

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Художественно-эстетическое развитие личности старшего
дошкольника средствами народного декоративно-прикладного
творчества**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Мкртчян Кристины Артуровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ 2019 О.А. Козлова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ 2019 Е.А. Александрова

Саратов
2019

Введение

Актуальность. Дошкольный возраст является важной ступенью в развитии личности, в процессе которой активизируется самостоятельность мышления, любознательность, познавательные интересы ребёнка, а также закладываются основные знания, умения и навыки.

В последнее время в обществе возросла потребность воспитания нестандартных, разносторонне развитых личностей, имеющих способность осуществлять творческую деятельность, быть активными и любознательными. Современный уклад жизни и общественные отношения между людьми предоставляют благоприятные условия для развития данных качеств.

В настоящее время ведётся активное приобщение дошкольников к традициям и культуре русского народа. Ребёнок с самого рождения слышит русские народные сказки, песни, стихи, потешки, видит красоту хохломских и дымковских игрушек. Уникальная неповторимость народного творчества помогает ребёнку исследовать окружающий мир и открывать его красоту.

На сегодняшний день развитие у ребёнка патриотических качеств, любви к Родине и своему народу, приобщение к его культуре, традициям и творчеству – является важным направлением художественно-эстетического воспитания.

Согласно данному направлению ведущей педагогической идеей является создание особой образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, а также вовлечению в творческую деятельность.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что русское народное декоративно-прикладное творчество является неотъемлемой частью художественно-эстетического развития - ведущей области воспитания ребенка, без которой не возможно формирование всесторонне развитой личности.

Всё вышесказанное обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы *«Художественно-эстетическое развитие личности*

старшего дошкольника средствами народного декоративно-прикладного творчества».

Цель исследования: рассмотреть эффективные пути развития творческой активности дошкольника посредством приобщения к русскому народному декоративно-прикладному творчеству.

Задачи исследования:

– раскрыть особенности художественно-эстетического развития дошкольников в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

– проанализировать педагогические условия для развития творческих способностей старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства;

– разработать комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами русского народного декоративно-прикладного творчества;

– продиагностировать уровни сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Экспериментальная база: МДОУ ЦРР «Детский сад № 101 «Жар-птица»», г. Саратов

В соответствии с логикой исследования для решения поставленных задач использовались следующие *методы:*

– *теоретические* – анализ научной и методической литературы;

– *эмпирические* – наблюдение, беседа, анкетирование, анализ продуктов детского творчества, описание, сравнение, измерение, эксперимент;

– *методы математической статистики* – шкалирование.

Структура и объём работы: работа состоит из введения; двух разделов: «Теоретические аспекты художественно-эстетического развития личности старшего дошкольника», «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в декоративно-прикладном искусстве»; заключения; списка использованных источников, включающего 40

наименований; трёх приложений. Работа включает таблицы (7), рисунки (2).
Общий объём работы 66 страниц компьютерного текста.

Основное содержание работы

Первый раздел «Теоретические аспекты художественно-эстетического развития личности старшего дошкольника» посвящен раскрытию различных позиций в понимании актуальности по трём аспектам.

1.1 «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в дошкольных образовательных организациях в соответствии с требованиями ФГОС ДО»: раскрыто содержание понятия «художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО; назван ряд условий, необходимых для реализации задач по художественно-эстетическому развитию; названы элементы эстетического воспитания (опыт эмоционально-нравственного отношения ребёнка к окружающему его миру; опыт его самостоятельной художественно-творческой деятельности); выделен ряд задач, предъявляемых дошкольной организации в соответствии с возрастными особенностями детей в целях наиболее качественного освоения материала; сделан вывод о том, что внедрение ФГОС ДО в дошкольное образование привнесло качественные преобразования в систему художественно-эстетического развития и воспитания детей.

1.2 «Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства»: рассмотрено декоративно-прикладное искусство, как фактор развития творческих способностей; выделены принципы традиционного декоративно-прикладного творчества; рассмотрены виды и техники декоративно-прикладного искусства; выделена взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с творчеством русского народа; выделены условия осуществления декоративно-прикладного искусства (выполнение условия максимального напряжения сил; предоставление свободы в выборе деятельности и материалов; партнёрское взаимодействие взрослого и детей; благоприятная социально-психологическая среда); сделан вывод о том, что взаимосвязь данных условий способствует

развитию таких мыслительных процессов, как сравнение, анализ, синтез и обобщение. У детей развивается чувство прекрасного, творческая самостоятельность, расширяется сенсорный опыт, обогащается речь, прививается любовь к своей Родине и её прошлому. Ребёнок учится строить доброжелательные отношения со сверстниками, оказывать помощь и принимать её.

1.3 «Особенности осуществления декоративно-прикладного творчества в дошкольных образовательных организациях с детьми старшего дошкольного возраста»: раскрыты требования к предметам народного творчества в детском саду; выделены особенности народных орнаментов; выделены наиболее привлекательные для детей виды творческих работ (декоративная лепка, аппликация); рассмотрены продукты народного декоративного искусства, которые могут быть использованы в ходе работы со старшими дошкольниками (дымковская, филимоновская, каргопольская и хохломская игрушки, гжельская посуда); сделан вывод о том, что знакомство старшего дошкольника с русским народным творчеством способствует лучшему овладению им видами декоративно-прикладного творчества.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в декоративно-прикладном искусстве» представлены констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования.

2.1 «Экспериментальное исследование сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства на констатирующем этапе»

Цель экспериментального исследования на констатирующем этапе:

- продиагностировать уровни сформированности представлений старших дошкольников о народном декоративно-прикладном искусстве;
- продиагностировать уровни сформированности их творческих способностей.

В начале исследования было проведёно анкетирование родителей, целью которого было узнать их мнение об уровне сформированности представлений детей о народном декоративно-прикладном творчестве. Всего в анкетировании участвовало 18 родителей. Опрос показал, что 61% из них считают, что знания их ребёнка находятся на высоком уровне, 39% считают, что знания их детей находятся на среднем уровне. Родителей, считающих знания своего ребёнка не достаточными – нет.

Для выявления уровней сформированности представлений детей о народном творчестве нами была использована диагностика О.А. Соломенниковой. Данная методика предназначена для детей от 5 до 7 лет. Диагностика проходила в форме небольших творческих заданий с использованием иллюстративного материала.

Анализ проводился на основе пяти критериев. Каждый критерий имеет шкалу оценивания: от 1 до 10. Максимальное количество баллов – 50.

В ходе эксперимента нами было выявлено три уровня сформированности представлений детей о народном декоративно-прикладном искусстве:

- «Ниже среднего»: 20-30 баллов;
- «Средний»: 30-40 баллов;
- «Высокий»: 40-50 баллов

Наиболее высоким был результат – 45 баллов. Наиболее низким – 25 баллов. Средний балл составил – 35.

В ходе эксперимента нами также была проведена диагностика сформированности творческих способностей. В процессе анализа было выявлено три уровня сформированности творческих способностей детей в народном декоративно-прикладном творчестве:

- «Низкий»: 20-30 баллов;
- «Средний»: 30-40 баллов;
- «Высокий»: 40-50 баллов.

Наиболее высоким был результат – 44 балла. Наиболее низким – 24 баллов. Средний балл составил – 34.

Результаты диагностики резко отличаются от результатов анкетирования, проведённого ранее. Следовательно, оценка родителей об уровне сформированности представлений детей была завышена и не являлась адекватной.

Диагностика показала, что уровень представлений детей о народной культуре не достаточно развит, его необходимо постоянно развивать. Также необходимым является развитие у старших дошкольников познавательного интереса и творческих способностей. Особое внимание в этом процессе следует уделить роли родителей. Необходимо провести беседы – консультации по вопросам сформированности базовых представлений детей о культуре русского народа, вовлечь в участие по реализации творческого проекта, дать конкретные рекомендации и советы для повышения уровня творческих способностей.

2.2 «Использование народного творчества как средства эстетического воспитания старшего дошкольника на формирующем этапе»

Цель экспериментального исследования на формирующем этапе:

- формирование и развитие у детей познавательного интереса и повышения уровня творческих способностей посредством взаимодействия с народной декоративной росписью.

Основой формирующего эксперимента стал творческий проект «Художественная роспись - народный промысел России». Его длительность составила – 10 недель. Цель проекта - формирование и развитие у детей познавательного интереса и художественных способностей посредством взаимодействия с народной декоративной росписью.

В соответствии с данной целью нами были выбраны шесть видов народного декоративно-прикладного искусства: гжель, хохлома, дымковская, каргопольская филимоновская игрушки, городецкая роспись. Реализация проекта состояла из трёх этапов: подготовительный, основной, заключительный.

Работа осуществлялась посредством образовательной и творческой деятельности, бесед, показа презентаций, дидактических и подвижных игр, чтения художественной литературы.

На протяжении всей реализации проекта «Художественная роспись - народный промысел России» нами активно велась работа с родителями по привлечению их к организации выставки детских работ, созданию дидактических игр, а также была проведена консультация «Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома».

В работе делался упор на развитие у детей навыка сравнивать предметы по заданным признакам, давать логичный и развёрнутый ответ, концентрируясь на средствах выразительности. Основным приёмом при этом выступала выставка детских работ, а также её анализ посредством использования художественного слова.

2.3 «Результаты опытно-экспериментальной работы по эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста на контрольном этапе».

На контрольном этапе нами было проведено повторное диагностирование уровней сформированности представлений детей о народном декоративно-прикладном искусстве, а также уровней сформированности их творческих способностей.

Диагностика уровней сформированности представлений детей о народном декоративно-прикладном искусстве показала следующие результаты. Наиболее высоким стал результат – 48 баллов. Наиболее низким – 29 баллов. Средний балл составил – 39.

Также нами была проведена повторная диагностика уровней сформированности у старших дошкольников творческих способностей. Наиболее высоким стал результат – 47 баллов. Наиболее низким – 28 баллов. Средний балл составил – 38.

Средний балл сформированности у детей творческих способностей посредством взаимодействия с народной декоративной росписью вырос на 4 единицы.

Сравнение результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах представлено нами в виде диаграммы (Диаграмма 1):

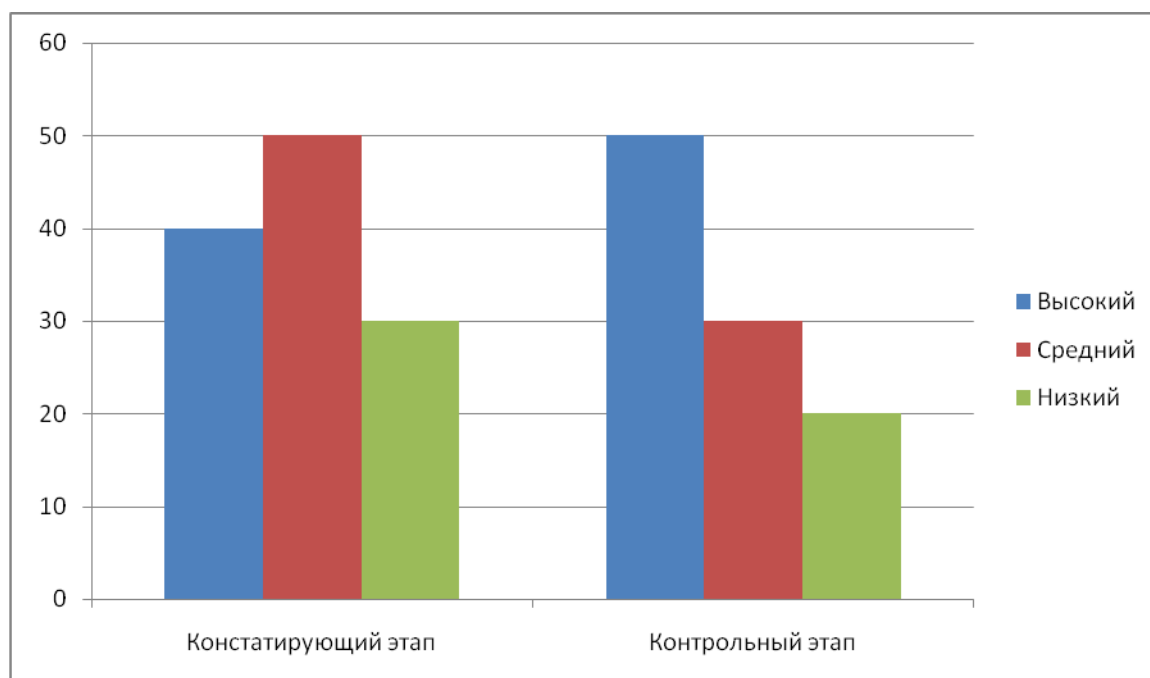


Диаграмма 1–Сравнение результатов диагностик констатирующего и контрольного эксперимента в процентах.

Разработанный нами творческий проект несёт за собой положительный результат. Показатели результатов контрольного эксперимента резко возросли относительно результатов констатирующего эксперимента. Улучшение показателей способствовало подтверждению нашей гипотезы. Процесс формирования творческой активности дошкольника осуществляется более эффективно, если в образовательном процессе больше внимания уделяется русскому народному декоративно-прикладному творчеству, а также его внедрению посредством реализации творческих проектов.

Заключение

Дошкольный возраст является важным периодом в жизни каждого человека. Это период всестороннего развития и формирования личности, в том числе эстетического воспитания и развития ребёнка.

С внедрением ФГОС ДО в образовательное пространство система дошкольного воспитания претерпела качественные изменения в своей структуре и организации образовательного процесса. Был сделан важный шаг на пути к улучшению дошкольной образовательной системы.

В связи с этим в ходе работы нами были раскрыты особенности художественно-эстетического развития старших дошкольников в соответствии с ФГОС ДО. Среди них мы выделили приобщение детей к народному декоративно-прикладному творчеству как одно из средств художественно-эстетического развития дошкольников.

При знакомстве с ним у детей развиваются творческие способности, эстетический вкус, чувство прекрасного, положительное отношение к изделиям народных мастеров, своей Родине. Для более углубленного изучения нами были проанализированы педагогические условия для развития творческих способностей старших дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей нами был проведён эксперимент. Исследование показало, что творческие способности старших дошкольников на констатирующем этапе не достаточно развиты, их необходимо постоянно развивать. Особое внимание было уделено роли родителей в становлении данных навыков. Педагогом были проведены беседы-консультации по вопросам сформированности творческих способностей их детей.

Для повышения уровня творческих способностей, креативного мышления, самостоятельности и активности старших дошкольников нами был проведён формирующий эксперимент. Базой исследования стал разработанный нами творческий проект, разделённых по тематической направленности в зависимости от вида изучаемой росписи. Среди большого разнообразия народных промыслов нами были рассмотрены несколько видов: гжель, хохлома, дымка, каргопольская, городецкая и филимоновская росписи. Работа осуществлялась посредством образовательной и творческой деятельности,

бесед, показа презентаций, дидактических и подвижных игр, чтения художественной литературы.

Итогом исследования стал контрольный эксперимент. Нами было проведено повторное диагностирование уровней сформированности творческих способностей старших дошкольников. Диагностика показала положительные результаты. Показатели контрольного эксперимента резко возросли относительно показателей констатирующего эксперимента. Был сделан вывод, что народное декоративно-прикладное творчество положительно влияет на формирование творческих способностей и восприятия старшего дошкольника.

В ходе нашей работы были раскрыты особенности формирования творческих способностей старших дошкольников. Мы смогли определить значение народного декоративно-прикладного творчества в становлении личности ребёнка, выделили его отличительные особенности. Нами была разработан и опробирован на практике творческий проект «Художественная роспись – народный промысел России» по повышению уровней творческих способностей, креативности мышления детей старшего дошкольного возраста.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что для эффективности развития творческих способностей старших дошкольников необходимо использование новых методик обучения народному декоративно-прикладному творчеству, внедрение в образовательный процесс творческих проектов, виртуальных экскурсий, а также создание благоприятных условий для творческой активности детей.