

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики детства на базе МОУ «Гимназия № 7»

**Влияние литературных произведений на социальное развитие
детей старшего дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Высоцкой Елены Сергеевны

Научный руководитель канд. пед. наук, доцент	_____	М.П. Зиновьева
	подпись, дата	
Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент	_____	М.П. Зиновьева
	подпись, дата	

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

В наше время человек, имея социально-общественное начало, испытывает потребность в общении и взаимодействии с другими, а для ребенка дошкольного возраста это является наиболее актуальным, в тоже время в связи с этим возникает потребность заниматься социальным развитием детей дошкольного возраста для формирования гармоничных отношений с окружающими. Развитие нравственных качеств является одной из основных проблем нашего современного общества. Современность данной нами темы на социально-педагогическом уровне доказывается социальным заказом общества. Наше общество нуждается не только в образованных людях которые двигают прогресс и технологии, нам нужны люди обладающие высокими нравственными чертами.

Трудность социального развития подрастающего поколения постоянно имеет место быть. В последнее время в нашем обществе стал очень остро ощущаться недостаток сознательно принимаемых обществом граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного поведения, выбора правильных жизненных ориентиров.

В нашем современном мире в социальном развитии современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера, планшета. Не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью персонажи современных мультфильмов и сказок которые смотрят дошкольники. У детей поменялись представления о героизме, патриотизме, любви и совести, так как в семьях стали преобладать материальные ценности а духовные ушли на второй план. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребенка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как итог – волевая и духовная незрелость взрослой личности.

Наше государство настаивает на сохранении и в будущем времени на сохранении духовно-нравственном здоровье и национальном достоянии народа, и развитием культурного наследия традиций и норм общественной жизни в России. Поэтому на данном этапе развития образования детей социальное развитие является одной из главных задач в воспитании подрастающего поколения.

Современность данной задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Дошкольный возраст – представляет собой одним из главных этапов развития ребенка. Именно в этот период ребенок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребенок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе социального развития и социализации личности углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна).

Педагогический процесс заключается в развитии личности и воспитании норм поведения в обществе. На данный момент у ученых и работников образования повысился интерес к социальному развитию. В наше время одной из проблем является социальное развитие дошкольников в образовательных учреждениях. Социальное развитие считается важнейшей задачей программ дошкольного образования. Не смотря на разнообразие этих

программ воспитатели отмечают нарастание детской жестокости и агрессии, замкнутости в себе и в своих интересах. Именно в нынешнее время, когда часто встречаются жестокость и насилие, проблема социального развития становится еще более современной. В связи с этим педагоги ставят перед собой задачи которые направлены на воспитание нравственных качеств личности.

По мнению многих педагогов (Л. С. Выготский; Д. Б. Эльконин; Л. И. Божович, А. В. Запорожец; Я. З. Неверович и др.) периодом зарождения и формирования этических инстанций, норм нравственности и морали является именно дошкольный возраст. В числе таких средств, с наибольшей силой влияющих на становление личности, находится литературные произведения, обладающие богатыми познавательными, мировоззренческими, педагогическими, эстетическими возможностями. Они представляет собой одно из важнейших средств социального развития. Литературные произведения, в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности.

Литературные произведения, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, отклик, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей. Но самое главное, основная функция художественной литературы – это формирование у людей глубоких и устойчивых обобщенных «теоретических» чувств, побуждающих их продумывать, выкристаллизовывать свое мировоззрение, определяющих это мировоззрение, превращающих его в действенную силу, направляющую поведение личности.

Знакомясь с литературными произведениями, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание.

Размышляя о социальном развитии средствами литературных произведений русские методисты В. Виноградов и А. Балталон писали, что «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели. Социально-нравственная задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых героев. Воспитательная цель считается достигнутой, если нравственно-эмоциональное состояние пережиты в воображении детей, в этом случае не последует никакой беседы на моральную тему. Итак, возникает неоспоримое противоречие между огромным накопленным теоретических и эмпирических знаний социального развития и образовавшиеся ситуацией недостаточного развития и восприятия детьми дошкольного возраста нравственных норм, ценностей и представлений.

Это определило выбор темы нашей работы: «Влияние литературных произведений на социальное развитие детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс социального развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: литературные произведения как средство социального развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальное исследование влияния литературных произведений на социальное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели, объекта и предмета выпускной квалификационной работы, были выделены следующие задачи:

- изучить понятие и принципы социального развития детей в психолого-педагогической литературе;

- обосновать актуальность использования литературных произведений в качестве средства социального развития детей старшего дошкольного возраста;
- осуществить анализ литературных источников по проблеме исследования;
- определить наличествующий уровень социального развития у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать педагогический проект по использованию литературных произведений для повышения уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста, осуществить его апробацию;
- сравнить результаты первичного и повторного экспериментального исследования и определить эффективность проделанной работы.

Гипотеза исследования: литературные произведения будут способствовать социальному развитию детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

- грамотный отбор литературных произведений, отражающих совокупность нравственных ценностей, доступных восприятию детей в данный возрастной период;
- внесение элементов художественной литературы в различные виды детской деятельности.

Методологической основой выпускной квалификационной работы стали работы Коломийченко Л.В., Зориной Н.А., Григорьевой Ю.С. Карпинской Н.С., Плеханова Г.В., Тихеевой Е.И. Ушаковой О.С. и др. в области социально-нравственного развития детей дошкольного возраста, по воспитательному потенциалу художественной литературы психологические исследования Алябьевой Е.А., Виноградовой А.М., Запорожца А.В., Неверович А.З., Стрелковой Л.П. Урунтаевой Г.А. и др.

Методы исследования: изучение философской, психологической и педагогической литературы; общенаучные методы теоретического исследования (анализ, синтез, классификация, моделирование, абстрагирование, идеализация и др.); проективно-экспериментальные методы (проектирование и моделирование педагогических объектов, экспериментальные занятия); эмпирические методы (беседа, социометрия, изучение нормативной и методической литературы); методы сбора, обработки и представления результатов опытно-экспериментальной работы.

База исследования: Исследование проводилось в старшей группе на базе МАОУ «Начальная образовательная школа с. Ивановка Балаковского района.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе рассматриваются основы социального развития детей старшего дошкольного возраста посредством влияния художественной литературы. Изучается проблема социального развития в стратегиях образования XXI века. Анализируются особенности социального развития детей дошкольного возраста. Рассматривается содержание художественной литературы в процессе социального развития старших дошкольников ДОО.

Социальное развитие – усвоение норм и ценностей, традиций принятых в обществе.

Педагогическое значение художественной литературы заключается в том, что она предполагает целенаправленное влияние педагога на определенные потребности воспитанников; рассчитана на возникновение ответной реакции. Посредством художественной литературы педагог должен сформировать нравственные ценности, открывать для ребенка возможности совершать реальные и воображаемые нравственно-ценные действия и поступки.

В практической части исследования описаны ход и результаты опытно-экспериментальной работы по выявлению эффективности организации

художественной литературы в процессе социального развития детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа была организована с 20 воспитанниками старшего дошкольного возраста на базе МАОУ «Начальная образовательная школа с. Ивановка Балаковского района Саратовской области» и включала три основных этапа: первичный – сентябрь 2018 года; формирующий – сентябрь 2018 – март 2019; повторный – апрель 2019 года.

Цель первичного этапа опытно-экспериментальной работы – выявление уровня социального развития у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения данной цели нами были подобраны различные диагностические методики для обследования детей:

1. Методика «Найди изображение». (Коломийченко Л. В. «Дорогою добра. Концепция и программа социально – коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников.»). Цель выявления – умение различать эмоциональные состояния.

2. Методика «Сюжетные картинки» (Р.М. Калинина)

Цель: изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения.

3. Методика «Два дома» (Щетинина А. М.)

Цель: изучение отношения ребенка к себе и другим, особенностей его самопринятия и принятия других.

Анализируя количественные данные, полученные в ходе первичного этапа опытно – экспериментальной работы, мы определили, что в группе преобладает высокий и средний уровень сформированного социального развития и нравственных качеств. Результаты наблюдения, а также диагностирования детей говорят о том, что поведенческий и эмоциональный компоненты проявления нравственной воспитанности у большего числа детей выходят на высокий уровень, а у нескольких находятся на низком уровне.

Таким образом, у нас возникла необходимость планирования специально организованной работы по формированию социального развития у старших дошкольников, которую мы решили реализовать с помощью художественной литературы.

Цель формирующего этапа - повышение уровня социального развития у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Для реализации данной цели был определен ряд задач: создать условия для социально-нравственного развития ребенка; актуализировать и поддерживать ориентацию на социально одобряемые образцы нравственных проявлений литературных героев, людей ближайшего окружения; содействовать развитию познавательной сферы детей, обогащению словаря; развивать умение отличать нравственное от безнравственного в художественной литературе и в жизни, умение делать правильный выбор; содействовать проявлению стремления к усвоению определенных способов нравственного поведения; стимулировать проявление эмоций в процессе обыгрывания ролей, потребности в проявлении эмпатии, заботы по отношению к младшим детям и сверстникам.

Данные задачи решались в ходе разработки проекта по средствам художественной литературы. На данном этапе мы провели несколько занятий с детьми. Тема 1 : «Что такое хорошо и что такое плохо?» содействует развитию отношений и осознанию детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешений различных ситуаций. На данном этапе проводятся следующие мероприятия: чтение «Что такое хорошо и что такое плохо»; «Мойдодыр» - цикл бесед по прочтенным произведениям; разучивание пословиц и поговорок о добре и зле; составление рассказов с новым сюжетом; - оформление фотоальбома «Мои добрые дела; дидактические игры «Хорошо - плохо», «Закончи историю», «Правильно - неправильно» ; оформление выставки детско–родительских рисунков «Что такое хорошо и что такое плохо» ; детский досуг «Что такое хорошо и что такое плохо».

Тема 2: «Дружба крепкая не сломается...» развивает чувство любви и уважения к сверстникам, близким людям. На данном этапе проводится ряд следующих мероприятий: чтение «Урок дружбы»; «Цветик - семицветик»; Л. Толстой «Лев и собачка», «Три поросенка», беседа по произведениям. «Мы одна семья – здесь мы все друзья» (чтение, разучивание стихов о дружбе ; слушание, разучивание песен о дружбе ; беседы «Качества настоящего друга».) «Что нужно сделать, чтобы быть хорошим другом» (просмотр мультфильма «Дружба», беседа по мультфильму; театрализация «Три поросенка»; этюд «Нам не страшен серый волк»; «Кто виноват» - рукописные книги; «Мой друг» (по прочитанным произведениям); досуг «Ты мой друг и я твой друг»; оформление выставки рисунков «Дружба».) По произведениям «Цветик - семицветик», «Три поросенка», «Урок дружбы», по мультфильму «Дружба», их презентация.

Тема 3: «Семья вместе – так и душа на месте». Формирование понятия «семья» и повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка. Мероприятия, проводимые на данном этапе: чтение А. Барто «В пустой квартире», Т. Агибалова «Что может быть семьи дороже», О. Бундур «Папу с мамой берегу» ; Л. Толстой «Отец и сыновья» «Семейная драгоценность» – китайская сказка, беседа по прочитанным произведениям ; чтение русской народной сказки «Морозко», просмотр мультфильма, беседа по прочитанному; оформление тематического альбома, фотоальбомов «Моя семья» по произведению Т. Агибалова «Что может быть семьи дороже?» ; выставка рисунков «Мои папа и мама» - объяснение и разучивание пословиц и поговорок о семье; беседы («Каким должен быть отец, мама?», «Что должны уметь делать руки отца», «Мамины качества»); составление рассказа («Мой папа самый..., мама самая...», «Если б я был папой, мамой, то...»); аппликация (конструирование) подарков папам и мамам на досуг «Февромарт» ; составление рукописных книг «Мой папа», «Моя мама», их презентация; детско – родительский досуг «Февромарт».

Дальнейшие перспективы своей работы мы видим в поиске и реализации эффективных средств формирования нравственных качеств и социального развития детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы, а также в разработке и апробации программы психолого-педагогического просвещения родителей по теме исследования.

Итак, выстроенная нами работа в рамках формирующего этапа была направлена на получение старшими дошкольниками положительного социально-нравственного поведения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками, обогащение опыта духовно - нравственного отношения к себе как индивидуальности, опыта саморегуляции и взаимоконтроля посредством художественной литературы.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали повторное исследование, которое показало положительную динамику социальном развитии старших дошкольников, полностью подтвердив выдвинутую гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значимость поддержания высокого уровня социального развития у будущих молодых людей и девушек и создания необходимых политических, социальных и педагогических условий для воспитания данного процесса обосновывается в нормативных документах на государственном уровне, в философских и психолого-педагогических исследованиях.

Так как в дошкольном возрасте закладывается основы образа мира, одной из составляющей которого является социальное развитие, то представляется оправданным рассматривать данный возраст как благоприятный период для формирования данного процесса.

Социальное развитие, рассматриваемое в педагогическом аспекте применительно к контингенту исследования, включают следующие компоненты и показатели: когнитивный (знания о эмоциональных состояниях, о нравственных нормах, нормах поведения, знания о разрешении разных ситуаций, отношения к окружающим), эмоциональный (проявление

сопереживания и сочувствия, стремления помочь окружающим) и поведенческий (использование в поведении знаний о нормах вежливости, проявление бесконфликтного поведения, проявления сопереживания, сочувствия) компоненты.

Исходя из результатов исследования, использование художественной литературы является эффективным средством повышения уровня социального развития у детей старшего дошкольного возраста.

Эффективность работы по повышению уровня социального развития у детей старшего дошкольного возраста требует соблюдения следующих условий:

- концептуальной определенности основных, соответствующих сферам личностного развития параметров (показателей, критериев оценки, уровней) социального развития;
- разработанности и соотнесенности всех структурных компонентов повышения уровня нравственного развития как единой целостной педагогической системы: программно-целевого, технологического, мониторингового;
- целенаправленного подбора содержательной основы педагогического проекта, включающей яркие, образные проявления основных качеств положительно – нравственного героя;

Проведение экспериментальной работы подтвердило правомерность первоначального определения гипотезы, целей, задач, логики и содержания научного исследования. Полученные результаты являются основой для дальнейшего исследования по данной проблеме. Выводы исследования не претендуют на ее исчерпывающее решение и требуют дальнейшей работы.