

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Особенности развития художественно-творческой
деятельности детей дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса группы 522,
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БИКТИМИРОВОЙ РИТЫ РАФАИЛОВНЫ

Научный руководитель:
профессор, канд. пед. наук

подпись , дата

Г.К. Паринава

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что Федеральный закон об образовании в Российской Федерации процесс развития детского творчества выдвигает в качестве одной из важнейших проблем современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. (ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»)

Художественно-творческая деятельность – один из любимейших видов деятельности детей. Художественно-творческая деятельность позволяет каждому ребенку, в независимости от его особенностей и способностей, познавать всю красоту и неповторимость природы, предпринять попытки к остановке и запечатлению «счастливых мгновений», восхищаться собственными творческими результатами. Наши дети – очень ценная, но очень хрупкая часть современного общества. Они представляют собой культурный и научный потенциал, и от них зависит, как будет развиваться современная наука, культура и технические средства в будущем. Маленький ребенок – словно «чистый лист», способен видеть и оценивать окружающую действительность в субъективной точки зрения, по-своему. Поэтому педагогам необходимо больше уделять внимания развитию художественно-творческих способностей дошкольников, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме организации и развития художественно-творческой деятельности детей в условиях ДОО.

Необходимым условием выстраивания современной системы дошкольного воспитания и развития творческой личности ребенка является использование народного декоративно-прикладного искусства в

педагогической работе с детьми. Способствуя глубокому воздействию на мир ребенка, декоративно-прикладное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощая в себе исторический опыт поколений, и рассматривается как часть материальной культуры народа. В силу своей специфики, особенности народного искусства заключаются в образно-эмоциональном отражении мира, оказывая сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями».

Значительную роль народного декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста отмечали многие искусствоведы и исследователи детского изобразительного творчества: Т. Н. Доронова, Н. С. Карпинская, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, В. Н. Чуракова и другие.

Несмотря на достаточную изученность данной темы, сегодня перед современными педагогами стоит особенно важная задача – через развитие художественно-творческой деятельности сформировать полноценную и гармоничную личность ребенка дошкольного возраста.

Дипломное исследование посвящено проблеме развития художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста через декоративно-прикладное искусство.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и экспериментальная проверка эффективности использования декоративно-прикладного искусства как средства развития художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – особенности процесса развития художественно-творческой деятельности у детей дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию художественно-творческой деятельности будет способствовать специально организованная работа,

направленная на ознакомление старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством, включающая различные формы и методы работы с детьми.

Исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы, ставятся следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «художественно-творческая деятельность», а также особенности ее развития у детей дошкольного возраста.

2. Рассмотреть особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста и определить влияние декоративно-прикладного искусства на развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

3. Экспериментальным путем проверить эффективность использования декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Для решения данных задач в работе использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования);
- эмпирические (изучение рабочей программы, разработка программы по развитию художественно-творческой деятельности старших дошкольников, педагогический эксперимент, наблюдение, изучение продуктов творческой деятельности детей);
- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования – МДОУ «Детский сад села Звонаревка» Марковского района Саратовской области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели психолого-педагогические основы развития художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Развитие художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем современной системы дошкольного образования. Сегодня перед педагогами стоит одна из главных задач в данном направлении – посредством развития художественно-творческой деятельности необходимо сформировать полноценную личность ребенка.

Как и любая деятельность, художественно-творческая деятельность обладает своими особенностями, и заключаются они в том, что она выражается именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности. Обладая таким потенциалом, художественно-творческая деятельность в системе дошкольного образования способна стать одним из средств творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития детей, то есть педагогическим средством.

Использование в образовательном процессе народного декоративно-прикладного искусства может являться эффективным средством развития художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. С этой целью педагогам ДОО необходимо вести тщательный отбор образцов народного искусства, которые должны быть понятны и доступны детям дошкольного возраста, должны отражать взаимосвязь природы с окружающей действительностью, обладать выразительными характеристиками.

В практической части исследования мы описали ход и результат опытно-экспериментальной работы по изучению влияния декоративно-прикладного искусства на развитие художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проходила на базе МДОУ «Детский сад села Звонаревка» Марксовского района Саратовской области в старшей дошкольной группе. В эксперименте приняли участие 14 детей в возрасте 5-6,5 лет.

Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий – сентябрь 2018 года; формирующий – сентябрь 2018 – апрель 2019 года; контрольный – май 2019 года.

Цель констатирующего этапа – изучение уровня развития художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства.

Для реализации данной цели мы определили основные критерии сформированности художественно-творческой деятельности старших дошкольников в рамках декоративно-прикладного искусства. Их составили знания и практические умения детей: знания о народном декоративно-прикладном искусстве; знания характерных особенностей промыслов народных мастеров; умение изображать орнамент в различных геометрических формах с использованием геометрических и растительных элементов; умение украшать бумажный силуэт росписью декоративно-прикладного искусства; умение лепить глиняную игрушку и расписывать ее, отображая особенности народного промысла.

Для обследования детей на констатирующем этапе эксперимента мы выбрали несколько методик – заданий: «Вернисаж» (индивидуальное задание) (О. А. Соломенникова, Т. С. Комарова); «Нарисуй орнамент» (индивидуальное задание) (О.А. Соломенникова, Т.С. Комарова); «Украшь бумажный силуэт» (групповое задание) (О.А. Соломенникова, Т.С. Комарова); «Вылепи и распиши глиняную игрушку» (групповое задание) (О.А. Соломенникова, Т.С. Комарова).

Анализируя количественные данные, полученные в ходе обследования, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития художественно-творческой деятельности в рамках рассматриваемых критериев был определен у 4 детей (28,5%); средний уровень был выявлен у 3 детей (21,5%); низкий уровень развития художественно-творческой деятельности мы отметили у большинства наших дошкольников – 5 детей (50%).

Таким образом, мы определили, что у большинства наших воспитанников уровень развития художественно-творческой деятельности в рамках рассматриваемых критериев – низкий. Эти дети проявляют слабый интерес к декоративно-прикладному искусству и его предметам, не имея желания или возможности дать им эстетическую оценку. Детям трудно составлять узор самостоятельно, при этом с помощью педагога они также допускают ошибки; они испытывают серьезные затруднения в использовании красочной палитры (при выборе цвета или при смешивании красок); в процессе рисования показывают слабые технические умения и навыки.

Итак, результаты констатирующего этапа эксперимента нацелили нас на планирование работы с детьми, направленной на развитие художественно-творческой деятельности посредством декоративно-прикладного искусства.

Цель формирующего этапа эксперимента – развитие художественно-творческой деятельности старшего дошкольного возраста посредством ознакомления их с народным декоративно-прикладным искусством через использование различных форм и методов работы с детьми. С этой целью мы внедрили в образовательный процесс программу, направленную на развитие художественного творчества детей через ознакомление их с народным искусством «Радость творчества» (О. А. Соломенникова).

Основной целью Программы является развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников посредством ознакомления их с народным и декоративно-прикладным искусством.

Программа «Радость творчества» основана на интеграции художественно-эстетической, речевой, познавательной деятельности. В основе

Программы – знакомство с классическим и народным искусством. При организации непрерывной образовательной деятельности по Программе в рамках формирующего этапа мы использовали различные формы обучения: игровую деятельность, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театрализованную деятельность, досуги и развлечения.

Программа «Радость творчества» реализовывалась в течение одного учебного года и включала в себя 68 занятий. Каждая тема Программы представляла из себя интегрированный цикл на материале народного искусства, включающего художественно-речевое, музыкальное, изобразительное и театрализованное содержание. В цикл занятий со старшими дошкольниками вошли следующие темы: «Знакомимся с работой студии изобразительного искусства», «Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством», «Дымковские игрушки», «Рисование дымковских узоров», «Лепка и роспись дымковской уточки», «Лепка и роспись дымковского коня», «Лепка и роспись дымковской барышни», «Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Ю. А. Васнецова», «Водичка, водичка, умой мое личико», «Пошла Маня на базар...», «Идет петушок, красный гребешок...», «Вдоль по реченьке лебедушка плывет...», «Знакомство с творчеством современных художников-иллюстраторов (Г. Скотиной, Т. Грудининой, М. Рудаченко, Т. Нехотиной и др.)», «Танюшка», «Зайчишка-трусишка...», «Как у нашего кота...», «Ходит конь по бережку...», «Знакомство с творчеством филимоновских мастеров», «Рисование филимоновских элементов: полосок, елочек, цветов», «Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек», «Лепка и роспись филимоновской красавицы», «Лепка и роспись курицы-свистульки», «Отгадай загадку», «Самолет», «Хитрая плутовка, рыжая головка...», «Он в берлоге спит зимой...», «Собачка», «Коллективное оформление книги загадок», «Ознакомление с городецким промыслом», «Рисование купавки, розана и листочка», «Рисование городецких птиц» и многие другие.

Реализация Программы способствовала развитию и формированию у старших дошкольников следующих умений и практических навыков в области народного декоративно-прикладного искусства: различать и называть виды декоративно-прикладного искусства, выделяя средства выразительности, используемые народным мастером; составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы, лепить из глины изделия декора и расписывать их; устанавливать связи окружающей действительности с народным искусством, выражая через него свое отношение к окружающему миру.

Также в рамках решения основных задач формирующего этапа эксперимента, а именно, развитие художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, нами было составлено перспективное планирование на 2018-2019 учебный год по ознакомлению детей с русскими народными художественными промыслами, куда вошли следующие темы: «Керамические художественные изделия: «Вятская игрушка (дымка)»; «Гжельская керамика»; «Скопинская керамика»; «Художественные изделия из дерева и роспись»: «Резьба по дереву»; «Хохлома»; «Городецкая роспись»; «Лаки»; «Федоскино»; «Палех. Мстера. Холуй»; «Художественные изделия из металла»: «Жостово»; «Костяное кружево»; «Кружевоплетение»: «Вологодское кружево»; «Русская народная игрушка»: «Матрешка»; «Кукла»; «Русский колокольчик»: «Дар Валдая»; «Русская тройка»; «Русские народные песни»: «Колыбельные»; «Частушки».

Итак, в рамках реализации задачи развития художественно-творческой деятельности старших дошкольников нами на формирующем этапе эксперимента были выбраны следующие приоритеты: создание в детском саду атмосферы национального быта для развития любознательности детей, формирования душевных качеств ребенка, воспитания чувства прекрасного и эстетического отношения к окружающему миру; широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.д.) с целью формирования у детей уважительного отношения к нравственным ценностям народа; знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками как средство

показа детям красоты русской природы: ее времен года, погодных изменений, поведение птиц, зверей и др.; знакомство с народным искусством как основы национальной культуры; знакомство с русскими народными играми как часть приобщения дошкольников к духовной культуре своего народа.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап эксперимента, который показал положительную динамику в развитии художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, полностью подтвердив выдвинутую нами гипотезу исследования.

Таким образом, являясь важнейшим этапом в становлении личности ребенка, дошкольный возраст обеспечивает его приобщение к миру искусства и культуры, к общечеловеческим ценностям современного общества.

Раскрыв сущность и содержание понятия «художественно-творческая деятельность», мы определили, что это – обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание и (или) восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира. Особенность художественно-творческой деятельности выражается именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности.

Рассмотрев особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, мы уточнили, что творчество присуще детям дошкольного возраста, что художественно-творческое развитие детей формируется в специально организованном процессе на основе взаимосвязи обучения и творчества, в их непрерывном сочетании и взаимодействии, в условиях приобретения детьми социокультурного опыта, в процессе развития у них образного видения и самостоятельного нахождения средств, для создания художественного образа.

Выявив влияние декоративно-прикладного искусства на развитие художественно-творческих способностей дошкольников, мы отметили, что народное декоративно-прикладное искусство обладает большими воспитательными возможностями, несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости, позволяет приобщать детей к духовной культуре народа, частью которой и является. Использование народного декоративно-прикладного искусства в работе с детьми может позволить успешно развивать у них художественно-творческие способности.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность использования декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент проходил в период 2018-2019 учебного года с 14 воспитанниками старшей группы на базе МДОУ «Детский сад села Звонаревка» Марковского района Саратовской области. На констатирующем этапе мы выявили недостаточный уровень развития художественно-творческой деятельности у детей. На формирующем этапе нами была внедрена в образовательный процесс старшей группы программа «Радость творчества», цель которой – развитие художественно-творческой деятельности старших дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства. При этом мы использовали разные формы и методы работы с детьми: непосредственно организованная образовательная деятельность, совместная деятельность детей и педагогов, самостоятельная деятельность детей, беседы, просмотры иллюстраций и создание собственных оригинальных, наблюдения, экскурсии, игры и др. На контрольном этапе эксперимента была выявлена положительная динамика в развитии художественно-творческой деятельности старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.