

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 415 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЗАЙЦЕВОЙ ВИКТОРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
кандидат филол. наук, доцент

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

_____ Л. И. Черемисинова

Саратов
2019

Введение. В процессе воспитания младших школьников большую роль играет изучение литературного чтения, которое в свою очередь влияет на художественно-эстетическое развитие детей, способствует формированию культуры чтения младших школьников. Школьные программы требуют применения разнообразных средств обучения на уроках, особенную роль отводят использованию на начальных этапах обучения иллюстративного материала. Иллюстрация или иллюстративный материал – это дополнение, пояснение, наглядное изображение того, что описано в тексте.

Иллюстративный материал выполняет важную роль в освоении детьми литературных текстов, нравственных ценностей, эстетических идеалов, а также, безусловно, в познании мира. Таким образом, осуществляется диалог литературы и живописи, причем такая связь слова и иллюстрации насыщает урок литературного чтения, позволяет сформировать представления о своеобразии литературы как искусства слова.

В целом вопрос о месте и роли наглядности в педагогике начал рассматриваться с XVII века. По мнению исследователей данной проблемы, классическим аргументом за наглядное обучение является указание на то, что это естественный способ познания, отвечающий основным, прирожденным свойствам человеческой природы. Использование наглядных средств в обучении всегда носило массовый характер. Особенно широкое применение наглядные средства получили на начальных и средних этапах обучения.

Актуальность темы заключается в том, что использование иллюстративных материалов на уроках литературного чтения в младших классах эффективно отражается на результате процесса обучения и усвоении знаний.

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс на уроках литературного чтения. **Предметом исследования** является методика использования иллюстративного материала в рамках урочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Целью данной выпускной работы является обоснование и опытно-

экспериментальная проверка эффективности использования иллюстративного материала на уроках литературного чтения.

Для достижения заданной цели определён ряд *задач*: 1) провести анализ психолого-педагогической и методической литературы на заданную тему; 2) изучить виды различного иллюстративного материала и формы их применения; 3) выявить сущность использования иллюстративных материалов на уроках литературного чтения; 4) провести опытно-экспериментальное исследование, описать его ход и результаты.

Гипотеза исследования: на уроках литературного чтения усвоение изученного материала будет эффективно воспринято при условии сопровождения их методами наглядности.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. В первом разделе «Психолого-педагогические основы использования наглядных средств обучения на уроках литературного чтения» проведен анализ психолого-педагогической и методической литературы на заданную тему, изучены виды различного иллюстративного материала и формы их применения, а также выявлена сущность использования иллюстративных материалов на уроках литературного чтения.

Мы пришли к выводу, что проблемой использования наглядных средств занимались такие авторы, как Я. А. Коменский, К. В. Ельницкий, Л.В. Занков, Н. Г. Казанский, И. Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, И. Гербарта, А. Дистервега. Принципами обучения интересовались такие отечественные педагоги, как А. И. Анастасиева, М. В. Ломоносова, Н. Г. Чернышевского, А. Д. Добролюбова, К. Д. Ушинского, Н. А. Корфа, В. И. Водовозова, Н. Ф. Бунакова, П. Ф. Каптерева, К.В. Ельницкого, В.П. Вахтерова и другие.

В работе рассмотрено понятие дидактических принципов, под которым мы понимаем основные положения, которые определяют содержание организационных форм и методов учебного процесса, соответственно с его

общими целями и закономерностями. Выяснено, что в процессе обучения принцип наглядности выступает одним из самых важных организующих положений и обеспечивает целостность педагогической деятельности.

Отмечается, что наглядные средства обучения способствуют эффективному усвоению необходимой информации, активизируют познавательную деятельность младших школьников, развивают у них способность увязывать теорию с практикой, воспитывают аккуратность и внимание, а также повышают интерес к учению. Одним из видов наглядности является иллюстрация, которая дает возможность совершенствовать язык самих учащихся: их устную и письменную речь.

Иллюстративные материалы помогает ученику не только понять текстовую информацию, но и обогащают зрительные образы, отражают мысли и идеи автора (писателя), что позволяет значительно полноценнее усвоить сущность произведения.

В работе рассматриваются виды различного иллюстративного материала: иллюстрация действия; иллюстрация – портрет; предметно-познавательная иллюстрация; обстановочная иллюстрация; психологическая иллюстрация; иллюстрация настроения или состояния.

Существуют также определенные виды иллюстраций, которые подразделяются в зависимости от положения в тексте или книге, размера: иллюстрация на обложке или переплете; иллюстрация-фронтиспис; иллюстрация-заставка; полосная иллюстрация или полуполосная; разворотная иллюстрация; оборочная иллюстрация (окруженная текстом) и иллюстрация на полях.

Отмечается, что все виды иллюстрации играют важную роль в создании художественного оформления книги или учебника, что в свою очередь вызывает заинтересованность детей в изучении данной книги (учебника).

На уроках литературного чтения иллюстративные материалы позволяют ученикам достаточно полно понять и запомнить информацию,

развить наглядно-образное мышление, раскрыть художественно-эстетические образы текста, получить практические знания. Прием «иллюстрирование» можно использовать в двух вариантах: словесное и графическое.

Во втором разделе описывается опытно-экспериментальная работа, которая позволила нам выяснить, каким образом активное использование иллюстративного материала на уроках литературного чтения влияет на уровень читательского интереса. Экспериментальное исследование было проведено на базе МОУ «СОШ № 64» г. Саратова, в нем участвовали учащиеся 2 «Б» класса в количестве 24 человек.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для оценки уровня знаний по литературному чтению в начале констатирующего эксперимента нами было проведено диагностирование, которое позволило установить уровень развития интереса к чтению у учащихся экспериментального класса.

Для диагностики уровня развития интереса к чтению у младших школьников была разработана анкета с использованием вопросов, предложенных в статье С. В. Плотниковой и М. И. Калимуллина. В анкете использовались три типа вопросов: с выбором одного варианта, с возможным выбором нескольких и указанием собственного, со свободным ответом. С помощью анкеты был проведен количественный и качественный анализ, что позволило определить истинный уровень развития интереса учащихся к литературному чтению.

Следует отметить, что в работе представлен анализ результатов по каждому вопросу отдельно и отображен в диаграммах. В целом на основании проведенного подробного анализа анкет школьников 2 «Б» класса были получены следующие результаты. Средний уровень выявлен по критериям: «время затраченное на чтение» – 37% класса и «читательский кругозор» – 50%. А низкий уровень выявлен на позициях: «эмоционально-ценностное отношение к чтению» – 29%, а также «самостоятельность при

выборе книг» – 54%. Проведение данной диагностики показало существование незначительного разрыва между средним и низким уровнем развития интереса к чтению – 43,5% и 41,5% соответственно (диаграмма 1, 2).

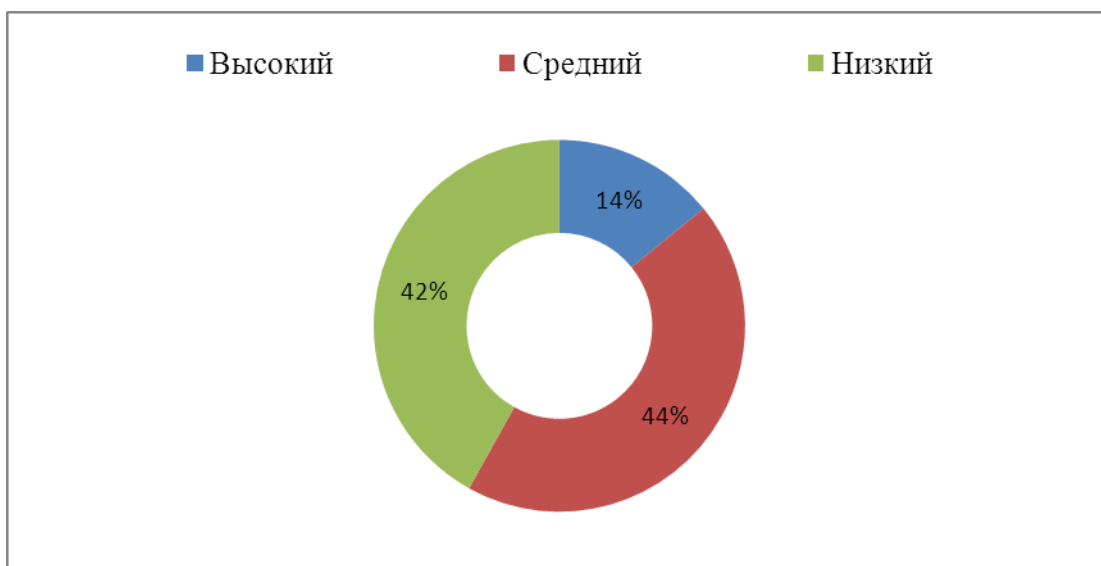


Диаграмма 1. Определение обучающихся 2 «Б» класса по уровню развития интереса к чтению (констатирующий этап)

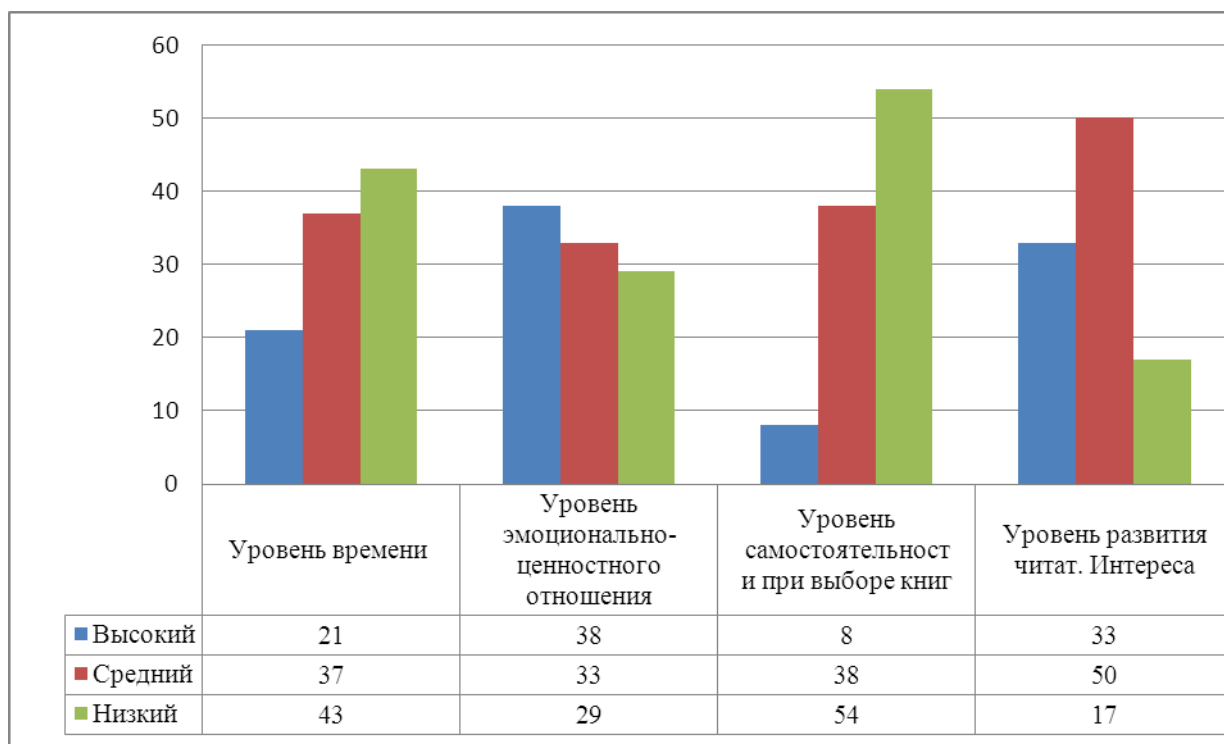


Диаграмма 2. Сравнение результатов по уровню развития

Анализируя данные, было отмечено, что большинство школьников читают ту литературу, которую задает им учитель, многим читают родители, а не сами дети. Был сделан вывод, что важнейшим направлением работы в

данном классе является, прежде всего, повышение уровня эмоционально-ценностного отношения к чтению книг, которое возможно в рамках урока путем использования наглядного материала. Возможно, при повышении положительного отношения к чтению появится желание читать и увеличится время, проводимое за книгой. На этой основе было рекомендовано увеличивать самостоятельность при выборе книг через организацию тесного сотрудничества с библиотекой, например, проведение уроков, читательских вечеров и выставок. А для расширения читательского кругозора необходимо систематически организовывать выставки книг совместно с учениками.

Формирующий этап эксперимента строился на предположении о том, что в случае систематического использования наглядного материала, а именно иллюстраций, уровень интереса учащихся к литературному чтению повысится, а, следовательно, и возрастет эффективность обучения. Был проанализирован материал курса литературного чтения по УМК «Школа России», авторами учебников которой являются Л.Ф. Климанова и В.Г. Горецкий.

В процессе обучения детей, мы пришли к выводу, что первый раздел учебника «Литературное чтение» для 2 класса «Самое великое чудо на свете» включает в себя множество иллюстративного материала и заданий, что «способствует мотивации, образованию личностных смыслов учения, заинтересованности в изучаемом предмете и является наглядной опорой для сравнения разнообразных видов искусств».

В работе представлен отдельный анализ страниц учебника с применением наглядного материала. Отмечается, что в разделе «Устное народное творчество» наряду с малыми фольклорными жанрами учащиеся знакомятся с народными ремёслами, промыслами, художественными народными орнаментами, росписями, поделками и пр. Здесь представлены изделия Хохломы, Гжели, дымковская, деревянная и соломенная игрушка. Вполне естественно, что без наглядного материала детям было бы трудно представить и вообразить, как именно она выглядит.

Также выяснено, что учебнике имеется рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения», которая нацелена на то, чтобы систематизировать знания и умения школьников по изученной теме, создать условия для развития творческих способностей и способностей к обобщению на качественно более высоком уровне, расширить представления учащихся по теме, развить эрудицию по изучаемой проблеме и коммуникативные умения, оценить достигнутые результаты.

Таким образом, анализ иллюстративных материалов в учебниках литературного чтения для младших классов по УМК «Школа России», позволил сделать вывод о том, что обучение во втором классе по данному предмету ведется, непосредственно основываясь на наглядный метод. Также на этапе формирующего эксперимента с учащимися было проведено несколько литературных игр и турниров на знание книг по продемонстрированным иллюстрациям, и классный час на тему «Знатоки сказок».

Для того чтобы подтвердить целесообразность гипотезы нами был проведен контрольный этап эксперимента. На данном этапе мы повторно провели анкетирование учащихся 2 «Б» класса на выявление уровня развития интереса к чтению. Нами также проанализирован каждый вопрос по отдельности и представлен наглядно в диаграммах.

На основании повторно проведенного подробного анализа анкет школьников 2 «Б» класса были получены следующие результаты: высокий уровень выявлен по критериям: «время, затраченное на чтение» и «читательский кругозор» – около 50% класса. В среднем средний уровень 37% выявлен на позициях: «эмоционально-ценностное отношение к чтению» и «самостоятельность при выборе книг» (диаграмма 3).

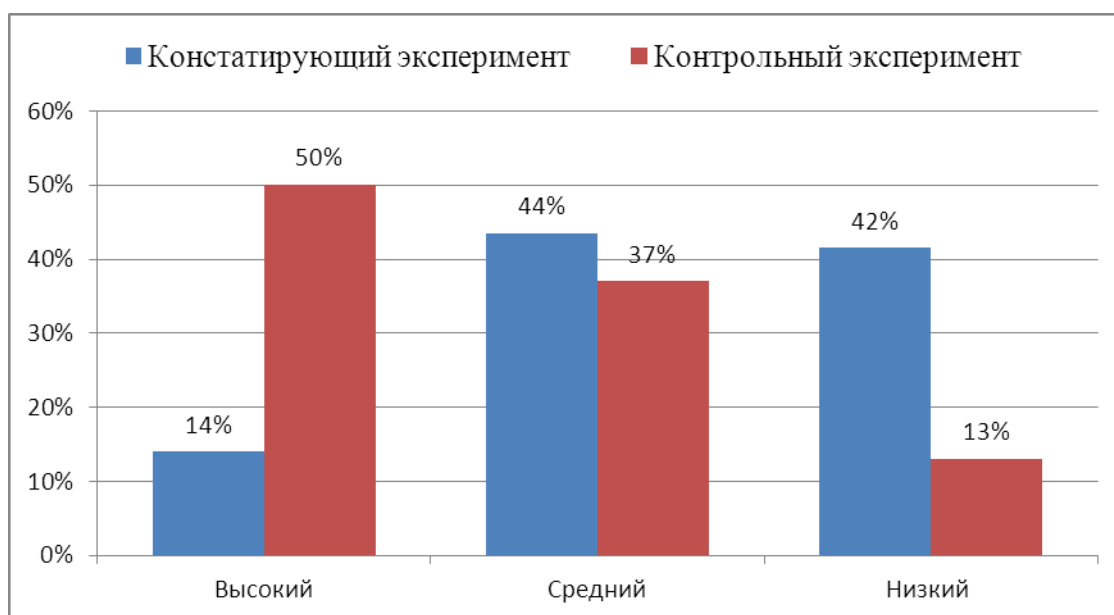


Диаграмма 3. Определение обучающихся 2 «Б» класса по уровню развития интереса к чтению (сравнение - констатирующий и контрольный эксперимент)

На основании изложенных результатов, мы увидели, насколько вырос уровень развития интереса к чтению. Таким образом, был сделан вывод, о том, что на уроках литературного чтения усвоение изученного материала действительно эффективно воспринимается при условии сопровождения их методами наглядности, что подтверждает наш эксперимент.

Заключение. В ходе проведённого теоретического исследования мы выявили, что понятие «наглядность» следует понимать как определённое свойство психических образов предметов познания, выражающих степень их доступности и понятности для познания субъекта, наглядность рассматривается как один из принципов обучения.

В работе раскрыто три правила применения принципа наглядности:

1. Познание начинается с ощущения. Начало познания всегда вытекает из ощущений, поэтому процесс обучения необходимо начинать не со словесного разъяснения о предметах, а постоянного наблюдения за ними. После первого ознакомления с самим предметом далее выясняется дело более основательно и подробно.

2. Ощущения удостоверяют. Истинность и точность знаний зависит от ощущений, потому что предметы непосредственно отражаются в

ощущениях, и только потом, так же с помощью ощущений отображаются в уме. Если учащимся прививаются прочные и истинные знания, то их необходимо обучать посредством личного наблюдения и чувственных доказательств.

3. Передаёт памяти. Ощущение есть самый надёжный проводник памяти, чувственность наглядного восприятия приводит к тому, что если этим методом что-либо усвоено, то он это будет знать твёрдо.

Также мы пришли к выводу, что существует четыре вида наглядности, используемые на уроках литературного чтения: зрительная и слуховая наглядность, языковая и внутренняя наглядность.

В рамках исследования было широко рассмотрено понятие «иллюстрация», под которым следует понимать освещение, наглядное изображение, вид книжной графики и ее основу. Было выделено семь видов иллюстрации по связи с литературными текстами и способами: иллюстрация действия, иллюстрация-портрет, предметно-познавательная иллюстрация; обстановочная и психологическая иллюстрация; иллюстрация настроения или состояния.

Было выявлено, что иллюстративные материалы своеобразно освещают текстовую информацию и раскрывают содержание учебных материалов; помогают выявить главную мысль произведения; обозначают некоторые неизвестные явления, предметы и развивают гуманное отношение к окружающему миру.

Анализируя изложенный материал в первом разделе настоящей работы, мы пришли к выводу, что интерес к чтению – это важнейший положительный, устойчивый и осознаваемый мотив, который побуждает к читательской деятельности. Определено, что интерес у младших школьников неустойчив и опирается на внешнюю составляющую.

Для реализации проектировочной деятельности исследования были выделены критерии развития интереса к чтению по В. Г. Марацману: эмоционально-ценностное отношение к книгам; самостоятельность при

выборе книг; читательский кругозор; количество времени, отводимое на чтение. На их основе подобран диагностический инструментарий – анкета. Базой исследования стала МОУ «СОШ № 64» г. Саратова, в эксперименте, который состоял из констатирующего, формирующего и контрольного этапов, участвовали учащиеся 2 «Б» класса в количестве 24 человек.

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе показал, что существует незначительный разрыв между средним и высоким уровнем развития интереса к чтению, а именно 39 % и 36 % соответственно. Поэтому однозначно нельзя определить преимущественный уровень развития интереса к чтению у данного класса. Однако удалось зафиксировать, что у четвертой части обучающихся интерес не сформирован, именно их результаты вызывают особые опасения. На основе полученных данных удалось сделать следующий вывод: необходимо преодолевать причины не чтения у группы с низким уровнем, повышать и поддерживать интерес у остальных обучающихся.

Далее на формирующем этапе был проведен анализ УМК «Школа России», авторами учебников которой являются Л.Ф. Климанова и В.Г. Горецкий. Формирующий этап эксперимента строился на предположении о том, что в случае систематического использования наглядного материала, а именно иллюстраций, уровень интереса учащихся к литературному чтению повысится, а, следовательно, и возрастет эффективность обучения. Помимо этого были проведены литературные игры, турнир на знание книг по продемонстрированным иллюстрациям, и классный час на тему «Знатоки сказок». Контрольная диагностика показала эффективность проделанной нами работы.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась, на уроках литературного чтения усвоение изученного материала действительно эффективно воспринимается при условии сопровождения их методами наглядности.