

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 423 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МУХАРЕВОЙ МАРИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

Кандидат пед. наук, профессор _____ Г. К. Парина

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор _____ Е. А. Александрова

Саратов 2019

Введение. В последние годы в страничках психологической и педагогической литературы все больше ставится проблема о значимости воображения в формировании детей, о установлении сущности элементов воображения.

Проблема формирования игровой деятельности дошкольников – одна с важных проблем нынешней педагогической науки, концепции и практики дошкольного воспитания. Актуальность этой проблемы в современном этапе определена постепенным вытеснением игры – одного из ведущих видов детской деятельности – из педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения, а значит, и из жизни детей. В детской игре воображение не только лишь наглядно выражается, однако и формируется наиболее эффективно, нежели в других видах деятельности. Играя, ребенок формирует новые образы, а самое главное, оригинально сочетает старые. В игре творческая фантазия выражается и развивается при определении замысла, развертывании сюжете, разыгрывании образа, замещении предметов.

Анализ педагогической теории и опыта практической деятельности позволил выделить следующее противоречие между: высоким развивающим потенциалом игровой деятельности и недостаточным его использованием в практике развития воображения и творческой активности детей. С учётом данного противоречия сформулирована проблема исследования, состоящая в разработке теоретических и практических аспектов развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности.

Всё вышесказанное обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности».

Объект исследования – образовательный процесс в ДОО.

Предмет исследования - развитие воображения и творческой активности детей в игровой деятельности.

Цель исследования – разработка и проверка эффективности модели организации игровой деятельности в развитии воображения и творческой активности детей.

Гипотеза исследования: развитие воображения и творческой активности детей в игровой деятельности станет более эффективным, если:

- проанализированы теоретические аспекты развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности;
- разработана модель развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности;
- экспериментально проверена результативность модели развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности

Задачи исследования:

- проанализировать теоретические аспекты развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности и уточнить понятийно-терминологический аппарат;
- разработать модель развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности;
- экспериментально апробировать эффективность модели развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовалась комплексная система методов исследования: теоретические (анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; изучение нормативных документов по проблеме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта по развитию воображения и творческой активности детей в игровой деятельности; эмпирические (педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, тестирование, педагогическое наблюдение, методы математической статистики).

Исследование проведено на базе МДОУ «Детский сад с. Генеральское».

Структурно работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы. Теоретический анализ научной литературы позволил структурировать понятия «воображение», «игровая деятельность», «творческая активность», и проследить логическую цепочку: «развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности» - «внедрение игровых технологий в образовательно-воспитательный процесс» - «психолого-педагогическая готовность педагога к нововведениям».

В первой главе была рассмотрена взаимосвязь воображения и творческой активности. Было выяснено, что воображение является основой для творческой деятельности, оно одинаково проявляется во всех сторонах жизни личности, делает возможным художественное, научное и техническое творчество. Воображение невозможно представить без творческой активности.

Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить объекты, ставить перед собой задачи, выделять принципы происхождения явлений, свойств объектов и предметами оперирования, манипулируя с объектами, перенося образ действия с одного объекта на другой.

Обязательным условием для развития воображения является творческая активность, которая не может привести к успеху без работы фантазии.

Таким образом, творческая активность - это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Личность ребёнка создается регулярно под воздействием всех обстоятельств жизни. Но есть особенная область жизни ребёнка, которая обеспечивает характерные возможности индивидуального формирования – это игра. Основной психической функцией, обеспечивающей игру, является непосредственно воображение, а так же проявление активности.

Придумывая игры и реализуя их, ребёнок создает у себя большой ряд индивидуальных качеств, такие, как справедливость, решимость. Через труд воображения происходит возмещение недостающих возможностей ребёнка

преодолевать жизненные проблемы, конфликты, решать трудности социального взаимодействия.

В первой главе была разработана модель развития воображения и творческой активности. Теоретически она представлена как некий образ взаимодействия специалистов ДОУ и родителей с целью развития дошкольника, используя игры различного вида и направленности (Рис. 1).



Рисунок 1. Модель развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности.

В разработанной модели развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности, выделены основные условия ее реализации: требования ФГОС ДОО, материально-техническое обеспечение игровой деятельности, готовность воспитателей к развитию воображения и творческой активности детей в игровой деятельности.

Которая реализуется через игровые технологии: развивающее обучение, коммуникативные, технологию «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича, элементы теории решения изобретательских задач, элементы проблемного метода обучения, обучение в сотрудничестве

Результат модели представлен достижением детьми возможного для них уровня развития творческой активности.

Во второй главе представлена опытно – экспериментальная работа по развитию воображения и творческой активности детей в игровой деятельности.

Опытно – экспериментальная работа была проведена в 2018 году на базе МДОУ «Детский сад с. Генеральское». В эксперименте приняли участие 20 человек старшего дошкольного возраста ДОО, по 10 в каждой группе. Все дети подходят в возрастную категорию 5 – 6 лет, соответственно имеют одинаковые возрастные особенности развития.

Работа имела три этапа. На первом этапе, констатирующем, было реализовано третье условие разработанной модели – готовность воспитателей к развитию воображения и творческой активности детей в игровой деятельности были проведены анкетирования для педагогов. Целью анкетирования являлось получения данных о знаниях воспитателей о сущности и развитии творческого процесса и системе обучения старших дошкольников для повышения уровня творческой деятельности.

Также проводилось анкетирование для родителей, с целью проверки вклада семьи в развитие творческого потенциала ребенка. Для определения уровня развития творческой активности в игровой деятельности проведена диагностика детей экспериментальной и контрольной групп.

На втором этапе, проводился формирующий эксперимент, направленный на проверку эффективности разработанной нами модели развития воображения и творческой активности детей в игровой деятельности.

На формирующем этапе эксперимента в соответствии с разработанной моделью были созданы условия для игровой деятельности детей с целью развития воображения и творческой активности.

Также были создана эмоционально – благополучная атмосфера для детей. В понятие «эмоционально-благополучная атмосфера» мы включили: налаживание контактов с детьми, снятие эмоционального напряжения в игре, развертывание партнерских отношений.

Для этого внесены необходимые изменения в воспитательный процесс. Отказ от прямых указаний и больший акцент перенесен на косвенные воздействия через организацию совместной деятельности, игру, игровое общение, использование средств литературы и искусства;

Для реализации модели развития воображения и творческой активности детей было выполнено второе условие - материально-техническое обеспечение игровой деятельности. Из перечисленного в письме Департамент общего образования Минобрнауки России игрового материала, было выбрано следующее:

- игровые модули (соразмерные ребенку) с аксессуарами и объемными и силуэтными изображениями на подставках. Развивающая среда «Фиолетовый лес» включающая в себя персонажи (Долька, Малыш Гео, Ворон Метр, Незримка Всюсь, Юкк, лошадка Ош, 3 – х ...4 – х ...5 – ти .. 6 – ти ..7 – ми ..8 –ми ..9 – ти ..10 – ти глазка и т.д) и ролевые атрибуты.
- игрушки – предметы оперирования и тематические дидактические игры. Пособия из игровой технологии интеллектуально – творческого развития детей В. В. Воскобовича, которые помогают развивать воображение и творческую активность, в качестве пути решения из проблемной ситуации в игровом пространстве.(Фонарики, Двухцветный квадрат, Льдинки, Чудо – цветики, шнур – затейник, Прозрачный квадрат)

– наборы масок (сказочные, фантастические персонажи) и накидки для подвижных игр творческой направленности.

Организация игр происходила по следующим методам и приемам:

Прямой прием – непосредственное участие педагога в игре. Педагог оказывает влияние на выбор темы игры, на развитие сюжета, помогает детям распределить роли, устанавливает правила игры, принимает ролевое участие в игре.

Косвенный прием – игра проходит без непосредственного участия педагога. Создается заблаговременно игровая обстановка, до начала игры: педагог проводит беседу, рассматривает с детьми картинки, раздает им поручения и распределяет роли, подбирает игрушки для игры.

Комплексный метод руководства игрой – педагог воздействует на игру с учетом возрастных особенностей детей.

В работе с этими детьми выявляя их особенности, пытаюсь вывести их из замкнутости, путем организации совместной с педагогом игровой деятельности. Предлагались подвижные игры на развитие творческой активности.

Расширяя двигательный опыт детей, воздействуя образным словом на воображение, стимулировалась и направлялась творческо-исполнительская игровая деятельность каждого ребенка.

Для развития воображения и развития творческой самостоятельности применялась методика В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Первоначально мы познакомили детей со сказочными образами, организовав путешествие по лесу, оговаривая, что у каждого «жителя» имеется свой дом в этом лесу.

Далее проводили игры, используя сюжетную линию, и проблему, которую ребенок решает вместе с персонажем.

Кроме пространственной среды, также использовали игровые пособия В. В. Воскобовича «Игровой квадрат», или вечное оригами. Аналогичное, но более сложное пособие «Прозрачный квадрат».

Во время проведения данных игровых ситуаций, дети с большим удовольствием создавали свои образы из данного пособия, фантазируя и применяя образы из небольшого жизненного опыта.

С использованием данных пособий, у детей развивалось образное мышление, создавались сюжеты историй, что благоприятно воздействовало на развитие воображения и реализации своей творческой активности.

Играть индивидуально или с двумя – тремя детьми, так как в большой группе дети склонны подхватывать высказывания товарищей, отвлекаясь от своих ассоциаций. Это позволило дошкольникам творчески мыслить, проводить параллели между предметами, не отвлекаться от своих ассоциаций, выявлять сходства предметов по каким-либо свойствам или отношениям. Интерес к совместной деятельности толкал их к обсуждению ассоциаций.

В ходе эксперимента проводилась и работа с родителями воспитанников, а именно индивидуальные беседы, направленные на решение проблем показанные в результате анкетирования. Так же родителям было предложено пройти мастер – класс использования пособий В. В. Воскобовича, направленные на развитие творческой активности детей. Родители вместе с детьми составляли различные образы из пособий, и были приятно удивлены насколько многообразна фантазия их детей. В поведении детей были замечены следующие изменения: появление доверия к взрослому, большая уверенность в себе в процессе участия в совместной деятельности.

Это подтвердило положительный результат применения данной модели и в совокупности апробацию нашей модели, где педагог:

- поощряет и поддерживает детскую активность и любопытство
- представляет ребенку возможность выбора задания и виде самостоятельной деятельности.
- учитывает темп, ритм, возможности каждого ребенка, и работает по ситуации.

Складывается определенная культура взаимодействия с ребенком, в которой приоритетным считаются диалоговые формы, адекватные реакции на

детскую спонтанность, обсуждение происходящего, внимательное отношение к трудностям любого характера

Благодаря этому ребенок может долго с увлечением заниматься интересующей его игровой деятельностью.

Заключение. В результате проведенной работы на формирующем этапе, мы установили, что сократилась конфликтность между детьми, активизировался внутренний потенциал ребенка, было снято эмоциональное напряжение

На заключительном этапе эксперимента в ходе реализации модели проводился анализ динамики уровней развития творческой активности от начального до высокого, который показал значительный рост уровня развития творческой активности в экспериментальной группе. Была замечена динамика развития творческой активности детей и установлены возможные для них уровни развития творческой активности.

Контрольный этап эксперимента показал, что детям доступно освоение разных способов предложенных идей. Так, в совместной деятельности можно было наблюдать попытки детей придумать новый сюжет, решить «сложную» задачу, использовать свой опыт для решения задачи по-новому и т.д.

Подобные творческие проявления можно было заметить и в самостоятельной деятельности детей, особенно ближе к концу эксперимента. Использовались такие способы решения задач, как воспоминание ситуаций из сюжетов.

В ходе исследования мы пришли к убеждению, что игровая деятельность выступает как форма проявления внутреннего мира и поведения ребенка, как эффективное средство оптимизации познавательных действий и способ совершенствования эмоциональной сферы, а также способствует развитию воображения и творческой активности детей.

Контрольный эксперимент позволил прийти к выводу о том, что в игре у старших дошкольников необходимо использовать проблемные методы и методы активизации творческого мышления (введение игровой задачи,

применение новых технологий «Сказочные лабиринты игры», подвижные игры творческой направленности).

В результате подтвердилось наше предположение о том, что развитие творческих способностей у старших дошкольников в игре возможно, если создаются следующие условия:

- 1) создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;
- 2) гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства ею;
- 3) специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности.

Опытно-экспериментальная работа подтвердила результативность модели развития творческой активности детей в игровой деятельности.

Это еще раз доказывает, что для развития творческой активности дошкольников необходима планомерная, систематическая работа и применений игровых технологий.

Следовательно, успешно проведенная работа в МДОУ «Детский сад с. Генеральское» по экспериментальной проверке модели по развитию воображения и творческой активности в игровой деятельности детей старшего дошкольного показала свою результативность.