

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

АВТОРЕФЕРАТ

выпускной квалификационной работы бакалавра

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

студентки 4 курса 425 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛУЧКИНОЙ АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, проф.

Г.К. Парина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2019

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. На вершине пирамиды человеческих потребностей, разработанной в 40-е годы XX века А. Маслоу, находится потребность в самовыражении, в реализации заложенных в человеке способностей. Вполне правомерно рассматривать стремление к творчеству как одну из этих высших потребностей. Совершенно очевидно, что главной целью воспитания в настоящее время является не просто сообщение ребенку комплекса знаний, умений и навыков, чтобы он был способен повторить то, что было сделано и изобретено до него, а формирование творческой, изобретательной личности, которая сможет придумать и развить что-то новое.

Развитие творческой активности у детей дошкольного возраста предполагает создание таких условий и возможностей, в которых дети смогут действовать активно и самостоятельно, проявляя индивидуальность. Это очень важно, поскольку социально-экономические преобразования в обществе могут реализовать только высокообразованные, мыслящие, творчески активные люди, не просто имеющие определенный багаж знаний и умений, но и обладающие гибкостью мышления, способностью эффективно и нестандартно решать возникающие задачи.

Вопросами изучения формирования творческой, активной и деятельной личности, обнаружением источников и закономерностей этой активности занимались такие российские педагоги и психологи как П.П. Блонский, Н.Я. Брюсова, Е.Т. Руднева, С.Т. Шацкий, Д.Б. Эльконин. О психологической природе детского творчества и возможности его развития средствами искусства говорил Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсон и другие ученые. Интерес к активности личности в целом прослеживается в работах Д.Б. Богоявленской, Б.Ф. Ломова, К.К. Платонова, собственно творческую активность личности рассматривали Г.С. Арефьева, А.М. Коршунов, В.Ф.Овчинников и другие психологи. Разработкой концепций творческого развития дошкольников занимались такие ученые, как

Ю.Д. Бабаева, А.Л. Венгер, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Н.С. Лейтес, Н.Н. Поддьяков, В.Д. Шадриков и другие.

В качестве одной из областей в действующий Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования входит область художественно-эстетического воспитания, которое является одним из главных средств культурного развития и духовно-нравственного роста личности. В настоящее время интерес к проблеме художественно-эстетического развития ребенка весьма высок, поскольку в обществе уже сложилось понимание необходимости развития у детей, начиная с самого раннего возраста, понимания произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, формирования бережного и эстетического отношения к окружающему миру, развитие у них самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, актуальность темы выпускной квалификационной работы – «Развитие творческой активности у дошкольников в процессе художественно-эстетической деятельности» – определяется тем, что в дошкольном образовательном учреждении можно успешно решать задачи всестороннего развития личности, приобщать детей к искусству, стимулировать их творческую инициативу, самостоятельность, помогать в формировании глубокого и нестандартного внутреннего мира. Влияние художественно-эстетического воспитания на развитие творческой активности детей дошкольного возраста не подлежит сомнению, и поэтому ему отводится значительная роль в системе образования.

Объект исследования: творческая активность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и в опытно-экспериментальной работе проверить эффективность развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами

изобразительной деятельности.

В качестве рабочей **гипотезы исследования** выдвинуто предположение, что развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если в дошкольной образовательной организации функционирует кружок изобразительной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть понятие и сущность творческой активности дошкольников.
2. Рассмотреть и оценить роль изобразительного искусства в развитии творческой активности у детей дошкольного возраста.
3. В опытно-экспериментальной работе проверить эффективность развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста средствами кружка изобразительной деятельности.

Теоретическую основу исследования в области педагогики, психологии и развития творческой активности детей составили работы Г.С. Арефьевой, Д.Б. Богоявленской, П.П. Блонского, А.Л. Венгер, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.М. Коршунова, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, Н.Е. Вераксы, С.В. Погодиной, И.П. Подласова, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и других специалистов.

В работе были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические: изучение и анализ научной педагогической, психологической и прикладной методической литературы в области дошкольного образования по заявленной проблеме; систематизация и обобщение материалов теоретического и практического исследования;
- эмпирические: наблюдение, беседы, опросы, анкетирование, констатирующий и формирующий эксперимент;
- статистические: математическая обработка результатов эксперимента.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное

дошкольное образовательное учреждения городского округа Балашиха детский сад № 2 «Непоседы». Сроки проведения исследования 2017-2018 учебный год.

Экспериментальная выборка: 21 воспитанник (14 девочек и 7 мальчиков) старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует логике проведенного исследования и состоит из введения, двух глав, текст которых включает таблицы, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении представлено обоснование актуальности работы, описаны объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования, приведена методологическая основа исследования и используемые методы.

Первая глава «Теоретические основы развития творческой активности дошкольников» содержит общую характеристику активности в целом и творческой активности в частности, основные аспекты развития творческой активности детей дошкольного возраста в процессе деятельности художественно-эстетической направленности.

Вторая глава «Опытно-экспериментальное исследование развития творческой активности дошкольников» содержит описание цели, задач и методов экспериментального исследования, анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, представлена схема формирующего эксперимента с последующей оценкой его эффективности для развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в условиях кружковых занятий по изобразительному искусству.

Формирующий этап опытно-экспериментальной, основной задачей которого стала проверка эффективности кружка по изобразительной деятельности как средства развития творческой активности у детей, охватил период 2017-2018 учебного года.

Для проведения опытно-экспериментальной работы была разработана авторская программа изобразительной деятельности детей, рассчитанная на

детей старшего дошкольного возраста.

Данная программа реализовывалась в рамках дополнительного образования – в кружке «Акварелька» (Приложение Б).

Цель программы: развитие художественных способностей детей дошкольного возраста.

Основные задачи: формировать у детей способность к творчеству, развивать индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие, образное мышление, эмоциональное отношение к деятельности.

Результатами работы кружка по изобразительной деятельности исходя из поставленных задач должны стать:

- активность и самостоятельность в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Заключение содержит общее описание итогов исследования. Список использованных источников включает в себя 27 наименования. Графический материал работы представлен 7 таблицами и 8 рисунками таблицами.

В приложении приводится модифицированная методика Э.Р. Торренса для изучения творческого потенциала и программа кружка, апробация которой осуществлена в опытно-экспериментальной работе.

Проделанная работа по изучению проблемы развития творческой активности у детей средствами изобразительной деятельности позволяет сделать следующие выводы.

Анализ литературных источников по заявленной проблеме позволяет заключить, что творческая активность у детей дошкольного возраста является сложным образованием, в составе которого можно выделить несколько компонентов – эмоционально-мотивационный, позволяющий ребенку сосредоточиться на изменении предмета или ситуации, вызвавших его интерес, также важно умение интуитивно действовать, позитивный тип

мышления, готовность сосредоточиться и преодолеть возникающие трудности; интеллектуальный, поскольку только развитый ум и обширные знания позволяют ребенку переносить свой опыт и свойства предмета на другую ситуацию и решать возникшие задачи путем мысленного моделирования.

Творческая активность детей дошкольного возраста практически всегда направлена вовне, означает стремление преобразовать мир в соответствии с образами и фантазиями, возникающими у самого ребенка. Развитие творческой активности крайне важно для детей дошкольного возраста в силу того, что развитые творческие способности в значительной степени стимулируют развитие восприятия, памяти, мышления, интеллекта ребенка и помогают ему в старшем возрасте решать нестандартные и сложные задачи в различных сферах.

Творческая изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего воспитания ребенка дошкольного возраста:

- развиваются инициатива, самостоятельность, внимание и воображение;
- активизируется творческий потенциал у ребёнка;
- в творческой активности находят естественный выход разные яркие впечатления, повлиявшие на воображение и эмоции ребёнка, снимая напряжение, делая его внутренний мир комфортнее;
- в процессе изобразительной деятельности детей проходит саморазвитие, самообучение через подражание другим, продукты творчества которых поразили их воображение и вызвало желание действовать подобным образом.

Научные данные свидетельствуют, что к концу старшего дошкольного возраста при соблюдении оптимальных условий обучения и воспитания можно рассчитывать на высокие показатели творческой активности в разных видах деятельности.

Формирование основы для развития творческой активности у детей

предусмотрено в разных направления образовательного процесса, т.е. этот процесс можно считать сквозным в непрерывной образовательной деятельности. Осуществляется он должен непрерывно во всех образовательных областях, но большие предпосылки и возможности для этого заложены в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Однако практика показывает значимую роль в развитии указанных познавательных характеристик дополнительного образования детей, в частности в форме кружка изобразительной деятельности.

Кружок изобразительной деятельности как элемент дополнительного образования обеспечивает воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения, закрепляются и расширяются полученные в рамках НОД знания, умения и навыки.

При умении проведении занятий в кружке изобразительной деятельности важным этим является соблюдение следующих были условий помощью:

- лично-ориентированная позиция педагога;
- развитие познавательных (внимания, воображения, мышления) и психических (эмоции, чувства) процессов;
- погружение необходимо в культуру художественно-изобразительной деятельности возможность;
- создание особой предметно-развивающей образовательной среды.

Подтверждением правильности выдвинутой гипотезы и сделанных теоретических выводов стали результаты опытно-экспериментальной работы, отражающие однозначную положительную динамику развития творческой активности детей.

Эмпирическая часть исследования заключалась в подборе методик для изучения уровня развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста и проведении трехэтапного эксперимента. На констатирующем этапе были выявлены основные характеристики творческих

способностей, к которым относится беглость и оригинальность мышления, способность детализировать заданные образы, выстраивая целостную картину. Формирующий эксперимент проводился в старшей группе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Городского округа Балашиха детского сада № 2 «Непоседы» в течение 2017-2018 учебного года. На заключительном этапе был проведен контрольный эксперимент по оценке уровня развития творческого потенциала у детей после проведения занятий. Результаты контрольной диагностики выявили повышение уровня развития творческих способностей у детей экспериментальной группы, что выражалось в большей беглости и оригинальности при выполнении заданий.

Таким образом, результаты исследования подтверждают положения выдвинутой гипотезы и свидетельствуют о продуктивности работы по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности в кружке дополнительного образования.