3 классе проходятся рассказы «На горке», «Заплата», «Витя Малеев в школе и дома».

Программа «Литературное чтение» (авторы В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и др.) ориентирована на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности.

В данной программе младшие школьники знакомятся с юмористическими рассказами Н.Н. Носова: «Затейники», «Живая шляпа», «На горке», обобщающий урок Н.Н.Носов по теме «Писатели – детям».

Учащиеся учатся определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. В 4-м классе происходит обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.

В учебниках по литературному чтению, по учебникам Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской и В. Г. Горецкого в системе «Перспектива», представлены рассказы Н. Носова, и вопросы, которые завершают чтение, вполне традиционны: они ориентированы на воспроизведение содержания и извлечение из текста морального урока.

Программа по литературному чтению для начальной школы Н. А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа» включает для изучения такие рассказы, как «Затейники», «Приключения Незнайки», «Телефон», «Фантазёры», «Федина задача» (1-2 клас). Школьники учатся сравнивать позиции автора и его героя и находить средств выражения авторской оценки изображаемого.

Проект «Начальная школа XXI века» – результат многолетних исследований коллектива сотрудников Центра начальной школы Института общего среднего образования РАО (ныне ИСМО), а также ряда сотрудников Российской академии образования (руководитель проекта — Н.Ф. Виноградова, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор) включает для изучения такие рассказы, как «На горке» в 1 классе, «Заплата» во 2 классе, «Федина задача» в 4 классе. В систему образования «Начальная школа XXI века» входит сборник программ по внеурочной деятельности под редакцией Н. Ф. Виноградовой. В частности, разработана программа факультатива «В мире книг»

Ведущим методом является чтение-рассматривание книг, чтение вслух, рассказывание, инсценирование, беседа. Наиболее предпочтительные формы работы — фронтальная беседа, индивидуальные ответы, групповые выступления, проектная деятельность.

В рамках факультатива изучение произведений Н. Н. Носова начинается уже с 1 класса.

1 класс – Дети – герои рассказов (В. Осеева «Мушка», В. Драгунский «Денискины рассказы», Н. Носов «Мишкина каша»).

2 класс – Книги Н. Носова. Приключение – сказка о Незнайке и его друзьях.

3 класс – Книги о твоих ровесниках. Книги—сборники В. Осеевой, Е. Пермяка, В. Драгунского, Н. Носова.

При изучении рассказов Н. Носова создатели факультатива предлагают следующие приемы:

- интонирование произведения (отрывка) вслух (выразительное чтение текста, позволяющее представить личную точку зрения исполнителя);
- устное выступление перед слушателями по поводу прочитанного произведения (отзыв, высказывание читателя и слушателей);
- чтение произведения по ролям;
- иллюстрирование произведений, прочитанных на занятиях и самостоятельно.

О. С. Ларина в статье «Особенности работы над произведениями по теме детства на уроках литературного чтения в начальной школе» предлагает следующие приемы анализа юмористических произведений.

Методы	Приёмы
Чтение литературного произведения	Чтение вслух произведения учителем или учениками
Анализ художественного произведения	Работа с таблицами, позволяющими выявить точку зрения, с которой ведётся повествование в тексте; стилистический анализ текста; композиционный анализ текста; эвристическая беседа, выявляющая характер персонажа; сопоставительный анализ художественных произведений одной тематики; создание таблиц, способствующих раскрытию образа героя произведения; работа с заведомо неправильно составленным планом текста или таблицей с целью проверки умения учащихся ориентироваться в структуре текста.
Комментирование литературного произведения внетекстовым материалом	Организация выставки книг писателя, рассказ о писателе и его книгах, заочная экскурсия.
Литературное творчество	Мини-сочинения на заданную тему; сочинение рассказов от лица героя-рассказчика или повествователя; пересказ с изменением лица рассказчика; инсценирование; спектакль «одного актёра», создание собственных аудиотекстов.
Метод проектов	Создание книжки-малышки; рисованного мультфильма, подготовка и проведение выставок работ.

Эти приемы были использованы на уроке .

Так, например, изучая рассказ «На горке» в первом классе, был использован прием — составление книжки-малышки. При изучении рассказа «Заплата» была организована работа с элементами сюжета.

Прием сопоставительного анализа был использован учителем при изучении рассказа Носова «Живая шляпа». На уроке была поставлена проблемная задача: Почему, когда мы читали рассказ Чарушина «Страшный рассказ», вы сочувствовали мальчикам, которые испугались ежа, а над ребятами, которые испугались котенка, вы смеетесь?

Прием школьного анализа — составление диафильма по мотивам рассказа Н. Носова «Огородники» подробно представлен в статье О. В. Панибратец «Рассказ Н. Носова «Огородники» (<http://elibrary.ru/download/66939065.pdf>).

Важным становится и стилистический прием анализа, позволяющий проникнуть в стихию языковых приемов создания комичных ситуаций.

Например, на этапе подготовки к первичному восприятию рассказа «Живая шляпа» учитель проводит такую беседу:

— Что вы себе представляете, когда слышите название «Живая шляпа»? (название сочетает в себе несочетаемое, разжигая интерес маленьких читателей побыстрее окунуться в мир главных героев. Название произведения «Живая шляпа» вызвало у большинства опрошенных примерно одинаковые ассоциации: таинственное, интересное, фантастическое, сказочное).

— Толковые словари дают нам точное определение каждого слова из названия рассказа. Слово «Шляпа» многозначно. Нас интересует 1 значение: Головной убор, обычно с высокой тульей, и с полями. Мужская, женская ш. Фетровая, соломенная ш. Слово «Живая» тоже многозначно, его значение иллюстрируется через такое понятие — Такой, который живет, обладает жизнью. Живое существо. Старик еще жив. Живые цветы (не искусственные). Живая природа. Живая изгородь (из растений). Жива память о прошлом (перен.). Не до жиру, быть бы живу (посл.).

— Сочетание слов Живая шляпа является оксюмороном то есть представляет собой намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

— Что хочет автор подчеркнуть этим названием?

Важное значение при изучении юмористических рассказов и сказок Носова имеют игровые технологии: разгадывание и составление кроссвордов, викторины, литературные игры.

Проанализировав образовательное пространство Интернета, мы нашли несколько интересных ресурсов, которые можно рекомендовать практикующим учителям для использования при изучении с младшими школьниками творчества Н. Н. Носова:

Николай Носов. Занимательная биография в рассказах и картинках. URL: <http://rodnaya-tropinka.ru/nikolaj-nosov-biografiya/>

Изучение творчества Н. Н. Носова в начальной школе: сборник статей. Изд-во ВГПУ, 2009. 123 с.

Герои книг Николая Николаевича Носова. МК «Google-инструментарий в практике учителя». URL: <http://www.nachalka.com/node/5539> (презентации, викторины, интерактивные игры)

Литературная игра в картинках «Смешные рассказы Н. Носова и В. Драгунского» URL: <http://kladraz.ru/blogs/ala-aleksevna-kondrateva/literaturnaja-igra-v-kartinkah-smeshnye-raskazy-n-nosova-i-v-dragunskogo.html>

Коллекция сценариев внеклассных и внеурочных мероприятий по произведениям Н. Н. Носова для начальной школы. URL: http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=896:105-&catid=160:2013-01-21-10-23-04&Itemid=217

Сборник викторин по рассказам Н. Н. Носова. URL: <http://skazvikt.ucoz.ru/publ/34>

Использование этих электронных ресурсов позволит расширить социокультурное пространство изучаемых произведений.

Заключение. Ребенок XXI века уже не тот, каким был его сверстник двадцать – тридцать лет назад. Дети иначе воспитываются и развиваются. Появляются иные, чем в XX веке, требования и представления о жизни. Но в своей природной основе детская душа во все времена склонна радоваться добру, открыто смотреть на мир, наслаждаясь и любя жизнь. Поэтому творчество

Н. Н. Носова всегда будет актуально, а главное — необходимо для художественно-эстетического развития, духовного и душевно-нравственного становления личности.

Рассмотрев в данной работе методику изучения рассказов и сказок Н. Н. Носова в начальной школе, считаем наиболее эффективными следующие приемы школьного анализа: анализ пособов создания комических ситуаций в рассказе, стилистический анализ, сопоставительный анализ: с другими видами рассказов и внутри вида «юмористический рассказ», создание плана рассказа, создание диафильма по мотивам рассказа, создание книжки-малышки, литературное творчество, игровые технологии (викторины, ребусы, кроссворды, литературные игры), решение проектных задач.