

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Взаимодействие искусств в педагогическом процессе
дошкольной образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Смагуловой Данары Хабдрашидовны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Л.В. Горина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2019

Введение. На сегодняшний день государство столкнулось с культурным застоєм. В погоне за научными знаниями и техническим прогрессом общество зачастую забывает о развитии нравственной и духовной стороны жизни. В связи с этим целью дошкольного образования является развитие воспитанной, интеллигентной, высококультурной личности. Одним из наиболее эффективных путей формирования такой личности является художественно-эстетическое развитие.

На данный момент художественно-эстетическое развитие выделено в отдельную образовательную область и является основным структурным компонентом содержания дошкольного образования, это отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Несомненно, художественно-эстетическое развитие является эффективным средством многостороннего развития ребенка. Помимо развития общей культуры ребенка, культуры поведения, эстетического вкуса, эмпатии, творческой импровизации у детей развивается воображение, внимание, мышление, память. Благодаря изобразительному творчеству развивается моторика, умение анализировать и планировать свои действия. Слушание музыки развивает слух, чувство ритма и эмоциональную сферу личности. Пение способствует развитию голосового аппарата, развивает артикуляцию, дикцию, укрепляет легкие, развивает органы дыхания. Благодаря танцам и ритмическим движениям, ребенок физически развивается и накапливает двигательный опыт, улучшается его ориентация в пространстве. Театральная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков и эмоциональной открытости. Использование в педагогическом процессе всех этих видов искусства дает возможность наиболее полно раскрыть возможности каждого ребенка.

По теме нашего исследования написано большое количество теоретических и практических работ. Этот вопрос нашел отражение в трудах Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, Н.А. Коротковой, Н.В. Микляевой, О.А. Соломенниковой, Е.И. Тихеевой, Р.М. Чумичовой, Л.К.

В последние годы теме взаимодействия искусств в педагогическом процессе ДОО (далее ДОО) уделяется особенное внимание. Данная проблема заставляет по-новому взглянуть на вопросы воспитания и обучения детей дошкольного возраста, на необходимость и актуальность поиска новых путей организации работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Объектом нашего исследования является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Предметом исследования – взаимодействие искусств в педагогическом процессе ДОО.

Гипотеза: мы предположили, что наличие у старших дошкольников способностей к простой синестезии является предпосылкой для их полихудожественного развития и основанием для использования в педагогическом процессе игровых обучающих ситуаций на основе взаимодействия искусств.

Цель исследования – обосновать возможность использования в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации игровых обучающих ситуаций, построенных на основе взаимодействия искусств и направленных на полихудожественное развитие детей старшего дошкольного возраста.

На основе гипотезы и цели мы сформулировали следующие *задачи* исследования:

- раскрыть содержание основных понятий (педагогический процесс, образовательный процесс, взаимодействие искусств, синтез искусств, интеграция искусств, полихудожественный подход);
- определить место искусства в содержании дошкольного образования; выявить формы взаимодействия разных видов искусства в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации; обобщить педагогический опыт по теме исследования;

- экспериментально проверить способность старших дошкольников к простой синестезии как предпосылке полихудожественного развития и разработать систему игровых обучающих ситуаций на основе взаимодействия искусств.

Методы исследования: теоретические методы (анализ, синтез, обобщение, сравнение); эмпирические методы (наблюдение, тестирование); математические методы.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица» г. Саратова.

Основное содержание работы. В первом разделе работы *«Теоретические основы организации и осуществления образовательной деятельности на основе взаимодействия искусств»* мы рассмотрели множество трактовок понятий педагогического и образовательного процесса. Более подробно рассмотрели характеристики, функции и признаки педагогического процесса. Опираясь на определение А.М. Новикова определили образовательный процесс как совокупная деятельность педагога (педагогическая деятельность) и обучающегося (образовательная деятельность).

Далее, согласно концепции А.М. Новикова, в которой он упоминает, что образовательная деятельность и образовательный процесс может осуществляться в двух организованных моделях, включающих самостоятельную деятельность детей и совместную деятельность детей и педагога, а так же тому, что совместная деятельность педагога и дошкольников есть педагогический процесс.

На примере примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, мы рассмотрели, в каких видах представлено искусство в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (далее ДОО) и в каких формах организации образовательного процесса используется.

Определили основные формы взаимодействия разных видов искусства в педагогическом процессе, к которым относятся

- *Синтез искусств*, представляющий органичное единство художественных средств и образных элементов традиционных видов искусств, которые реализуются в едином художественном образе или системе образов, объединенных общим замыслом.
- *Комплекс искусств*, являющимся сочетанием различных видов искусств, выбранным для решения определенных образовательно-воспитательных задач. Использование комплекса искусств обуславливается общностью разнообразных видов искусства, заключающейся в их образной природе и единстве функций.
- *Интеграция искусств* — процесс объединения в образовательном процессе разных видов искусств с целью освоения детьми их выразительных средств.

Более подробно мы рассмотрели полихудожественное развитие личности, осуществляемое благодаря полихудожественному подходу, который тоже является одной из форм взаимодействия искусств. Выявили, что важным условием его внедрения является формирование полихудожественной среды, которая определяется как элемент образовательного пространства, включающего центры творчества, ориентированные на процесс и результат (продукт деятельности ребенка), осуществляемый через различные виды искусства.

Во втором разделе *«Современная практика взаимодействия видов искусств в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации»* мы обратили внимание на такой феномен как синестезия.

Установили, что синестезия — понятие больше известное в психологической среде и эстетике, чем в педагогической практике. Оно означает способность человека к межсенсорному восприятию. Все варианты пересечения сенсорных реакций, т. е. осязания, зрения, обоняния, слуха и связи

их с пониманием смысла слов, обозначением эмоциональных состояний чаще интерпретируются как метафорическая или ассоциативная способность восприятия и мышления.

Опираясь на исследования по данной теме, мы выяснили, что возникновение данного феномена связано с общей природой всех видов искусства, которые существуют не изолированно друг от друга. Искусство во всем многообразии своего проявления имеет единую внутреннюю систему, логику и все богатство его исполнения родственно связано между собой. Например, различные виды искусства имеют схожие способы выразительности. Ритм присутствует не только в музыке, но и в поэзии, и в живописи; динамика есть в музыке, танце, театральном искусстве, художественной деятельности и литературе; можно говорить о пластической выразительности не только движений танцора, но и линий рисунка, а также мелодии.

Мы провели экспериментальное исследование на базе МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица» Волжского района города Саратова, целью которого являлось выявление способности детей к простой синестезии. Для проведения данного исследования мы применяли методику Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой «Тестовые задания по определению способностей к простой синестезии».

Задание строилось на основе восприятия детьми двух разнохарактерных фигурок (см. рисунок 1).

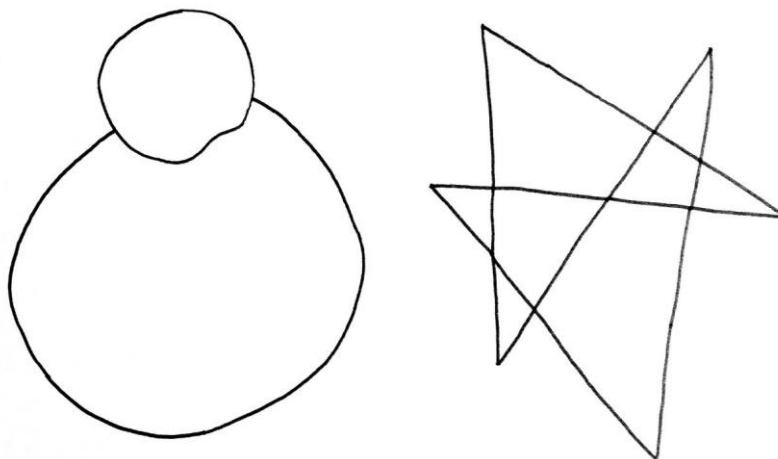


Рисунок 1 – Диагностический материал № 1

К данным фигуркам дети должны подобрать имена из двух предлагаемых лексических абстракций (Малюма и Текете), на основе особенностей звучания. А так же каждой фигурке подобрать цвет из двух предлагаемых цветных квадратиков, один был более светлого, нежного оттенка, а другой — более темного, резкого насыщенного тона (см. рисунок 2).



Рисунок 2 – Диагностический материал № 2

Задание было направлено на выявление у детей способности к интрамодальным зрительным и слуховым сопоставлениям.

9 детей из 18 справились полностью с заданием, то есть правильно назвали фигуру и подобрали для нее цвет. 5 из 18 ответили только на один вопрос, либо назвали фигуру, либо выбрали цвет. 4 ребенка не ответили ни на один из вопросов. Проведенное исследование свидетельствовало о среднем уровне способностей к синестезии в данной группе дошкольников, и как следствие умеренном художественно-эстетическом развитии.

Мы рассматривали наличие у детей способности к простой синестезии как предпосылку их полихудожественного развития. Это позволило нам строить игровые обучающие ситуации на основе взаимодействия искусств. На основе того, что синестезия представляет собой межчувственную ассоциацию,

следовательно, чем больше опыта взаимодействия с разными видами искусства ребенок получит, тем больше ассоциаций возникнет в его сознании при взаимодействии с определенным художественным впечатлением, мы сделали вывод, что для формирования и улучшения способности к синестезии, необходимо накапливать опыт эстетических переживаний. Тот опыт у детей сформируется благодаря использованию игровых обучающих ситуаций в образовательном процессе ДОО.

Игровая обучающая ситуация является одной из форм организации совместной образовательной деятельности педагога и детей. Данная форма специально планируется и организуется педагогом, но в отличие от такой традиционной формы как занятие, игровые обучающие ситуации могут выходить за рамки отведенного времени и плавно перетекать в игровую деятельность детей.

Изучив литературу, посвященную теме игровых обучающих ситуаций, мы столкнулись с разными трактовками данного понятия. На их основе мы определили, что игровые обучающие ситуации это специально организованные педагогом игры, содержащие некоторое задание, трудность, которую детям предстоит преодолеть.

Так как по своей сути они являются играми, область их применения в практике дошкольного образования очень широка. Игровые обучающие ситуации адаптируют ребенка к общественным нормам и правилам, формируют важнейшие качества личности и социализируют ребенка.

Мы считаем, что применение игровых обучающих ситуаций в целостном педагогическом процессе является одним из эффективных методов полихудожественного развития старших дошкольников и повышения их уровня синестезии.

Мы изучили, обобщили, систематизировали различные ассоциативные игры и творческие задания, являющимися вариантами игровых обучающих ситуаций, в процессе использования которых дошкольник получает возможность выражать средствами искусства свои чувства, эмоции, замыслы и

оценки. В этом случае искусство не выступает чем-то чуждым, непонятым и далеким ребенку, оно становится сопричастным ему средством выражения себя.

Обязательным условием игровой обучающей ситуации является создание педагогом атмосферы доверия, что возможно в том случае, если он становится равноправным участником игры и последующей рефлексии. На первых этапах работы педагог первым высказывает свои мысли и переживания, демонстрирует свою открытость. Участие в игре, как и всякая другая деятельность дошкольника, нуждается в оценке и поощрении, эмоциональной поддержке.

Педагог должен поддерживать любые попытки ребенка к творчеству, его стремление выразить себя. Он предлагает, но не навязывает, советует, но не требует. Решения должен принимать сам ребенок, исходя из личного опыта восприятия мира.

Нами были приведены различные варианты игровых обучающих ситуаций. Например:

- Творческое задание «Музыка слова», задачей, которого является развитие чувствительности темброво-фонического слуха, ассоциативно-образного мышления и воображения детей. Для задания требуются музыкальные инструменты. Суть задания строится на свободной импровизации под чтение текста. Сначала педагог сам показывает возможности «рисования» образов с использованием различных приемов свободной импровизированной игры на клавишах, струнах, корпусе инструмента, как с помощью звуков, извлекаемых из музыкальных инструментов можно, например, передать разноцветье осени, шум моря, журчание ручья, все это в соответствии с текстом. Например, воспитатель может попросить детей, помочь ему нарисовать картину из звуков к стихам Афанасия Фета «Весенний дождь».

- Игровая обучающая ситуация *«Музыкальный круг»*. Является одним из вариантов развития умения вслушиваться в «музыку звучащего тела». Дошкольники встают в круг, в центр встает педагог, в последствие его заменяют дети, по одному. Звучит музыка, характер которой, водящий в кругу передает с помощью движений. Дети повторяют за ним, реагируя на динамику, манеру исполнения, смену приемов. Звук должен катиться по кругу. Это задание требует от детей большой сосредоточенности и внимания.
- Творческое задание *«Послушай и расскажи»*. Направлено на выявление непосредственного эмоционального отклика ребенка на незнакомую ему музыку. Детям предлагается, например, прослушать первую часть Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки без предварительных пояснений и ответить на вопрос: «Какая по характеру музыка?». Занятия с детьми показали, что они интуитивно чувствуют музыку. Размышления детей после прослушивания: «музыка горькая, но добрая», «это поет русский богатырь», «грустная музыка, но красивая».
- Игровая обучающая ситуация *«Слушай и изображай»*. Используется как при знакомстве детей с новой для них музыкой, так и для углубленного восприятия уже знакомой. Детям предлагается при помощи красок передать характер музыки. На бумаге должен появиться рисунок, который является перечислением, или вернее, графическим рассказом об услышанной музыке, о переживаемом.
- Творческое задание *«Прикоснись и слушай»*. Заключается в проигрывании ребенком на фортепиано с помощью педагога основных тем классических музыкальных произведений. Ребенок включается в творческий процесс, обостряется его восприятие, он становится соучастником этого процесса. Педагог берет руку ребенка и играет пальцем или пальцами, возникает передача ощущения музыки «из

руки – руку». Прикоснуться к инструменту горит желанием каждый, и на каждом музыкальном занятии ребенок имеет возможность ощутить прикосновение к звукам музыки, тонко почувствовать музыкальную интонацию. Остальные дети «рисуют» музыку движением руки в воздухе, а педагог еще раз проигрывает волшебную музыку. Развиваются кисть и пальцы ребенка, произвольное внимание, мускульная, двигательная, тактильная, слуховая память. Ребенок учится координировать движения руки. А все это способствует совершенствованию музыкального восприятия, умственного и эстетического развития ребенка.

Мы считаем, что данные игровые обучающие ситуации, а также приведенные нами в работе способствуют значительному оживлению и увлеченности дошкольников, повышению интереса к художественно-эстетическим занятиям, умению рефлексировать, познавать свой внутренний мир, улучшению взаимоотношений в группе. Включение данных игровых обучающих ситуаций в педагогический процесс ДОО, благотворно сказывается на развитии творческого начала и содействует накоплению опыта синестетических впечатлений, это влечет за собой повышение уровня полихудожественного развития и формированию художественно-эстетических компетенций.

Заключение. Проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста широко освещена в отечественной педагогической литературе. На сегодняшний день, в связи с действием ФГОС дошкольного образования возникает необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современных реалий, актуализировать некоторые проблемы.

Проведенное теоретическое исследование показало, что художественно-эстетическое развитие, действительно, играет важную роль в образовательном процессе ДОО. Ведь оно воспитывает не только культурную, духовно-нравственную личность, способную замечать прекрасное в окружающем мире и стремящуюся сохранить эту красоту посредством творческой деятельности, оно

служит одним из средств и путей многогранного и гармоничного развития личности.

Проанализировав работы Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Г.П. Новиковой, Р.М. Чумичевой, Б.П. Юсова, мы сделали вывод, что одним из наиболее эффективных путей художественно-эстетического развития является организованное восприятие искусства. Использование в образовательном процессе изобразительного, музыкального, литературного, театрального и других искусств, содействует разностороннему воспитанию ребенка, повышению эстетического уровня личности и раскрытию перед ним различных сторон действительности.

В нашей работе мы пришли к выводу, что взаимодействие дошкольников с различными видами искусства должно носить целостный характер и строиться на основе полихудожественного подхода. В рамках данного подхода восприятие искусств основывается на их общей природе и синкретичности.

Изучая теоретический материал о взаимосвязи различных видов искусства и их общей системе, мы выявили взаимосвязь между полихудожественным подходом и таким феноменом, как синестезия. Это дало нам основания для проведения эксперимента с группой старших дошкольников на определение их способностей к синестезии.

Так как синестезия рассматривается нами как предпосылка к художественно-эстетическому развитию, мы сделали вывод о среднем уровне художественно-эстетической культуры детей в данной группе.

Для повышения уровня их компетенций в этой области, нами были разработаны игровые обучающие ситуации, базирующиеся на играх и заданиях, целью которых, является накопление опыта художественных впечатлений и перевод художественного содержания с языка одного искусства на другой.

Мы считаем, что данные игровые обучающие ситуации должны быть включены в педагогический процесс ДОО, так как они способствуют развитию полихудожественных компетенций, художественно-эстетического вкуса и культуры, формированию творческих способностей детей дошкольного

возраста.