

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ «СКАЗКИ О
РЫБАКЕ И РЫБКЕ» А.С.ПУШКИНА**

студента 4 курса 416 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогическое и специальное образование

ТАТЬЯНИНОЙ АННЫ МУРАТОВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов
2019

Введение. В современном мире человек вынужден учиться в течение всей своей жизни. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых читательских компетентностей. Уровни овладения учащимися ключевыми компетентностями определяются благодаря качеству образования по чтению в начальной школе. Под ключевыми компетентностями в ФГОС НОО понимается способность к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг; высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении; самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам; работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет основную цель образования как развитие личности ребёнка. Одним из условий успешного решения поставленной задачи является сформированность УУД, центральное место в них занимает читательская компетентность. В «Национальной программе поддержки и развития чтения» читательская компетентность определяется как «совокупность знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной форме и успешно ее использовать в личных и общественных целях». Читательская компетентность учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Тема формирования читательской компетентности младших школьников, как никогда, актуальна, потому что в последнее время наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. Уроки литературного чтения, к сожалению, перестают быть любимым предметом школьной программы современного ученика. Не может не тревожить уровень речевой грамотности,

коммуникативной культуры, предпочтение русскому слову иностранной лексики. В связи с этим возникают противоречия между снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению.

Из данных противоречий вытекает проблема исследования: как организовать образовательный процесс, способствующий развитию читательской компетентности у обучающихся младшей школы в условиях ФГОС.

Цель: формирование читательской компетентности младшего школьника в условиях интеграции урочной и внеурочной деятельности.

В соответствии с целью исследования поставлены следующие задачи:

1. Изучить и систематизировать круг научной, психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
2. Раскрыть понятие «читательская компетентность», определить особенности её формирования у младших школьников.
3. Рассмотреть возможности сказок, в частности, «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, для формирования читательских компетенций младших школьников на уроках литературного чтения.
4. Выявить наиболее эффективные формы работы со сказкой для развития читательской компетентности младших школьников.
5. Проанализировать художественное и идейное своеобразие "Сказки о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина.
6. Провести анализ изучения сказки в современных образовательных программах для начальной школы.

Объект исследования – читательская компетентность младшего школьника.

Предмет исследования – методика изучения сказок А. С. Пушкина на уроках и во внеурочной деятельности.

Определение цели, объекта и предмета исследования позволило сформулировать следующую гипотезу: в результате применения приёмов и методов формирования читательской компетентности у учеников будут

заложены основы формирования грамотного читателя. Начальное литературное развитие младшего школьника улучшится, а интерес учащихся к авторской сказке как жанровой системе повысится, если, изучая сказки А. С. Пушкина, предложить новые формы работы с произведением и продумать систему заданий, направленных на расширение читательского кругозора младших школьников и приобретение ими опыта самостоятельной читательской деятельности.

Цели и задачи обусловили выбор следующих методов исследования:

теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта по изученной проблеме; синтез, систематизация изученного материала.

эмпирические: наблюдение; экспериментальная работа по формированию читательских компетенций младших школьников средствами уроков литературного чтения.

Базу исследования составляют справочная и энциклопедическая литература, труды ученых по литературоведению, теории литературы, культурологии, методике преподавания литературы. Теоретической базой исследования явились труды отечественных ученых-педагогов: Н.С. Бибко, М.С. Васильевой, Л.С. Выготского, М.Р. Львова и др., в которых выявляется сущность основных понятий теории формирования читательской компетенции, указываются способы дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов развития читательских умений и навыков. Методологической основой исследования являются научные трактовки авторской сказки В. П. Аникина, Л. Ю. Брауде, Т. Г. Леоновой, М.Н. Липовецкого и др.; аналитические работы М. К. Азадовского, С. М. Бонди, Т. А. Зуевой и др., связанные с определением фольклорных источников сказок А. С. Пушкина; работы по методике изучения литературы в начальной школе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны и апробированы уроки литературного чтения с использованием различных форм работы со сказками с целью развития читательской

компетентности младших школьников в условиях ФГОС. Результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов.

База исследования: МБОУ СОШ п. Владимирский Ровенского муниципального района Саратовской школы, 2 класс.

Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Основное содержание работы. Во введении обоснована актуальность темы исследования, обозначены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы, а также практическая значимость исследования.

В первой главе «Понятие «читательская компетентность». Особенности её формирования у младших школьников в условиях реализации ФГОС» раскрыты понятие «читательская компетентность», рассматривается процесс формирования грамотного читателя в условиях реализации ФГОС, говорится о важности работы по развитию речи на уроках чтения.

С введением ФГОС обозначились новые цели современного образования: развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно. Это умение напрямую связано с умением читать, быть компетентным читателем. Компетентность – новая цель и новый результат образования. Согласно ФГОС, формирование читательской компетентности подразумевает «овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий».

Современные исследователи при существующих различных подходах к пониманию категории «компетентность» подчёркивают ее личностную и деятельностную направленность. Личностная направленность категории «читательская компетентность» определяется тем, что художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или

иное произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает. Поэтому одним из важнейших путей формирования читательской компетентности является обучение восприятию художественного произведения.

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе современных стандартов образования, предполагает использование технологий деятельностного типа - проблемного диалога, формирования критического мышления, проектной деятельности и др. На практике не всегда получается применить какую-либо технологию в чистом виде, так как разнообразные технологии взаимосвязаны друг с другом, заимствуют друг у друга технологические приемы. Важно, чтобы приемы и методы соответствовали особенностям изучаемого произведения, и, главное, они должны быть направлены на организацию коммуникации педагога с учениками, построенной на взаимном уважении и доверии.

В настоящее время существует два направления обучения чтению детей младшего школьного возраста: формирование читателя и приобщение к литературе как особому виду искусства. Именно учитель способен синтезировать эти направления при организации уроков литературного чтения.

Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение следует рассматривать как сложное умение, представляющее собой систему частных умений, ориентированных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

С анализом художественного произведения теснейшим образом связано и второе направление литературного развития младших школьников - воспитание «маленького писателя». Эстетический подход к изучению литературы требует отказа от привычного для начальной школы пути развития речи детей за счет обучения различным видам пересказа. Целесообразнее обучать детей созданию собственного высказывания.

Таким образом, постепенно формируется привычка и навык полноценного вдумчивого чтения и грамотный читатель. Учителю важно помнить, что чтение, мотивированное любознательностью, целенаправленным интересом, педагогически особенно значимо, потому что становится для детей занятием приятным и желанным.

Во второй главе «Методика работы над сказкой» рассматриваются методические рекомендации при работе над текстом сказок в начальной школе; анализируются виды, принципы и формы работы со сказками.

Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения младшими школьниками, а также на методические положения о чтении художественного произведения в начальных классах, современная методика выделяет три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. При этом ведущей деятельностью у учеников под руководством учителя является анализ произведения. Он должен стать центральным звеном урока классного чтения. Ему предшествует первичный синтез произведения, который складывается из подготовительной работы, первичного восприятия текста и проверки первичного восприятия. Основные задачи первичного восприятия - это ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста; выяснение эмоционального восприятия произведения. Вторичный синтез - этап работы, который предполагает обобщение по произведению, перечитывание, выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного. Все названные приемы помогают глубже проникнуть в произведение, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному, развивают речь учащихся.

Так как мы рассматриваем младший школьный возраст, особое внимание хотелось бы уделить работе с таким жанром, как сказка. Работая со сказкой, необходимо учитывать ее особенности, вместе с детьми добираться до ее смысла, широко использовать сказку как источник эстетического воспитания

детей и их наслаждения искусством. Формы работы со сказкой могут быть самыми разнообразными. Методика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным жанровым разновидностям. Знания литературоведческих основ помогает учителю глубже осмыслить роль сказки, выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки и способствующие формированию необходимых умений при анализе сказок. Учителю необходимы глубокие знания методики работы над сказкой, ведь именно от того, сумеет ли он выбрать методы и приемы, способствующие формированию необходимых умений при анализе сказок, на что будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление ими этого жанра. Самая существенная методическая особенность обращения к сказке, прежде всего, состоит в том, что дети постигают мир, играя и наслаждаясь прекрасным в искусстве.

В третьей главе «Изучение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина в начальной школе» говорится о роли и значении сказки в духовном и нравственном развитии ребёнка, о художественном своеобразии «Сказки о рыбаке и рыбке»; рассматривается творчество А.С. Пушкина в программе для начальных классов.

Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде «простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности». Работы современных ученых - Н.С. Бибко, Н.Е. Львовой, Г.К. Щербининой, М.А. Никитиной - раскрывают, как через сказочные элементы учитель может найти путь в сферу эмоций ребенка и на этой основе формировать нравственные категории. В школьные программы начальной школы обязательно входят литературные сказки, которые, без сомнения, являются одним из наиболее любимых литературных жанров младших школьников.

Сказки А. С. Пушкина – первые литературные сказки, которые изучают младшие школьники после знакомства с устным народным творчеством. В

сущности, перед школьниками впервые встаёт серьёзная проблема определения «литературы». Главные задачи, стоящие перед учителем в ходе изучения сказочного творчества А. С. Пушкина, - помочь школьникам осознать нравственную силу и красоту героев сказок, а также близость произведений поэта к народным сказкам. Правильно организованная работа позволит младшим школьникам увидеть две стороны жанра литературной сказки: фольклорные традиции и авторское своеобразие. Каждая сказка Пушкина имеет свою эмоциональную тональность: «Сказка о царе Салтане» - светлая, благородная, чистая; «Сказка о мертвой царевне» - грустная, изящная, женственно-нежная; «Сказка о попе и работнике его Балде» - насмешливая, балагурная; «Сказка о рыбаке и рыбке» - печальная, ироничная. В своих сказках поэт пытался в первую очередь сохранить народный взгляд на вещи. Но этим поэт не ограничивал свою задачу. Сказка нужна была ему, чтобы выразить свои собственные мысли об обществе и человеке, но так, чтобы они органически прорастали сквозь народный смысл народных сказок, дополняли, развивали и углубляли его.

Сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» - один из самых сложных и загадочных пушкинских текстов. Она очень близка к фольклору. Это история-притча в стихах, созданная по законам волшебного жанра, это волшебная сказка, построенная на основе бытовой. У сказки мифологические истоки». Это произведение является своеобразным, чисто пушкинским вариантом широко распространенной в поэзии разных народов сказки о старухе, наказанной за ее стремление к богатству и власти. В отличие от других сказок, структура которых изящна, ажурна, движение здесь обобщено. Вся сказка держится на энергии повтора - одного из самых распространённых художественных приёмов русского народного искусства. Принцип повтора сливается у Пушкина с традиционным для народного искусства приёмом нарастания. На земле - от корыта до царского сана. На море - от синей безбрежности до чёрной бури. Читая и анализируя сказку, дети должны понимать, какие основные категории движут поступками людей: добро и зло,

щедрость и жадность, предательство и прощение, и многие другие. Сказка помогает младшим школьникам разобраться в них и сделать правильный выбор в пользу добра. Таким образом, «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина является примером того, как простонародный сюжет может стать шедевром высокого литературного языка. Поэт сумел в стихотворной форме передать не только характеры героев, но и обязательное условие любого подобного повествования – поучение, то есть то, чему учит сказка.

В четвёртой главе «Интерпретация сказок А.С.Пушкина в других видах искусства» говорится о некоторых особенностях диалога искусств на уроках литературного чтения; рассматривается связь литературы с живописью, музыкой, мультипликацией. Содружество искусств на уроках литературы помогает обучающимся ярче представить художественный образ, понять специфику литературы, развить чувство прекрасного, усилить нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие литературного произведения.

Проблема развития творческого воображения школьников очень актуальна в современном мире. Изобразительное искусство является прекрасным средством развития творческой фантазии младших школьников. Использование произведений живописи на уроках литературного чтения способствует лучшему усвоению учащимися программного материала, более глубокому пониманию художественного произведения. Использование музыки на уроках литературного чтения необходимо для пробуждения эмоционального восприятия школьников, для более глубокого понимания безграничного мира жизни, человеческих чувств, мечтаний и идеалов героев литературных произведений. Музыка развивает воображение. Детская мультипликация - это особый вид искусства. Информация, которую несут в себе детские мультфильмы, просто бесценна. Мультипликация близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полёт фантазии и нет ничего невозможного.

Таким образом, интеграция дисциплин художественно-гуманитарного цикла позволяет увидеть необычное в обычном, помогает овладеть обширным и

глубоким материалом литературоведения, основами художественной критики, умением понимать и ценить эстетическую ценность искусства в целом.

Заключение. В заключении подводятся итоги исследования, делаются выводы. Происходящий сегодня процесс модернизации российского образования, изменение его целевой ориентации привели к тому, что для его результата стала применяться такая категория, как образованность. Если раньше на выходе ученик должен был обладать определённым набором знаний, умений и навыков, то сегодня предлагается новая категория измерения результатов обучения - компетенция. Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. В настоящее время все более актуальным становится использование приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития.

Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе, представленной в ФГОС, является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Педагоги, работающие с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но ещё труднее воспитать увлечённого читателя. Необходимо организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития.

Формы работы с книгой разнообразны и определяются творчеством педагога. Эффективному развитию читательского интереса младших школьников способствуют условия, включающие в себя системное использование интерпретации художественного произведения с помощью интеграции литературы с другими видами искусства. Творческий подход и нетрадиционные приёмы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Уроки литературного чтения, к сожалению, перестают быть любимым предметом школьной программы современного ученика. Особую тревогу вызывает отношение младших школьников к классической авторской сказке. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. В школьные программы начальной школы обязательно входят литературные сказки, которые, без сомнения, являются одним из наиболее любимых литературных жанров младших школьников.

Сказки А. С. Пушкина – первые литературные сказки, которые изучают младшие школьники после знакомства с устным народным творчеством. Главные задачи, стоящие перед учителем в ходе изучения сказочного творчества А. С. Пушкина, - помочь школьникам осознать нравственную силу и красоту героев сказок, а также близость произведений поэта к народным сказкам. Правильно организованная работа позволит младшим школьникам увидеть две стороны жанра литературной сказки: фольклорные традиции и авторское своеобразие.

Рассмотрев особенности поэтических сказок Пушкина и своеобразие «Сказки о рыбаке и рыбке», можно сделать следующие выводы.

Пушкинские сказки интересны прежде всего тем, что в них прослеживаются не только отдельные черты фольклорной поэтики, но вся его поэтическая целостность. В своих сказках поэт пытался в первую очередь сохранить народный взгляд на вещи и лишь затем выразить собственные мысли,

собственный взгляд на жизнь. В пушкинских сказках отсутствует поучительский тон, автор предлагает читателю самому извлечь урок из прочитанного.

Сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» - один из самых сложных и загадочных пушкинских текстов. Читая и анализируя сказку, дети начинают понимать, какие основные категории движут поступками людей: добро и зло, щедрость и жадность, предательство и прощение, и многие другие. Сказка помогает младшим школьникам разобраться в них и сделать правильный выбор в пользу добра. Во всех сказках добро побеждает зло. В «Сказке о рыбаке и рыбке» добро не только побеждает, но и учит и наказывает зло. А.С. Пушкин показал, насколько смешными выглядят люди в погоне за богатством. Таким образом, «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина является примером того, как простонародный сюжет смог стать шедевром высокого литературного языка.

Результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

Помочь ребёнку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть - задача взрослых, задача всех, кто верит в силу чтения и болеет душой за возрождение культуры и интеллектуальной мощи России. Каким ребёнок будет читателем – во многом зависит от взрослых.

В Приложении дана разработка комбинированного урока по литературному чтению и ИЗО во 2 классе «А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа над образом моря как одного из героев сказки». Цель данного урока: помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка; проследить смену эмоциональной окраски повторов, обсудить нравственный вывод сказки, развивать творческие способности учащихся.