

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО -
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 4 курса 425 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

МОРОЗОВОЙ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

_____ « » февраля 2019 г. И.В. Кошкина

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

_____ « » февраля 2019 г. Е.А. Александрова

Саратов

2019

Введение

Художественно-эстетические способности ориентированы на восприятие искусства в качестве одного из средств самореализации личности. В эти компетенции входит понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, формирование и развитие эстетических чувств, переживаний, умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в определенной сфере искусства, включение в созидательную творческую деятельность.

В качестве основы формирования художественно-эстетической компетентности можно назвать такие факторы как красота и гармоничность, искусство и творчество, созидание и радость, упоение и счастье.

Будучи наукой философского направления, эстетика, с одной стороны изучает чувственную сферу, являющуюся особым проявлением ценностного отношения человека к миру, с другой стороны – непосредственно сферу художественной деятельности людей, объединяя эти сферы в целостную структуру. Предметом изучения эстетики являются закономерности эстетического и художественного освоения человеком мира, также она разрабатывает критерии эстетической оценки и программы художественной деятельности. Эстетика – одна из наук, интересом которых является развитие и становление человеческой чувственности, воспитание чувства прекрасного в отношении природы, искусства, человеческих взаимоотношений. Предмет изучения этой науки весьма широк и включает горе и радость, восторг и изумление, ожидание и настороженность, ожидание и отвращение, т.е. весь спектр чувств. В эстетическом освоении мира выделяются две категории:

- прекрасное, к чему принято относить все самое красивое, выражающееся в единстве формы и содержания, все, что является целесообразным, гармоничным, все, в чем мы видим совершенство;
- безобразное, к чему принято причислять все уродливое, хаотичное, бессмысленное и неопределенное, искажающее форму и содержание,

разрушающее их единство.

Красота не поддается подсчетам и оценке, ее невозможно осмыслить логически, а можно лишь внутренне постичь, поэтому восприятие мира с позиции прекрасного всегда оказывается сугубо индивидуальным и эмоционально окрашенным. Встречаясь с чем-то, попадающим в категорию прекрасного, например, лучами закатного солнца на водной глади, человек испытывает удовольствие, радость; сталкиваясь с проявлением безобразного, например, вандализмом или разрушением природы, испытывает отрицательные эмоции.

Еще одной ключевой категорией является понятие «художественного». Это то, что проявляется в искусстве, выступая средством усвоения культурологических знаний, на что можно опираться при выработке практических художественно-творческих умений.

Искусство принято определять как форму творчества, образное осмысление действительности, процесс и результат ее творческого освоения. Искусство является особым способом духовной самореализации человека, разновидностью способов познания мира, выражения личности в мире через музыку, поэзию, пластику тела, театрализацию, рисунок, скульптуру. Творческий процесс в каком-то смысле уникален, поскольку его субъективно-объективная обусловленность не поддается расчленению на составляющие.

Высшие проявления эстетической деятельности можно обнаружить в духовных творениях, к которым принято относить то, что создано человечеством в сфере искусства, религии и науки. Творчество, с точки зрения Н.А. Бердяева, это та человеческая способность, которая позволяет создавать нечто, не существовавшее ранее, новую реальность из существующего в действительности материала. Причем под термином «новый» не обязательно подразумевается открытие, имеющее принципиальное значение для литературы, искусства или науки. Новизна может быть как объективной, так и субъективной, а сам продукт творчества может обладать как общественной, так и индивидуальной значимостью.

Творчество в своем проявлении амбивалентно. С одной стороны оно направлено вовне, т.е. на преобразование внешнего мира, с другой – внутрь, т.е. на преобразование самой личности. Творческая деятельность имеет особое значение не только для самого человека и развития его духовного мира, но и для общества, которое становится тем богаче, чем более творчески развиты его члены. Способность к творческому развитию во многом зависит от окружения, в котором человек живет и воспитывается. Творчество в той или иной форме доступно каждому человеку, и основные задатки творческих способностей закладываются еще в детстве, вот почему художественно-эстетическому творчеству в дошкольной образовательной организации должно уделяться серьезное внимание [1].

Актуальность настоящего исследования обусловлена далеким от благополучия изменением эстетических, нравственных и общечеловеческих ценностей, происходящим в нашей стране, и необходимостью духовного подъема общества. Эти изменения привели к необходимости пересмотра и осуществлению серьезных преобразований в системе образования.

Проблемы в области формирования художественно-эстетических компетенций ощущаются и в культуре как целостной системе, и в сфере образования, как ее части. Эти проблемы носят разный характер, проявляясь в переоценке, а зачастую попытках обесценивания, культурных ценностей и культурного наследия, повсеместном распространении массовой культуры, смене вектора направленности современного искусства, когда оно становится направленным на развлечения, а не на развитие, потере культурной самобытности, отсутствии поликультурного мировоззрения, неравных возможностях доступа к культурным ценностям членов общества.

Все вышеперечисленное приводит к мысли о необходимости активных созидательных действий в направлении художественно-эстетического развития детей, чтобы не получить «потерянное поколение». Требуется разработка ключевых многофункциональных компетенций у детей старшего дошкольного возраста в таком русле, чтобы они стали «встроились» в структуру личности

ребенка, стали его интегративными чертами, определяющими способность ребенка решать самые разнообразные доступные ему задачи в различных сферах жизнедеятельности [2].

Становление познавательной активности и самостоятельности, умение проявлять инициативу, способность к чувственному восприятию являются теми чертами личности, которые она обретает в процессе художественно-эстетической деятельности через практический опыт [3].

Исходя из этого, можно говорить об актуальности исследования на социально-педагогическом уровне, что определяется социальным порядком общества по организации художественно-эстетического развития, гарантирующим полное образование и сохранение целостности развивающейся личности. Только целенаправленная работа по формированию и развитию художественно-эстетической компетенции может скомпенсировать эстетическую обедненность или недостаточность окружающей среды, сама же художественно-эстетическая компетентность станет при этом неотъемлемой частью компетенции личности дошкольника.

Проблемы формирования компетенций входят в сферу рассмотрения социологии, психологии, философии, педагогики. Проведенное изучение научной литературы по философской, социологической, антропологической и психолого-педагогической тематике позволяет говорить о том, что вопросы компетенции активно исследуются как отечественными, так и зарубежными специалистами.

Сферой интереса В.И. Байденко, В.А. Болотова, Э.Ф. Зеер, Г.И. Ибрагимова, А.М. Новикова, В.В. Серикова являются идеи компетентностного подхода применительно к образованию. Работы В.И. Андреева, А.М. Аронова, Д.А. Иванова, Л.Ф. Ивановой, В.А. Кальней, Т.М. Ковалевой, К.Г. Митрофанова, Дж. Равена, О.В. Соколовой, Л.В. Трубайчук, И.Д. Фрумина посвящены непосредственно раскрытию понятий компетентности и компетенций. Сущность и структуру творческого процесса затрагивали в своих исследованиях С.Н. Беляева-Экземплярская, Н.А.

Ветлугина.

Вопросы формирования художественно-эстетической компетенции у детей дошкольного возраста актуальны не только на научно-теоретическом, но и на практическом, прикладном уровне. Это особенно актуально в настоящее время в силу того, что образование, в том числе и дошкольное, обретает интеллектуальную направленность, и на этом фоне педагоги, да и родители, уделяют недостаточно внимания развитию художественно-эстетической компетенции старших дошкольников. Это тревожный показатель, потому что низкий уровень развития этой компетенции в дошкольном возрасте может привести к потере духовных, эстетических идеалов, воспрепятствовать развитию гармоничной личности.

Основной идеей запланированного исследования является поиск новых путей и способов организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, позволяющих обеспечить оптимальный уровень формирования художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить основные компоненты художественно-эстетической компетенции старших дошкольников и разработать модель ее развития.

Объект исследования – художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Задачи работы:

1. Рассмотреть особенности формирования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить структуру художественно-эстетической компетенции детей указанной категории.
3. Проанализировать программы по художественно-эстетическому развитию.

4. Раскрыть организационно-педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы; наблюдение, изучение продуктов деятельности, диагностирование дошкольников с помощью педагогических методик, эксперимент.

База исследования - Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 31 городского округа - город Камышин Волгоградской области. В исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста.

Структура обусловлена логикой работы и включает в себя введение, два раздела, заключение, список использованных источников, приложения.

Во введении представлена актуальность, сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования.

Первый раздел посвящен рассмотрению теоретических основ формирования художественно-эстетической компетенции; особенностей художественно-эстетического развития и структуры художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста; анализу программ художественно-эстетического развития; организационно-педагогическим условиям формирования художественно-эстетической компетенции детей указанной группы.

Второй раздел содержит описание опытно-экспериментальной работы по развитию художественно-эстетической компетенции старших дошкольников.

В заключении приводятся выводы, сделанные по результатам экспериментальной работы.

Список использованных источников включает 27 наименований.

В приложениях представлены дипломы и конспекты занятий.

Основное содержание работы

Формирование личности ребенка, воспитание правильного восприятия и отношения к окружающему миру является очень сложным и многоплановым

процессом, в основе которого лежит гармоничное развитие чувств.

Формирование эстетических чувств начинается уже в раннем детстве, поскольку на дошкольный возраст приходится период первоначального фактического складывания личности. Естественные потребности к познанию движут детьми, их отличает эвристический подход к миру и крайняя активность во всем многообразии ее проявлений. Активность ребенка проявляется в игре и движении, в рисовании и помощи родителям, они с равным удовольствием и энтузиазмом будут строить замок из песка на пляже и лепить пирожки с мамой, рисовать на асфальте и держать гаечный ключ папе. Задача родителей заключается в том, чтобы помочь развиться естественным созидательным потребностям детей, а не угасить их.

Следует понимать, что духовно богатый взрослый может вырасти только из эстетически воспитанного и развитого ребенка. Нельзя не задумываться о том, что ребенку нужна не только телесная, но и духовная, эмоциональная пища, которую дает культура. Поэтому так важно обращать особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В раннем детстве закладываются и сохраняются на всю жизнь в более или менее неизменном виде художественно-эстетические качества личности.

Большое значение для художественно-эстетического воспитания имеет сенсорная культура. Способность различать сочетания форм и цветов, силу и высоту звука, цвета и их многочисленные оттенки способствует лучшему пониманию произведений искусства, получению эмоционального удовольствия от их созерцания и прослушивания. Постепенное овладение образно-выразительными способностями приводит детей к элементарной творческой деятельности.

Следующая характерная особенность художественно-эстетического воспитания детей обоснована возрастными изменениями в сфере познавательных процессов дошкольника. Художественно-эстетические идеалы являются частью мировоззрения, и их формирование является сложным и длительным процессом. Идеалы не являются чем-то застывшим, они

претерпевают определенные изменения в процессе воспитания под влиянием сверстников, взрослых, произведений искусства, жизненного опыта.

Для становления собственного художественно-эстетического вкуса детям необходим наглядный пример воспитателя, его эмоциональная отзывчивость к красоте. Это очень важно, потому что художественно-эстетические чувства не являются врожденными, а требуют специального обучения и воспитания и в значительной мере зависят от окружения.

Художественно-эстетические чувства являются специфической формой отражения действительности, а потому для своего развития требуют сочетания в повседневной жизни таких предметов, форм, красок и звуков, которые можно расценивать и воспринимать как образцы прекрасного. Простого наличия этих объектов недостаточно для появления у детей эстетических чувств и художественного вкуса, ребенка следует научить ощущать разнообразные формы, видеть гармонию тонов, цвета, испытывать эстетические чувства.

Все вышеперечисленное приводит к пониманию того, что художественно-эстетическое воспитание очень важно для всестороннего развития ребенка. Основы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых сразу после рождения ребенка и продолжают развиваться практически на протяжении всей жизни. Очень большую роль в художественно-эстетическом воспитании играют семья, детский сад и школа, поэтому родителям, воспитателям и учителям надо постараться создать атмосферу, способствующую развитию эстетических чувств, художественного вкуса, ощущению прекрасного.

В соответствии с целью и поставленными задачами опытно-экспериментальная работа проводилась нами в три этапа в естественных условиях образовательного процесса на базе МБДОУ Детский сад № 31 городского округа - город Камышин Волгоградской области. Исследования проходили в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы позволил определить уровень художественно-эстетического развития старших

дошкольников, в частности формирования, художественно-эстетической компетенции.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы был направлен на реализацию партисипативных методов формирования художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста.

В начале формирующего эксперимента была сформулирована и поставлена цель дальнейшей работы.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы явилась разработка методики развития художественно-эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста, направленной на повышение художественно-эстетической компетентности.

Целью контрольного этапа был анализ и оценка результатов проделанной нами работы. Подводя итоги, можно отметить, что уровень художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста повысился.

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы был проведен ряд мероприятий для повышения уровня художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста. В основу работы положена гипотеза, согласно которой формирование художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста является процессом, обеспечивающим реализацию педагогической модели, которая отвечает требованиям социокультурной среды и приводящим к достижению оптимального уровня формирования художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста.

В своем исследовании мы дали определения таким терминам как: «художественно-эстетическое развитие», «компетенция», «компетентность», «художественно-эстетическая компетенция», «художественно-эстетическая среда».

В современном обществе проблемы художественно-эстетического развития определяются условиями, характеризующими жизнь современного общества: утратой духовно-нравственного потенциала, ростом

интеллектуализации человека, изменением отношения к духовно-эстетическим ценностям, распространением субкультуры. Приоритетной задачей развития общих культурных компонентов в образовательной организации является формирование мировоззрения личности и развитие потенциальных способностей.

Успешность формирования художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста зависит от выявленных, теоретически обоснованных и реализованных педагогических условий.

Художественно-эстетическая среда становится реальным условием для проявления детской индивидуальности, самостоятельности и активности, нивелирующих излишнюю опеку и неоправданную регламентацию действий со стороны педагогов. Именно такая среда, ее наполненность и зонирование определяют реализацию детьми своих физических, эмоциональных и познавательных потребностей, становление эстетической компетенции, которые являются важнейшим фактором успешной социализации дошкольников.

На контрольном этапе была проведена диагностика детей старшей группы в количестве 15 человек. Для диагностики была использована диагностическая методика «Творческий потенциал ребенка» автора Н.В. Шайдуровой; критерии, которые дает И.Г. Галянт для определения интегральных качеств личности. Данные диагностики показали нам, что некоторые дети (7 %) испытывают затруднения в изображении композиции, не проявляют интереса.

На формирующем этапе были реализованы методы формирования художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы выбрали игровые методы и приемы, составили картотеку дидактических игр, подготовили настольные игры по изобразительной деятельности, которые использовали во всех видах деятельности. В течение года наши воспитанники посещали кружок по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка». Была проведена работа

с родителями, оформлена выставка на Новогоднюю тему «Счастливые пяточки». Воспитатели повышали свое самообразование по данной теме, принимали активное участие в проведении всероссийских конкурсов и занимали призовые места.

На контрольном этапе была проведена диагностика по той же методике, что и на констатирующем этапе. После проведения всех мероприятий, реализованных на формирующем этапе, и осуществления контрольного исследования, нами были сделаны выводы, что показатели повысились. Детей с низким уровнем художественно-эстетического развития не выявлено. Дети на занятиях по изобразительной деятельности стали проявлять больше самостоятельности, активности, любознательности, стали делиться своими впечатлениями с взрослыми и сверстниками.

Заключение

Проанализировав все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что гипотеза, согласно которой формирование художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста является процессом, обеспечивающим реализацию практико-ориентированной модели, отвечающей требованиям социокультурной среды и приводящей к достижению оптимального уровня формирования художественно-эстетической компетенции, подтвердилась.