

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы

студентки 4 курса 423 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

СОДОМЦЕВОЙ ЕКАТЕРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

В.С. Логинова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2019

Введение

В настоящее время доминантой гармоничного развития личности является обращение к культуре и искусству. Актуальным является решение задач развития творческих способностей детей в дошкольном образовательном учреждении через организацию художественно-эстетической деятельности, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её инициативности, самостоятельности, формирования жизненных установок и ценностей. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает: опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях; опыт художественно-творческой деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности выявил следующие противоречия:

- между значимостью сформированности творческих способностей дошкольников и недостаточностью педагогического исследования формирования творческих способностей у детей в процессе художественно-эстетической деятельности;

- между опытом, накопленным в теории и практике развития творческих способностей у детей и недостаточной методологической и методической разработкой дидактического аспекта формирования творческих способностей детей в процессе художественно-эстетической деятельности в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Разрешение данных противоречий определяет актуальность исследования, проблема которого является в следующем: создание каких условий в дошкольном образовательном учреждении являются необходимыми для развития творческих способностей детей в художественно-эстетической деятельности.

Цель исследования: изучить особенности развития творческих способностей детей в художественно-эстетической деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей в художественно-эстетической деятельности.

Предмет исследования: особенности развития творческих способностей детей в художественно-эстетической деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Теоретический анализ литературных источников по заявленной проблеме позволил сформулировать гипотезу исследования: процесс развития творческих способностей будет осуществляться более эффективно, если он будет осуществляться в рамках организованной и программно обеспеченной художественно-изобразительной деятельности, включающей как традиционные формы и методы работы, так и нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Исходя из цели исследования, в работе ставятся следующие задачи: 1) Провести теоретико-методологический анализ проблемы исследования; 2) Экспериментально изучить особенности творческих способностей детей; 3) Разработать и апробировать программу развития творческих способностей детей в художественно-эстетической деятельности в условиях дошкольной образовательной организации; 4) Разработать и апробировать программу занятий, направленных на развитие творческих способностей детей в художественно-эстетической изобразительной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации; 5) На основе подобранного диагностического инструментария осуществить изучение и анализ результатов диагностики и выявить динамику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- Научные разработки по изучению творческих способностей Ф. Фребеля, Я.А. Пономарёва, И.В. Страхова, М.А. Данилова, Е.И. Игнатьева, Т.С. Комаровой, П.И. Пидкасистого, Е.А. Флериной.

- Исследования особенностей развития творческих способностей в художественно-эстетической деятельности Н.А. Ветлугиной, В.Я. Вороновой, И.Л. Казаковой, А.В. Кенеман, В.А. Левина, Г.В. Павленко, О.П. Радыновой, Т.А. Семёновой, О.С. Ушаковой и др.

Основное содержание работы

Изучение теоретических основ развития творческих способностей детей дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности предполагает обращение к характеристике базовых понятий творчество, творческие способности, художественно-эстетическое развитие, художественно-эстетическая деятельность. Так «творчество» рассматриваются в различных направлениях. Творчество как деятельность человека, направленную на создание духовных и материальных ценностей, а также то, что было создано в результате этой деятельности. Творчество является духовной деятельностью, результат которой проявляется в создании оригинальных ценностей, установление новых фактов, свойств и закономерностей материального мира, духовной культуры. Творчество рассматривается относительно личности человека и является выражением свойственных только человеку личностных качеств. Таким образом, в многочисленных определениях творчества акцентируя внимание на одном или нескольких аспектах этого явления. Творчество рассматривается как процесс деятельности человека, личностная особенность, стремление к созданию чего-либо нового

Анализ определений творческих способностей таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, Л.А. Большакова, О.И. Мотков, Е.П. Ильин др. показал, что творческие способности являются индивидуально-психологическими особенностями личности, которые проявляются в способности познавать и находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленности на открытие нового и способности к глубокому осознанию своего опыта. Художественно-эстетическая деятельность является сплавом эмоциональной и рациональной деятельности человека, объединяющее

духовное и практическое начала. Целью художественно-эстетической деятельности является гармонизация личности во взаимоотношении с окружающим миром, позитивное его восприятие. Художественно-эстетическая деятельность направлена на эстетическое воспитание дошкольников и осуществляется средствами, имеющимися в распоряжении искусства. К художественно-эстетической деятельности относятся: изобразительная деятельность; музыкальное восприятие; восприятие художественной литературы.

Художественно-эстетическое развитие имеет свои специальные задачи, которые делятся на две группы. Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, музыкально-ритмическим движениям; развитие словесного творчества. Выделяют несколько условий успешного развития художественно-эстетической деятельности дошкольников: раннее физическое развитие ребёнка – раннее плавание, гимнастика, а затем раннее чтение, знакомство с различными инструментами и материалами; создание условий, опережающих развитие ребёнка. Этому способствует создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность ребёнка, способствующую его эффективному развитию. Предоставление дошкольнику свободы в выборе деятельности, в чередовании дел и выборе способов деятельности также способствует развитию творческих способностей детей, так как максимально учитываются желания и интересы дошкольников. Развитию творческих способностей ребёнка способствует создание комфортной психологической обстановки, дружелюбной атмосферы в группе. Успешность художественно-эстетической деятельности ребёнка зависит от принятия окружающими его творчество,

сочувствие при неудачах, принятие странных идей, не свойственных в реальной жизни, исключение директивного тона, замечаний и осуждения.

Выбор форм, методов и средств художественно-эстетического воспитания дошкольников определяется целями, задачами, возрастными и индивидуальными особенностями детей. Существует несколько взаимосвязанных компонентов, определяющих систему работы по художественно-эстетическому воспитанию детей: - обновление содержания образования (выбор программ и технологий); - создание условий для художественно-эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды); - организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями); - координация работы с другими учреждениями и организациями. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в трех направлениях: организованная деятельность (ООД, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры); совместная деятельность педагогов и детей; самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность). Для организации каждого из видов художественно-эстетической деятельности используются разнообразные методы, такие, как рассматривание иллюстраций к произведениям, двигательные образные разминки, прослушивание рассказов и сказок без начала и конца, с незавершённым действием и др. Эффективными формами художественно-речевой деятельности является проведение конкурса чтецов и рассказчиков и литературных викторин и др.

Для проведения опытно-экспериментальной работы была составлена программа, предполагающая три этапа работы: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе исследования изучался уровень развития потенциальных творческих способностей. В исследовании использовались методики: «Анкета на выявление

потенциальных способностей детей», авторы Ф. Татл, Л. Беккер, «Тест креативности», автор Е. Туник, «Солнце в комнате», «Складная картинка» авторы В. Кудрявцев, В. Синельников. В ходе констатирующего этапа исследования были получены результаты: методикой «Анкета на выявление потенциальных способностей детей», авторы Ф. Татл, Л. Беккер было определено, что развитие творческого потенциала у испытуемых находится на среднем и высоком уровне развития, большинство детей проявляют качества, свидетельствующие о высоком творческом потенциале – любопытство, любознательность, увлеченность разнообразными видами деятельности; методика «Тест креативности», автор Е. Туник, позволила доказать, что уровень развития творческого мышления у старших дошкольников находится на стадии развития, среди причин низкого уровня творческого мышления можно назвать то, что мышление дошкольников более наглядно и предметно, и поэтому, вероятно, возникают трудности в восприятии отвлеченных, абстрактных понятий; С помощью методик «Солнце в комнате», «Складная картинка» (авторы В. Кудрявцев, В. Синельников) было доказано, что развитие потенциальных творческих способностей дошкольников находится на среднем уровне. Дети при выполнении заданий показывали простое решение, при придумывании слов называли односложные слова, при дорисовывании картинок пользовались простыми рисунками, выполняя задания давали не творческие ответы, либо затруднялись при выполнении. Таким образом, в ходе констатирующего этапа было доказано, что развитие потенциальных творческих способностей дошкольников находится на среднем уровне.

На формирующем этапе исследования была реализована программа занятий, направленная на развитие творческих способностей детей средствами художественно-изобразительной деятельности. Целью программы было способствовать формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Были определены задачи: формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве; развитие художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к

предметам и явлениям действительности, воспитания эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; развитие творческих способностей в художественно-эстетической деятельности и т.д.

Программа включала 12 занятий: «Два жадных медвежонка» с применением метода иллюстрации к сказке, «Буратино», «Фотоателье для игрушек» с применением методики рисования «фотографий», «Котёнок» с использованием техники «примакивания», «Павлин» рисование ладонью, «Бабочка» рисование с помощью салфеток, «Свободное творчество» с использованием различных материалов по выбору детей, «Разбрызгивание» занятие с использованием техники «разбрызгивания», «Цветовые палитры» с применением для рисунка различных природных материалов и т.д.

На занятиях наряду с традиционными техниками рисования, такими как: рисование с помощью простого карандаша, цветных карандашей, фломастеров, рисование кистью – акварелью, гуашью, рисование с помощью восковых мелков, использовались нетрадиционные методики рисования - кляксография, рисование пальцами, солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием и т. д. Также применялись такие приемы как: совместное рисование по договоренности, обсуждение темы, рассказ о том, что нарисовали, словесная характеристика персонажа, обсуждение рассказов, метод цветowych палитр, техника разбрызгивания, рассматривание картин, рисунков, занятия с использованием различных материалов, задания – иллюстрации к книге, фотоателье (рисунки игрушек), метод «примакивания», техника «рисование кляксами». техника «рисование нитками», методика «рисование методом тычка» и т. д. Дети с удовольствием включались в деятельность. На начальном этапе с недоверием следи за педагогом, который показывал, как нужно делать, но когда рисовали сами, то включались в процесс, показывали друг другу, что получается. Дети были увлечены, пытались соединять краски, использовали разные цвета.

После проведения занятий на контрольном этапе была проведена повторная диагностика методиками, используемыми на констатирующем этапе

исследования. Анализ результатов исследования показал повышение уровня развития творческих способностей детей. Анализ результатов исследования методикой Тест креативности Е. Туник показал повышение уровня развития творческих способностей по всем субтестам. Наибольший результат был получен по субтесту 3 «Слова» и субтесту 5 «Составление изображений». Выполняя субтест 3 «Слова» дошкольники смогли назвать от 15 до 20 слов, начинающихся со слога «по», заканчивающихся слогом «ка». Если на констатирующем этапе эксперимента дошкольники пытались придумывать слова, то на контрольном этапе демонстрировали расширение словарного запаса. Больше было дано слов состоящих из более чем четырёх букв, например, отвёртка, губка, пилотка, косоворотка, повар, поклон и т.д. Оригинальные слова – покровитель, почемучка, послесловие, поручение и т.д. При составлении изображений дети использовали оригинальные элементы и не ограничивались простым соединением деталей, пытались нарисовать цветок, елочку, автомат и т.д.

Анализ результатов исследования уровня развития творческого потенциала дошкольников методикой «Анкета на выявление потенциальных способностей детей» авторов Ф.Татл и Л. Беккер (для педагогов) показал, что после проведение развивающей работы повысилось количество детей, демонстрирующих высокий уровень развития творческого потенциала и уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем развития творческого потенциала. Дети стали более креативны, то есть часто проявляли фантазию, стремились найти более красивое слово, продукты творчества стали разнообразнее, дошкольники стали проявлять активность в выборе форм выполнения задания. Также в ходе наблюдения за деятельностью детей было отмечено, что после проведенной работы, дошкольники стали более любознательны, целеустремленны, заинтересованы в выполнении творческой деятельности.

Повысилась доля испытуемых показавших высокий уровень выполнения задания методики «Солнце в комнате», проявивших конструктивный подход к

выполнению задания, например, исправить картинку таким образом, чтобы солнышко было нарисовано вне пределов комнаты. Дети предлагали различные варианты: исправляли конструкцию окна, помещали солнце в рамку, дорисовывали шторы, превращали солнце в вентилятор и другие предметы и т.д.. На 45% повысилась доля испытуемых, продемонстрировавших высокий уровень выполнения задания методики «Складная картинка». Дошкольники давали ответы комбинированного типа, при которых сохранялась целостность изображения, нарисованный персонаж включался в новую ситуацию (утка нырнула, утка заплыла за лодку, утка подпрыгнула, утка спряталась, утка уплыла за детками), строились новые композиции (например, сделали трубу, а на ней нарисовали утку, превратили утку в домик, превратили утку с мостик и т.д.).

Заключение

В исследовании, направленном на изучение развития творческих способностей детей средствами художественно-эстетической деятельности, были рассмотрены теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством включения их в художественно-эстетическую деятельность. Было проведено исследование уровня развития творческих способностей детей, проведена развивающая работа по программе занятий с применением традиционных и нетрадиционных методов художественно-изобразительной деятельности. В итоге проведенной работы сформулированы следующие выводы.

1. На основе изучения и анализа научной и литературы, была выявлена взаимосвязь творчества с личностными особенностями, а творческая деятельность трактовалась как высшая форма проявления феномена человека, как деятельность, направленная на преобразование действительности, создание нового оригинального продукта, конструктивное преобразование информации и соиздание инновационных результатов, субъективно и объективно значимых.

2. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей творческой деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном

сопереживании. Художественно-эстетическое развитие является процессом целенаправленного воспитания чувства прекрасного; формирования способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; формирования художественного вкуса; развития способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развития умения творчески создавать продукты художественного творчества.

3. Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется преимущественно в дошкольной образовательной организации. Развитие творческих способностей дошкольников осуществляется с помощью: изобразительной деятельности; музыкального восприятия; восприятия художественной литературы. В каждом из видов деятельности используются разнообразные методы, например, игры-драматизации, режиссерские игры, рассматривание иллюстраций к произведениям, двигательные образные разминки, театрализация сказок, рассказы и сказки без начала и конца, с незавершённым действием. Эффективными формами развития художественно-речевой деятельности является проведение конкурса чтецов и рассказчиков и литературных викторин, нетрадиционные методы рисования (кляксография, рисование пальцами, солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием и т.д.).

4. Опытной экспериментальной работой проводилась с детьми старшего дошкольного возраста и предусматривала констатирующий, формирующий и контрольный этапы. На констатирующем этапе определялся исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Было доказано, что развитие потенциальных творческих способностей дошкольников находится на среднем уровне. Дети при выполнении заданий показывали простое решение, при придумывании слов называли односложные слова, при дорисовывании картинок пользовались простыми рисунками, выполняя задания, давали не творческие ответы, либо затруднялись при выполнении.

На формирующем этапе эксперимента проводилась практическая работа по развитию творческих способностей детей средствами художественно-эстетической деятельности. На основе программы были проведены 12 занятий,

на которых, согласно программе, наряду с традиционными техниками рисования (рисование с помощью простого карандаша, фломастеров, акварелью и т.д.) применялись нетрадиционные методики рисования (кляксография, рисование пальцами, солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием и т.д). Дети на занятиях с удовольствием включались в деятельность, демонстрируя активность, самостоятельность, творчество.

На контрольном этапе исследования проводился анализ эффективности проделанной работы. Осуществлялось повторное исследование методиками, используемыми на констатирующем этапе исследования. Анализ результатов исследования методикой «Тест креативности» Е. Туник показал повышение уровня развития творческих способностей детей по всем субтестам. Анализ результатов исследования уровня развития творческого потенциала дошкольников методикой «Анкета на выявление потенциальных способностей детей» Ф.Татл и Л. Беккер (для педагогов) показал, что после проведение развивающей работы возросло число детей, демонстрирующих высокий уровень развития творческого потенциала и уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем развития творческого потенциала. Повысилась доля испытуемых показавших высокий уровень выполнения задания методиками «Солнце в комнате», «Складная картинка» и проявивших конструктивный подход к выполнению задания.

Таким образом, было доказано, что занятия способствуют созданию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысливания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; формирования эстетического отношения к окружающему миру, развития самостоятельности в творческой деятельности.