

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПИСЬМУ СОЧИНЕНИЙ  
ПО КАРТИНЕ  
АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 416 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ШИРОКИХ ЮЛИИ АНДРЕЕНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.Г. Мережко

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

**Введение.** Речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. Чем речь образнее выражает мысль, тем значительнее и ценнее человек будет как личность для общества. Языковое образование и речевое развитие школьников – одна из центральных проблем в современной методике обучения русскому языку. Особенно остро эта задача стоит перед начальной школой, которая является основой успешного обучения на последующих ступенях.

Работа по развитию речи учащихся в школе велика. Написание сочинений разных видов, является одним из ее направлений.

Сочинение - это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказать свое мнение к каким-либо проблемам.

Вопросам методики обучения письму сочинений посвящено большое количество методических исследований. Основные положения и идеи отражены в трудах М.Р. Львова, Т.А. Ладыженской, М.С. Соловейчик и др.

Актуальность проблемы обучения младших школьников письму сочинений по картинам обосновывается необходимостью освоения предметных результатов, нацеливает учителя на формирование у младших школьников умений создавать разнообразные тексты. Посредством сочинений педагогу становится проще взглянуть во внутренний мир ученика, познать его.

**Объект исследования** - процесс обучения младших школьников письму сочинений по картинам.

**Предмет исследования** – приемы, направленные на обучение младших школьников письму сочинений по картинам.

**Цель исследования** – определить эффективность приемов, направленных на обучение младших школьников письму сочинений по картинам.

**Задачи исследования:**

- изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования;
- рассмотреть приемы обучения учащихся письму сочинений по картинам;
- экспериментально проверить эффективность приемов, способствующих обучению детей 3 класса письму сочинений по картинам;
- обобщить результаты исследования, сделать выводы.

Были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические методы: анализ лингвистической и методической литературы;
- эмпирические методы: наблюдение за работой учащихся на уроках русского языка, беседа с учителями, эксперимент;
- методы статической обработки: сравнительный анализ результатов.

**Структура выпускной квалификационной работы:** Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

**Основное содержание работы.**

В первом разделе «Теоретические основы обучения младших школьников письму сочинений по картине» рассмотрены определения понятий «текст», «типы текста», «сочинение», представлена классификация сочинений, раскрыты особенности сочинений по картине.

В психолингвистике и лингвистике до нашего времени не существует общепринятого определения понятия «текст». Настоящая причина в том, что

учеными, как правило, выделяются только те основные аспекты текста, которые хоть и основные, но не претендуют на всю полноту определений.

Текстом называют речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств [Я.М Гергиева].

Тема текста обозначает предмет речи, то есть те жизненные вопросы или явления, которые изображены в его произведении и отобраны автором. Чаще всего тема отражается в заглавии текста.

Основная мысль (идея) текста обычно передаёт отношение автора к тому или иному предмету речи, его оценку изображаемого.

Рассмотрим основные признаки текста.

В первую очередь это завершённость, смысловая законченность, которая проявляется в полном раскрытии замысла текста.

Далее можно выделить связность, которая проявляется, во-первых, в определённой структурной организованности, оформляющаяся с помощью лексических и грамматических средств языка; во-вторых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность). [Я.М Гергиева].

Цельность текста проявляется во вместе взятых связности, завершённости и стилевом единстве.

Стилевое единство выражается в том, что текст оформляется стилистически: как разговорный, научный, официально-деловой, публицистический или художественный стиль.

Для формирования действия создания текста необходимо усвоение понятийной базы, которая бы сделала возможным осознание процесса создания текста. Поэтому в содержание работы по развитию связной речи учащихся в начальной школе входят знания о тексте и текстообразующих

факторах, типах текста и представления о стилевой дифференциации речи. Упражнения по созданию полноценного текста (изложения и сочинения) способствуют развитию всех коммуникативно-речевых умений в комплексе [М.Р. Львов].

Сочинение – один из видов работы, направленной на обучение созданию высказывания. Оно вплотную подводит ученика к осуществлению речевой деятельности. Этот вид работы сочетает в себе совершенствование речевой деятельности и формирование каждого из речевых умений.

Сочинения по картине проводятся во всех классах и могут быть различными по степени трудности. Школьники учатся рассматривать картину и видеть ее художественные возможности, понимать содержание, переводить увиденное на язык слова. Развивается логическое мышление, поскольку при описании картины или передаче ее сюжета необходимо уметь выделить главное и второстепенное, видеть детали и определять отношения между частями, описывать все в нужной последовательности.

Сочинения по картине являются очень распространёнными, они приобщают учащихся к культуре. М.Р. Львов предлагает следующую типологию сочинений по картине:

- \* описание картины;
- \* сюжетный рассказ по картине на основе воображения школьников;
- \* сочинение по серии из 2-5 картин, выполняющих роль картинного плана;
- \* сочинение о художнике и истории создания картины, анализ самой картины дается в расширенном контексте;
- \* сочинение по портрету: раскрытие характера героя, изображенного на картине, и мастерства художника, сумевшего воплотить на холсте этот характер [М.Р. Львов].

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа в 3 классе» представлен анализ проделанной опытно-экспериментальной работы.

Данная работа проходила в 3 классе МОУ-СОШ п. им. Тельмана Марксовского района Саратовской области. В эксперименте принимали участие 9 школьников, обучающихся по программе «Школа России».

Экспериментальная работа состояла из трех этапов.

1. Проведение констатирующего эксперимента.
2. Формирующий этап.
3. Проведение контрольного эксперимента.

Цель констатирующего этапа – проверка у учащихся уровня сформированности умений писать сочинение по картине.

Констатирующий эксперимент, включал в себя написание сочинения по картине И.С. Остроухова «Золотая осень», проверку работ младших школьников с учетом следующих критериев:

- 1 критерий – умение раскрывать тему сочинения;
- 2 критерий – умение последовательно изложить материал;
- 3 критерий – умение ясно изложить мысль;
- 4 критерий – наличие вывода;
- 5 критерий – единство стиля;
- 6 критерий – размер сочинения(12-15 предложений);
- 7 критерий – правильность употребления лексики.

Эти критерии, были использованы с учетом характеристик уровней развития связной речи, выделенных М.Р. Львовым

Анализ детских работ показал, что 22% учащихся не смогли раскрыть тему сочинения по картине. 67% учащихся класса не умеют последовательно изложить материал, это характеризуется отсутствием связи между частями, а так же бедностью словаря. 56% школьников не могут раскрыть основную мысль автора картины. У 78% учеников отсутствует вывод в сочинении, это

связанно с тем, что школьники не умеют логически подводить итоги рассуждения. 78% учащихся испытали трудность в сохранение единства стиля. 100% учащихся не смогли соблюсти нужного объема сочинения, это также указывает на низкий уровень словарного запаса (12-15 предложений). 56 % школьников не смогли правильно использовать лексику в сочинениях.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что учащиеся слабо справились с выполнением письменных работ. Наибольшей сложностью для школьников оказалось умение раскрыть основную мысль автора картины; извлечь выводы; сохранить единство стиля; соблюсти размер сочинения. У учащихся слабо развито творческое воображение.

Анализ сочинений показал низкий уровень развития сформированности умений писать сочинений по картине. Это говорит о том, что у детей необходимо развивать речь.

На формирующем этапе младшим школьникам были предложены речевые упражнения. Данная система подобранных заданий, нацелена на формирование:

- \* умения раскрывать тему и излагать основную мысль текста;
- \* умения последовательно излагать материал;
- \* умения применять выразительные языковые средства;
- \* умения анализировать картину, видеть основную идею художника.

Следующим этапом был проведен контрольный эксперимент, который включал написание сочинения по картине В. М. Васнецова «Снегурочка» (Приложение Г). Данный урок был проведен с целью проверки речевых умений, умения писать сочинения по картине.

Работы контрольного эксперимента нами были оценены по выделенным ранее критериям.

Все учащиеся смогли раскрыть тему сочинения. Это высокий уровень умения исследовать и анализировать картину, описывать подробно все её главные части. 44% учащихся класса так и не научились последовательно излагать материал и продолжают испытывать трудности в употреблении выразительных языковых средств. 78% учащихся научились формулировать и раскрывать основную мысль автора картины. Часть учащихся научились делать вывод в сочинении, правильно и грамотно строить предложения.

Так же улучшился показатель пятого критерия, где учащиеся испытывали трудность в сохранение единства стиля. 44% учащихся смогли соблюсти нужный объем сочинения, пополнив словарный запас синонимами, сравнениями, эпитетами, метафорами. На 12% улучшился показатель седьмого критерия, который характеризуется умением правильно использовать лексику. Это получилось благодаря тому, что учащиеся с большим желанием уточняли значение того или иного слова, а затем применили эти знания при написании сочинения.

Таким образом, у школьников постепенно формируются умения анализировать картину, видеть основную идею автора. Количество отлично выполненных работ увеличилось. Отметим, что остались обучающиеся, которые по-прежнему испытывали трудности. Увеличилось количество учащихся, использовавших выразительные языковые средства.

**Заключение.** В настоящем исследовании отражена попытка решить одну из актуальных проблем современной начальной школы – проблему развития связной речи младших школьников в процессе обучения письму сочинений по картине.

Сочинение по картине выступает значимым видом речевых упражнений, являясь многофункциональным, во-первых, позволяет повысить уровень эстетического восприятия учащимися картин, во-вторых, обеспечивает прирост речевых умений младших школьников.



По этой причине сочинение по картине занимает значительное место среди речевых упражнений. Знакомство детей с полотнами известных художников способствует обогащению знаний об окружающей действительности.

В рассмотренной образовательной программе «Школа России» полноценная работа над сочинениями по картине начинается уже со второго класса, а в третьем и четвертом классе происходит уже более глубокий и осознанный анализ художественных произведений и написание сочинений с использованием различных языковых средств.

Написание сочинения по картине практикуется на протяжении всего курса «Русский язык» в начальной школе. При всей важности этот вид работы является наиболее сложным, так как требует значительной подготовки. В каждом классе есть свои особенности написания сочинения по картине, но всегда значительную роль играет беседа учителя с учащимися. В первом классе написание сочинений отсутствует, но имеется устное описание картинок, то есть беседа, а затем используется составление устных рассказов. Во втором классе вводится написание сочинения по сюжетным картинкам или серии картинок, а в третьем и четвертом классах происходит более глубокий и осознанный анализ картин, знакомство с авторами полотен. Можно выделить основные этапы при написании сочинения по картине: рассматривание картины, беседа по картине, словарная работа, составление плана и подбор опорных слов, написание сочинения, анализ работ учащихся. Определение места сочинения по картине в разделе развития речи устанавливается образовательной программой.

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы была организована опытно-экспериментальная работа. После проведения констатирующего этапа проведена работа по формированию умений писать сочинения по

картине. В итоге были получены следующие результаты: школьники стали внимательнее рассматривать картину, научились выделять ее детали и пр.

Таким образом, отобранные упражнения подтвердили свою эффективность, цель и задачи исследования решены.