

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ФАБУЛЫ И СЮЖЕТА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 415 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ШИШКИНОЙ ЮЛИИ СТАНИСЛАВОВНЫ

Научный руководитель
кандидат филологических наук _____ А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филологических наук _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2019

Введение. Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Он формирует функциональную грамотность, общий учебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Главной целью литературного чтения является формирование читательской компетентности младшего школьника. Читательская компетентность включает в себя систему предметных умений, которые отражены в «Примерной программе по литературному чтению». Предметные умения формируются на всех этапах урока литературного чтения: при восприятии, анализе и интерпретации произведений.

Немаловажную роль на уроках литературного чтения играет художественное произведение, оно оказывает на ребенка сильное впечатление, требует от него большой работы мысли и чувства. В начальной школе предметом осмысления ребенком становятся как содержание произведения (его тематика, простейшие проблемы, нравственно-художественный смысл произведения и его оценка), так и его художественная форма, то есть не только то, что сказано, но и как это сказано. Характеры героев, сюжет и фабула, язык и композиция позволяют глубже представить тему и осознать художественный смысл произведения.

Но прежде чем произойдет полноценное восприятие произведения ребенком, ему предстоит проделать немалую духовную работу. Для этого необходимо пройти по «всем слоям художественной структуры», через фабулу, сюжет понять образный строй произведения и подняться к вершине его идейно-художественного смысла. Следует отметить, что осмысленное восприятие текстов способствует развитию личности читателя, его духовному и интеллектуальному росту, более глубокому пониманию всех происходящих вокруг него процессов.

Все это и обуславливает актуальность выбранной нами темы выпускной квалификационной работы: «Изучение младшими школьниками фабулы и сюжета на уроках литературного чтения».

Объект исследования – процесс литературного образования в начальной школе. Предмет – освоение младшими школьниками фабулы и сюжета на уроках литературного чтения посредством пересказа.

Цель исследования – провести методическую работу по изучению младшими школьниками фабулы и сюжета на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью работы были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогические и литературоведческие источники по проблеме исследования;
2. Определить понятие «фабулы» и «сюжета»;
3. Изучить методический аспект проблемы исследования;
4. Проанализировать учебные программы, применяемые в школьной практике;
5. Показать возможности пересказа;
6. Рассмотреть виды пересказа;
7. Провести опытно - экспериментальную работу;
8. Разработать и реализовать комплекс уроков по литературному чтению, предполагающий работу над изучением сюжетов и фабул отдельных произведений с помощью пересказа текста;
9. Определить эффективность эксперимента.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. Первый раздел выпускной квалификационной работы – теоретический. В разделе определены понятия «фабула» и «сюжет», изучен методический аспект проблемы исследования.

Отмечается, что перед современной школой стоит важнейшая задача – формирование личности ученика. Большое место в её решении отводится литературному образованию школьников. Однако в практике начального

обучения сложилось противоречие между устаревшим характером традиционного подхода к процессу обучения литературному чтению и современными задачами развивающего обучения детей младшего школьного возраста.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения начального образования выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное – через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности.

Одной из задач курса литературного чтения, ориентированной на требования ФГОС НОО, является создание условий для постижения школьниками многоплановости художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования.

В литературном произведении воссоздается и осмысливается реальная действительность. Однако сам процесс освоения окружающего мира может происходить в чувственно-образной форме (например, в художественной литературе) и в понятийно-логической (в научном тексте). В этом принципиальное отличие литературы как вида искусства от науки.

Существует несколько концепций, в которых рассмотрено понятие фабулы и сюжета. Одной из ведущих является концепция М.М. Бахтина. В 1928 году Михаил Михайлович выпустил книгу под названием «Формальный метод в литературоведении», где в третьей части «Формальный метод в

поэтике», в третьей главе «Элементы художественной конструкции» глубоко исследует проблему фабулы и сюжета.

Бахтин разграничивает два типа событий: «событие, о котором рассказывается», и «событие самого рассказывания». Первое «событие» ученый связывает с понятием фабулы, а второе – с понятием сюжета. Поэтому, по Бахтину, «сюжет отличается от фабулы тем, что в фабуле участником событий является герой, а в сюжете героем является сам автор, + повествователь или рассказчик. Сюжет – это то, как рассказано о событиях».

Бахтин делает решительный шаг вперед в решении проблемы взаимодействия формы и материала литературного произведения. Рассматривая цель поэтической конструкции как процесс развертывания высказывания в реальном времени исполнения и восприятия, он снимает противопоставление членов оппозиции «фабула – сюжет». Для него фабула развертывается вместе с сюжетом, рассказываемое событие жизни и действительное событие самого рассказывания сливаются в единое событие художественного произведения.

По мнению Бахтина, фабула и сюжет оказываются, в сущности, единым конструктивным элементом произведения. Это соотношение он также распространил на все элементы художественной структуры.

Однако в учебниках литературы, как правило, под фабулой подразумевается термин, обозначающий повествование о событиях в литературном произведении, в отличие от сюжета, в основе которого сами события. А под сюжетом - ход событий, описанных в художественном произведении.

Анализируя учебники литературного чтения, можно сделать вывод, что фабула - это система связанных между собой мотивов в произведении, охватывает все происшествия, соединенные в причинно-следственные ряды. В организованном комплексе мотивов, складывающихся в фабулу, большинство имеет динамический характер, но некоторые статичные (описательные) могут быть также для него существенными. Фабула «fabel»

(лат. *fabula* - рассказ, повествование), тематически-фактический (унаследованный, пережитый или придуманный) предмет изображения, основной план протекания действия эпического или драматического произведения, который уже художественно организован и в котором уже выявлены расстановка персонажей и центральные мотивы.

Выяснено, что одним из самых простейших способов освоения фабулы и сюжета читателем является пересказ. Пересказ как один из видов работы над текстом имеет развивающее значение. Пересказ способствует интеллектуальному развитию учащихся, развитию логического мышления и речи, формирует искусство рассказывания. Подготовка к пересказу и сам пересказ заставляют учащихся вдумываться в содержание прочитанного, размышлять над ним, делать сопоставления, выводы. Все это стимулирует развитие высших познавательных функций учащихся.

Пересказ активизирует не только логическое, но и образное мышление, поскольку является творческим процессом, происходящим в сознании ученика. Он ставит ученика в ситуацию, когда ему нужно отчетливо и ярко представить себе каждый художественный образ, всю ситуацию, созданную автором в произведении. Это способствует развитию воссоздающего воображения, образного мышления, которые позволяют на основе слов текста представить картину жизни, созданную писателем в произведении.

Кроме этого, пересказ способствует закреплению процессов памяти, развитию и увеличению объема оперативной памяти, которая активно функционирует в процессе работы над текстом произведения. Пересказ предполагает воспроизведение ранее воспринятого текста, поэтому в значительной мере основывается на запоминании содержания. Сам процесс пересказа прочитанного способствует лучшему запоминанию школьниками содержания произведения, его сюжета, образов. Многое из прочитанного благодаря пересказу надолго сохраняется в памяти ученика.

В рамках первого раздела описаны виды пересказа:

1. Подробный пересказ – это вид устного пересказа прочитанного публицистического, научного или художественного текста, задача которого заключается в передаче образца по содержанию, а также сохранение композиции, логики текста, синтаксиса и лексики, если это возможно. Подробный вид пересказа, как правило, раскрывает понятие сюжета.

2. Краткий (сжатый пересказ) – вид пересказа, который предполагает передачу основного конспективного содержания излагаемого текста, лишённого деталей и подробностей. Сжатый пересказ обычно приближается к деловому стилю. Примером сжатого пересказа может служить аннотация статьи или книги.

3. Выборочный пересказ – это воспроизведение определенной части текста, которая соответствует узкому вопросу или теме, например, пересказ описания внешности персонажа, сцены встречи двух персонажей, картины природы и т.д.

Отмечается, что работа в направлении освоения фабулы и сюжета состоит из нескольких этапов:

- содержательный анализ; выделение основных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;
- определение типов персонажей по роли, которую они играют, и их особенностям; создание их словесного портрета (с учетом содержания и функции образов-деталей – портретных подробностей, пейзажных зарисовок, предметного мира и пр.);
- обобщение подобранного материала о главных героях, составление их полной характеристики; нахождение значимых связей между образами в сюжете;
- определение специфики через особенности ее системы образов.

Во втором разделе описывается опытно-экспериментальная работа. Педагогический эксперимент проводился в соответствии с гипотезой и целью выпускного квалификационного исследования и заключался в доказательстве

эффективности использования пересказа как средства изучения на уроках сюжета и фабулы.

База исследования: МОУ «СОШ 2» с УИП им. В. П. Тихонова города Саратова. В эксперименте приняли участие два класса (в количестве 50 человек): 3 «В» - экспериментальный и 3 «А» - контрольный.

Опытно-экспериментальное исследование состояло из трех этапов:

1. Констатирующий эксперимент, в ходе которого был выявлен уровень освоения изучения сюжета и фабулы на уроках литературного чтения, а также навыков смыслового чтения у младших школьников.

2. Формирующий эксперимент, в процессе проведения которого были созданы педагогические условия, способствующие формированию навыков смыслового чтения, а также был разработан и реализован комплекс уроков по литературному чтению, предполагающий работу над изучением сюжетов и фабул отдельных произведений с помощью пересказа текста.

3. Контрольный эксперимент, в ходе которого была проведена обработка и интерпретация полученных экспериментальных данных, сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов.

Для определения уровня освоения сюжета и фабулы на уроках литературного чтения, а также навыков смыслового чтения у младших школьников нами использовались три методики:

1. Анкета «Какой ты читатель» (Малахова Н.Г.).

2. «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В.Сапа.

3. Тестирование учащихся на соблюдение главных условий при подробном пересказе текста.

В результате констатирующего этапа эксперимента было выяснено, что 70% учащихся имеют средний уровень владения умением пересказывать подробно, а 30% - низкий. Следовательно, большинство детей недостаточно

опытны в пересказе текстов и затрудняются определять главную мысль сюжета и фабулы.

Затем нами был проведен формирующий эксперимент, в ходе которого мы разработали и реализовали комплекс уроков по литературному чтению, предполагающий работу над изучением сюжетов и фабул отдельных произведений с помощью пересказа текста.

На контрольном этапе эксперимента нами повторно использованы те же методики, что и на констатирующем этапе, проведена обработка и интерпретация полученных данных, а также сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов.

Количественный анализ контрольного эксперимента показал, что 60% учащихся имеют средний уровень владения умением пересказывать подробно, 30% - высокий, и 10% - низкий. Следовательно, уровень владения пересказом повысился, выросла и способность учащихся определять главную мысль произведения.

Заключение. В результате проведенной нами работы можно сделать следующие выводы:

Читательский интерес следует рассматривать как избирательно положительное отношение личности к чтению произведений, имеющих для него значимость и эмоциональную привлекательность и отвечающих его духовным потребностям и психологическим особенностям. Читательский интерес может быть ситуативным и личностным. Ситуативный интерес возникает под влиянием внешних стимулов, и в то же время может быть первым шагом для формирования личностного интереса, который устойчив и опирается на доминирующие духовные интересы личности. Структуру читательского интереса младших школьников образуют заинтересованность младшего школьника текстом, ситуативная заинтересованность и личная заинтересованность.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО одной из задач курса литературного чтения является создание условий для постижения

школьниками многоплановости художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования.

Под фабулой следует понимать фактическую сторону повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений (тема повествования). А под сюжетом – систему событий, действие произведения, которые упорядочивают художественный мир в процессе авторского изложения.

На предмет изучения понятий «фабула» и «сюжет» были проанализированы учебно-методические комплексы: УМК «Школа России», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.; УМК «Планета знаний», учебник «Литературное чтение» (1-4 классы), авторы Т.М. Андриянова, Э.Э. Кац; УМК «Школа 2100», учебник «Литературное чтение» для 1–4 классов, авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.

На основании анализа педагогической литературы было выяснено, что одним из самых простейших способов освоения фабулы и сюжета читателем является пересказ, который способствует общему интеллектуальному и речевому развитию учащихся.

Существует несколько видов пересказа: 1) подробный пересказ; 2) краткий (сжатый пересказ); 3) выборочный пересказ. Разные виды пересказа предоставляют разные возможности освоения младшими школьниками фабулы и сюжета произведения. Большой методический потенциал (пока еще не до конца реализованный современной школой) скрывается в разграничении Бахтиным фабулы и сюжета, «события, о котором рассказывается» и «события самого рассказывания». Ведь любой вид пересказа может быть понят как «событие рассказывания». Это – предмет для дальнейших исследований.

