

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развития художественно-творческих способностей у детей
дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Гасановой Гюльтумен Ислампашаевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, профессор _____

Г.К.Паринова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

Е.А. Александрова

Саратов 2019

В настоящее время вопрос о развитии творческого потенциала ребенка является актуальным. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что одной из задач, на решение которой должно быть ориентировано дошкольное образование, является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Актуальность исследования заключается в том, что художественно - творческое развитие - достаточно сложный психический процесс. Под творчеством понимается самостоятельная деятельность, в процессе которой ребенок создает новые образы, которые в свою очередь рассматриваются как оригинальный и ценный продукт.

Проблема художественно-творческого развития у детей дошкольного возраста изучалась многими учеными, педагогами, психологами и отражена в работах Р. Ассаджиоли, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д. Дидро, О.М. Дьяченко, Г. Игнатъева, Р.С. Немова, К.Д. Ушинского, и др.

Психологические аспекты художественно-творческого процесса освещены в трудах Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Юркевич и др. Более того, решение проблемы определения эффективных путей художественно развития у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности требует особого внимания.

Проанализировав литературу, мы видим, что различные аспекты данной проблемы изучаются, но вопросы, связанные с художественно - творческим развитием у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности недостаточно полно освещены. Отметим, что проблема творчества не является новой для педагогической теории и практики. Уже накоплен значительный опыт в решении проблемы развития творчества детей разного возраста.

Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития дошкольников. В художественном развитии детей дошкольного возраста базовой является способность к восприятию художественного образца и созданию нового, оригинального образа (в изобразительной и конструктивной деятельности).

Художественно-творческие способности - это один из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Как считали выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин общие способности ребенка являются основой творческих способностей.

Современные программы образования нацеливают педагогов на внедрение в учебно-образовательный процесс новых форм работы, технологий обучения, нетрадиционных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей.

Анализ исследований позволил нам выявить **противоречие между:** необходимостью развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий для развития у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей.

На основании выявленных противоречий сформулирована **проблема исследования:** каковы психолого-педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в том, что развитие художественно - творческих способностей у детей дошкольного возраста будет эффективным при следующих психолого-педагогических условиях:

- созданы комфортные условия для взаимодействия родителей воспитанников по вопросам развития художественно - творческих способностей;

- организован комплекс мероприятий для дошкольников по нетрадиционному рисованию;

- создана в группе насыщенная развивающая предметно - пространственная среда, способствующая изобразительной деятельности детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

- 1.Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

- 2.Выявить уровень развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

- 3.Разработать и апробировать психолого-педагогические условия по развитию художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Теоретическую основу исследования **творческого воображения** составили положения:

- о художественно-творческом развитии у детей старшего дошкольного возраста (Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.Е. Сапоговой);

- об особенностях развития творческих способностей (Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина);

- о психологических аспектах художественно-творческого процесса (Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Юркевич);

-о художественно-творческом развитии через использование разнообразных материалов и нетрадиционных техник рисования (Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, А.В. Никитиной).

Методы исследования:

-изучение и анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования;

-психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседа, наблюдение;

-количественный и качественный анализ полученных данных.

Новизна исследования состоит в том, что определены психолого - педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе описаны и обоснованы показатели и уровни развития художественно - творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс мероприятий по развитию художественно - творческих способностей у детей дошкольного возраста может быть использован педагогами и родителями в процессе развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: МДОУ №154.г. Саратова

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

В главе 1. Теоретическое исследование развития у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей, нами было рассмотрено, сущность понятия «художественно - творческие способности», психолого-педагогические основы развития художественно - творческих способностей у детей дошкольного возраста и дана характеристика психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как В. Н. Мясищев, А.Г. Ковалев, Н.С. Лейтес, К.К. Шатонов, С.Л. Рубинштейн, В.А. Крутецкий, А.Н. Лук, Т.И. Артемьев, В.И. Андреев и др.

Творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

По мнению учёных, художественно-творческая деятельность ребёнка состоит из трёх взаимосвязанных компонентов, которые влияют друг на друга: восприятие, исполнительство и творчество. Развитие художественно-творческих способностей будет возможным, если эти компоненты будут рационально сочетаться, считают исследователи Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.Г. Казакова и др. Другие характерные черты художественного творчества дошкольников выделяет Л.А. Парамонова. Согласно её исследованиям, ребёнок занимается художественным творчеством для себя, «новизна его открытий» субъективна, хотя ребёнок и создаёт нестандартные образы, делает «открытия» в процессе восприятия окружающего мира. Второй чертой детского творчества исследователь называет эмоциональный отклик ребёнка, его готовность искать художественный образ в рисунке, многократно повторять его, стремление испытывать иные варианты его решения, создать декоративную или сюжетную композицию. Третьей чертой художественного творчества ребёнка является его готовность экспериментировать с материалами,

соединять, сочетать разнообразные средства выразительности при создании творческого продукта.

В образовательном процессе при взаимодействии обучения и творчества происходит развитие художественно-творческих способностей детей, которое регулируется приобретённым опытом, и формирует у детей «образное видение и самостоятельное нахождение средств» (Е.Н. Дмитриева) для создания продукта творческой деятельности.

Под «условиями» в педагогике рассматриваются условия, которые обеспечивают достижение поставленной цели. Педагогика обуславливает вытекающие условия, которые способствуют развитию художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста.

Такие психолого-педагогические условия как: взаимодействие с родителями по развитию художественно-творческих способностей у дошкольников; обогащение развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности (наглядные пособия для нетрадиционных техник рисования, дидактические материалы, игры); организация комплекса мероприятий у дошкольников по нетрадиционному рисованию, будут способствовать развитию художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ 154. г. Саратова.. В исследовании принимали участие 26 детей 5-6 лет группа № 14 «Лучики», 13 детей экспериментальной группы и 13 детей контрольной группы.

Для того чтобы повысить уровень развития художественно-творческих способностей ребенка, важно подробно изучить все особенности творческих способностей у детей 5-6 лет и выявить начальный уровень развития этих художественно-творческих способностей.

Содержание экспериментальной работы представлено из трех основных этапов: констатирующий, формирующий, контрольный этапы.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление уровня развития художественно-творческих способностей у старших дошкольников. На основе исследований художественно-творческих способностей Л.Ю. Субботина, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, Е. Торренс были выделены такие показатели уровня развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

-оригинальность: характеризуется, как способность выдвигать оригинальные образы и нестандартные идеи;

-вариативность: рассматривается, как умение предлагать оригинальные идеи в той или иной ситуации;

-беглость: отражает способность к созданию идей, образов, ассоциаций и вариантов решения ситуаций;

-разработанность: обозначает детализацию образов, создание произведения на основе имеющихся деталей;

-гибкость: рассматривается, как умение предлагать наибольшее количество разнообразных идей за небольшой промежуток времени.

Для выявления данных показателей использовались диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 - Диагностическая карта констатирующего этапа эксперимента

Показатели художественно-творческих способностей	Диагностические задания
оригинальность	«Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса)
гибкость	«Волшебная мозаика» (О.М Дьяченко, Н.Е. Веракса)
воображение	«Неоконченный рисунок» (Л.Ю. Субботина)
беглость	«Что произойдет?» (А.В. Запорожец)
вариативность	«Неполные фигуры» (Е. Торренс)

Общий результат развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет определялся по сумме баллов, полученных по результатам пяти диагностических заданий:

- от 5 до 8 баллов - низкий уровень: относительно нарисованного человека рассказ и количество предложений не соответствуют, со сложностью отвечает на задаваемые вопросы, если отвечает на вопросы, то неправильно; с затруднением отвечает, задаваемые вопросы или молчит. Ребенок не может создать образы по описанию и изображению даже при помощи взрослого, задание вызывает большое затруднение. Использование помощи воспитателя в процессе выполнения задания не привело к положительным результатам.

- от 9 до 11 баллов - средний уровень: ответ ребенка состоит только из перечисления деталей рисунка; складывает 3-4 предмета, проявляет творческие способности к воспроизведению знакомых предметов, зачастую с помощью воспитателя; рисунок на некоторых кругах повторяется; при помощи воспитателя создают новые образы на основании описания и представленного изображения. Проявляет активность при создании новых слов, образов. Ребенок не проявляет своей самостоятельности в реализации своих идей, в создании не очень сложных, законченных произведений. В процессе выполнения задания не обходится без помощи педагога, во время выполнения задания применяет вариативность, в результате деятельности получая оригинальный рисунок, но, не внося в сам рисунок какую-либо новизну.

- от 12 до 15 баллов - высокий уровень: ребенок может создавать детализированный рисунок. Ребенок без затруднений последовательно и понятно отвечает на поставленные вопросы; ребенок придумывает большой спектр идей, проявляет творческие способности к воспроизведению знакомых предметов, складывает 5 и более предметов, связно, последовательно и легко отвечает на заданные вопросы. Ребёнок самостоятельно осуществляет свои замыслы, создаёт завершённые произведения, придумывает изображение, применяя при этом вариативность, получая в результате деятельности оригинальное изображение.

Экспериментальная группа.

Низкий уровень продемонстрировали 5 детей (38%). Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

У семи детей был показан стабильный средний уровень (54%) развития художественно-творческих способностей. Дети выполнили задания, но без творческого подхода к ним, не применяя оригинальные идеи.

Высокий уровень развития художественно-творческих способностей был отмечен у одного ребёнка (8%). Ребёнок с удовольствием выполнил задание, отнесся творчески к выполнению оригинальных рисунков.

Контрольная группа.

Низкий уровень продемонстрировали 6 детей (46%). Этим детям постоянно нужна была помощь взрослого, так как задания вызывали у них затруднение, и они с неохотой выполняли задания, допуская ошибки.

У шести детей был показан стабильный средний уровень (46%) развития художественно-творческих способностей. Дети выполнили задания, но без творческого подхода к ним, не применяя оригинальные идеи.

У одного ребёнка (8%) отмечен высокий уровень развития художественно-творческих способностей. Ребёнок с удовольствием выполнил задание, отнесся творчески к выполнению оригинальных рисунков.

Таким образом, мы делаем вывод, что результаты констатирующего эксперимента позволяют нам увидеть, что уровень развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет находится на среднем уровне.

Цель формирующего этапа эксперимента заключается в проверке эффективности развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет в целенаправленно организованных психолого-педагогических условиях.

Формирующий этап эксперимента включает в себя два подэтапа: мотивационный и деятельностный. Разберем подробнее каждый из этапов формирующего эксперимента.

Первый этап - мотивационный. Его целью является создание комфортных условий для взаимодействия родителей воспитанников для повышения интереса к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, которое способствует развитию художественно-творческих способностей детей.

Второй этап - деятельностный. Целью его является формирование у детей старшего дошкольного возраста навыков работы в стиле нетрадиционных техник рисования.

Для определения эффективности работы по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет, был проведен контрольный этап эксперимента.

Целью контрольного эксперимента являлось определение эффективности психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет.

Таким образом, разработанный комплекс мероприятий способствует развитию художественно-творческих способностей детей 5-6 лет.

Дошкольники стали проявлять фантазию, творческое воображение и рисовать оригинальные рисунки, в которых стали более детально прорабатывать образы.

Для развития художественно-творческих способностей у детей были созданы психолого-педагогические условия:

- организована работа с родителями по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-6 лет (мастер-классы, буклеты, консультации, выставки, конкурсы);

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда по изобразительной деятельности (наглядные пособия для нетрадиционных техник рисования, дидактические материалы, игры);

- разработан комплекс мероприятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

В ходе контрольного эксперимента были получены следующие результаты: высокий уровень - 38%, средний уровень - 54 %, низкий уровень - 8 %.

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня развития художественно-творческих способностей, были получены следующие результаты: количество детей с низким уровнем снизилось на тридцать процентов, средний уровень составил пятьдесят четыре процента, а количество детей с высоким уровнем увеличилось на тридцать процентов.

Анализ исследования позволил выявить положительный результат по развитию художественно-творческих способностей у старших дошкольников. На протяжении выполнения комплекса занятий дети были достаточно активны, эмоциональны, проявляли свои творческие способности. Благодаря использованию игровых ситуаций дети научились создавать образы движений, жестов, проявлять воображение при описании их.