

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Организация самостоятельной творческой изобразительной  
деятельности детей старшего дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса группы 505,  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Дюсеновой Марины Александровны**

Научный руководитель:  
канд. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

подпись , дата

**Г.К. Парина**

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

подпись , дата

**Е.А. Александрова**

Саратов 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Преобразования, которые происходят в настоящее время в жизни нашего общества, в безусловно распространяются на систему дошкольного образования. Наше современное общество нуждается в активной, творческой, адаптивной личности, что диктует определенные требования к деятельности дошкольных образовательных учреждений. Развивающая функция образования выдвинута на первый план, она ориентирует педагога на установление равноценности между свободным личностным ростом дошкольника, как подрастающего полноценного субъекта деятельности и педагогическим руководством этим ростом.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (п. 2.6) художественно-эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей через изобразительную деятельность. В дошкольном возрасте дети очень активны, восприимчивы ко всему новому, полезному, в этот период не нужно терять время, необходимо развивать в ребенке те самые способности, которые изначально были заложены в нем при рождении.

Стремление сформировать у ребенка потребность в самостоятельном творчестве, мотивирует педагога тщательным образом продумывать реализацию различных форм изобразительной деятельности, а также подбирать интересные ребенку темы, ставя конкретные задачи. Это развивает детское воображение, заставляет ребенка думать о том, как можно выполнить поставленную задачу, то есть творчески осмыслить.

Трудности проявления у ребенка инициативы, самостоятельности и художественно – творческих проявлений, а кроме того характеристику педагогических условий, обуславливающих их систему, изучали такие великие педагоги как, Н.А.Ветлугина, Л.С.Фурмина Л.В.Пантелеева, А.Е.Шибицкая, В.А.Езикеева, Т.Г.Казакова, Л.Я.Панкратова,

Г.Н.Пантелеев, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова и др. В 1980 году вышла в свет коллективная монография под редакцией Н.А.Ветлугиной «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников». Деятельность дошкольника может быть названа художественной, если она напрямую связана с различными видами искусства, и ребенок, в силу своих возрастных особенностей, сам находит форму организации своей художественной творческой практики. В связи с этим, педагоги рассматривают самостоятельную художественную деятельность детей как деятельность, организованную по инициативе самих детей, в которой они стремительно осваивают доступные им разновидности искусства, организуя собственные действия в виде игр, упражнений и придавая им креативный или творческий характер.

Г.Г.Григорьева отмечает, что самостоятельная художественная деятельность разнообразна согласно содержанию, проявляется под воздействием различных мотивов и дошкольник выражает себя в ней как субъект деятельности (самостоятельно ставит цель, определяет средства ее достижения, выполняет работу и получает результат), что представляет особую значимость, так как представляет одну из форм самодетельности ребенка.

Изобразительная творческая деятельность, возникающая согласно инициативе самого ребенка, выражает его круг интересов, склонности, а самое главное, способствует проявлению его возможностей. Самостоятельная художественная творческая деятельность способствует самореализации детей, организации у них инициативы, самостоятельности, активности, творческих проявлений, интереса к собственной творческой деятельности. Поэтому имеет огромное значение обеспечение возможности самореализации, самоорганизации детей в самостоятельной изобразительной творческой деятельности.

Самостоятельная творческая изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить

эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Самостоятельная творческая изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Самостоятельная творческая изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

При создании организационных и психолого-педагогических условий реализации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в своей работе мы широко используем изобразительное творчество.

**Объект исследования** - образовательный процесс в ДОО.

**Предмет исследования** – организация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** – разработать модель организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности у детей подготовительной к школе группы.

**Гипотеза исследования** - организация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет эффективна, если:

- проведен научный анализ процесса организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;

- разработана модель организации самостоятельной творческой деятельности у детей в подготовительной к школе группе;

- эффективность модели организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности у воспитанников подготовительной к школе группы.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть теоретические основы организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности дошкольников;

- обосновать модель организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности у детей подготовительной к школе группы;

- проанализировать эффективность модели организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности у детей подготовительной к школе группы на основе их предпочтений в рассматриваемом процессе.

**Методы исследования:** анализ научной и методической литературы; анализ продуктов детского творчества; естественно-педагогические эксперименты – констатирующий, формирующий и контрольный; анализ результатов и статистическая обработка данных экспериментов.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №2 с. Перелюб Перелюбского муниципального района Саратовской области". Дети подготовительной группы (6-7 лет).

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей в ДОО.

Источником самостоятельности являются впечатления от восприятия окружающей действительности, в своих работах дети выражают свои чувства, различные представления, интересы, стремления. Полученный на занятиях художественный опыт, усвоенные знания, умения, навыки дети переносят в новые необычные условия, где проявляются их интересы, склонности к определенному виду деятельности, к любимой тематике. Искусство также является источником самостоятельной изобразительной деятельности. Различные его виды, живопись, музыка, литература, театр, кино и т.д., обогащают дошкольников различными впечатлениями, способствуют созданию детьми выразительных образов.

Таким образом, возникая по собственной инициативе детей, самостоятельная художественная деятельность проходит без непосредственного участия и помощи взрослого. Но исследователи самостоятельной художественной деятельности Н.А.Ветлугина и др. считают этот процесс не спонтанным, а педагогически обусловленным, который зависит от установления правильного соотношения субъектных и объектных причин. [7] Те художественные интересы, сформированные с помощью взрослого, накопившиеся впечатления, желание закрепить то, что не до конца усвоено – все это способствует проявлению самостоятельности в художественно-творческой деятельности.

В практической части исследования мы описали ход и результаты экспериментальной проверки эффективности реализации модели организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности дошкольников.

Реализация модели проходила в период 2018-2019 учебного года с 14 воспитанниками подготовительной группы на базе МБДОУ «Детский сад №2 с. Перелюб» Перелюбского муниципального района Саратовской области.

На констатирующем этапе мы выявили недостаточный уровень развития самостоятельной художественно-творческой деятельности у детей. На формирующем этапе нами была внедрена в образовательный процесс подготовительной группы разработанная модель организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности, цель которой – организации самостоятельной изобразительной деятельности детей. При этом мы использовали разные формы и методы работы с детьми: непосредственно организованная образовательная деятельность, совместная деятельность детей и педагогов, самостоятельная деятельность детей, беседы, просмотры иллюстраций и создание собственных оригинальных, наблюдения, экскурсии, игры и др. На контрольном этапе эксперимента была выявлена положительная динамика в развитии самостоятельной художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав педагогическую деятельность, мы выдвигали гипотезу о том, что для успешной организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей является умелое руководство со стороны воспитателя, которое должно носить косвенный характер.

Предполагаемый результат: рождение инициативы в выборе тем, разработке замыслов, активном поиске способов изображения и самооценка получаемого результата в соответствии с замыслом и предназначением работы.

Этапы экспериментальной работы:

1 подготовительный - изучили теоретическую и методическую литературу по данной теме, возрастные особенности развития детей подготовительной к школе группы;

2 этап создания условий для эксперимента - организовали развивающую предметно-пространственную среду в группе, на основе авторской программы И.А.Лыковой «Цветные ладошки» составили сетку занятий для детей подготовительной к школе группы;

3 этап основного сбора фактического материала - провели констатирующий эксперимент по методике И.А. Лыковой «Цветные ладошки», в которой реализовалась авторская модель;

4 этап качественного анализа материалов исследования, их интерпретация и изложение полученных данных.

Для выявления у детей уровня организации художественных способностей к изобразительной деятельности, владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник были использованы следующие задания:

- рисование предметное «Картинки на песке»;
- лепка и аппликация предметная «Бабочки – красавицы»;
- рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето».

Анализируя ситуацию в группе делаем вывод, что большинство воспитанников отдают предпочтение в самостоятельной творческой деятельности рисованию, наибольший интерес вызывает рисование с помощью гуаши, потому что она дает яркий и контрастный след на полотне бумаги, а также возникший интерес к действиям именно с данным изобразительным материалом связан с тем, что у дошкольников уже имеются сформированные навыки в работе с гуашью. Но имеется небольшая категория детей, которые вообще не проявляют интерес к какой-либо изобразительной творческой деятельности.

Как правило, очень часто желание самостоятельно рисовать у воспитанников подготовительной группы появлялось уже после занятий по изобразительной деятельности. Принимая во внимание данное, занятия по рисованию педагоги стремились планировать с учетом того, чтобы у

дошкольников было достаточно времени для того чтобы проявить самостоятельность в данном виде деятельности. В своих рисунках ребята чаще изображают то, что видели в окружающем мире, при рассматривании иллюстраций, явления, различные предметы.

Также данный анализ выявил, что дети группы не интересуются аппликацией, конструированием из бумаги в течении самостоятельной деятельности. Что позволило определить дальнейшие задачи в перспективе воспитательной деятельности по обогащению и насыщенности самостоятельной деятельности детей в конструировании из бумаги и аппликации.

На данном же этапе была намечена работа по обогащению эмоционального опыта детей, самостоятельно выбирать из уже освоенных средств выразительности и способов выражения своих впечатлений на задуманную тему. А также по насыщению в процессе образовательной деятельности умений и навыков детей, необходимых для воплощения своих замыслов.

В связи с интересами детей, работа по реализации авторской модели, направленная на организацию самостоятельной художественной деятельности была проведена следующим образом:

Пополнен уголок изобразительной деятельности разнообразными изобразительными материалами и оборудованием, соответственно возрасту. По возможности, было спланировано нахождение его в непосредственной близости с природным и книжным центром.

Обучение детей в ходе образовательной деятельности и в процессе ежедневной самостоятельной деятельности осуществлялось за столами, которые были расставлены в форме круга, буквой П и т.п.

Ежедневно во второй половине дня после приема пищи на столах расставлялся изобразительный материал. В рабочем состоянии столы сохранялись до завтрака следующего дня с целью возможности для детей рисовать в их свободное время и оценить свое художество через время (с вечера до утра следующего дня).

Была создана детская мастерская, где располагались баночки для промывания кистей, тряпочки для промакивания кисти, кисти, фартуки, гуашевые краски, а также цветные карандаши, мелки, цветные шариковые ручки, бумага различных цветов и фактур. Все располагалось в доступном для детей месте. Дети могли самостоятельно экспериментировать с различным изобразительным и природным материалом, рисовать, лепить.

Детские работы вначале демонстрировались на стенде в групповой комнате, в приемной, а затем после полного высыхания попадали в распоряжение детей.

Были подобраны и составлены конспекты занятий, тематика которых отвечала интересам детей.

Проведена индивидуальная работа с теми детьми, которые проявляют наибольший интерес к самостоятельному рисованию.

Индивидуальная работа проводилась с детьми группы, особое внимание уделялось детям, проявившим интерес к рисованию. Данная работа заключалась в вызывании у ребенка интереса к изобразительным материалам, желание действовать, побуждении потребности посылить элементы изображения в свои игры. Укрепление в каждом ребенке веры в свои силы, желания добиваться результата и всячески помогать ему в этом. Способствование переносу усвоенных приемов работы с материалами в свободную самостоятельную деятельность, побуждение к вариативному их использованию. Проведение индивидуальных выставок работ детей.

В процессе проведения работы по организации самостоятельной художественно-творческой деятельности дети группы активно пользовались изобразительными материалами, в основном использовали для рисования гуашевые краски, цветные карандаши.

Контрольный срез был сделан в мае 2018 года.

Анализируя уровень организации самостоятельной изобразительной деятельности, был получен следующий результат:

— повысилось количество детей, предпочитающих самостоятельное рисование в свободное время;

— на момент окончания работы, в группе не осталось детей, которые не имели каких-либо определенных увлечений, каждый из них смог реализовать себя в каком-либо виде художественно-продуктивном виде деятельности;

— у детей сформировался интерес к рисованию, появление замысла, а также его реализация доступными средствами выразительности;

— полученные в ходе занятий навыки рисования оказывали влияние на организацию самостоятельной изобразительной деятельности, на воплощение замыслов детей, а также повысили уровень самостоятельности, активности в использовании изобразительного материала.

— Сравнив продукты творческой деятельности, мы пришли к выводу о том, что наша гипотеза нашла подтверждение: на организацию самостоятельной изобразительной деятельности детей большое влияние оказывает чуткое руководство со стороны воспитателя, индивидуальная работа с детьми, а также занятия по изобразительной деятельности с учетом интересов и склонностей детей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Нами была рассмотрена модель организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности дошкольников, задачи организации самостоятельной изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста, был определен характер самостоятельной изобразительной деятельности детей.

Пришли к выводу что, педагогический процесс в ДОО, условно разделенный на три блока, обеспечивает в рамках блока свободной самостоятельной деятельности детей возможность самоорганизации ребенка, свободно выбрать деятельность, отвечающую его способностям, склонностям, интересам.

Проведенное практическое исследование показало, что в процессе реализации авторской модели организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности дошкольников у детей развивается творческая активность, интерес к собственной познавательной деятельности, самостоятельность в выборе тем для изображения и самореализации. Действуя самостоятельно, ребенок получает возможность самоутверждения в себе само и в коллективе сверстников, что имеет важное значение для становления полноценной личности ребенка.

Такие авторы, как Г.Г.Григорьева, Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, одним из важных условий организации и активизации самостоятельной художественно-творческой деятельности детей выделяют наличие предметно-развивающей среды, способствующей активизации интереса, инициативы, а также специфику взаимодействия воспитателя с детьми в данном виде деятельности.

В первом разделе работы проанализировано, как предметная среда помогает активизации интересов и способностей детей в самостоятельной деятельности, удовлетворяет потребность в творческих проявлениях,

самовыражении, осуществлении замысла путем выбора соответствующего предмета оборудования, пособия или материала деятельности.

Оборудованная предметная среда побуждает детей к творческому преобразованию окружающего пространства путем оформления интерьера, его части с использованием результатов собственной продуктивной деятельности.

Очень важен с самого начала здоровый подход к самостоятельной творческой изобразительной деятельности ребенка. Не следует преувеличивать художественные способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно, как к ненужному баловству, к его творчеству.

Рисуя, ребенок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль имеют чувства ребенка, в том числе и эстетические. Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его самостоятельной творческой изобразительной деятельности, всяческое его поощрение, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством – все это доступно педагогу. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического становления формирующейся личности ребенка.

Реализация модели проходила в период 2018-2019 учебного года с 14 воспитанниками подготовительной группы на базе МБДОУ «Детский сад №2 с. Перелюб» Перелюбского муниципального района Саратовской области. На констатирующем этапе мы выявили недостаточный уровень развития самостоятельной художественно-творческой деятельности у детей. На формирующем этапе нами была внедрена в образовательный процесс подготовительной группы разработанная модель организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности, цель которой – организации

самостоятельной изобразительной деятельности детей. При этом мы использовали разные формы и методы работы с детьми: непосредственно организованная образовательная деятельность, совместная деятельность детей и педагогов, самостоятельная деятельность детей, беседы, просмотры иллюстраций и создание собственных оригинальных, наблюдения, экскурсии, игры и др. На контрольном этапе эксперимента была выявлена положительная динамика в развитии самостоятельной художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Исследование показало, что в условиях самодеятельности проявляется и наиболее успешно развивается творчество.

Во втором разделе выпускной квалификационной работы дано описание опытно-экспериментальной проверки эффективности модели организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности, которую мы провели с детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, в самостоятельной изобразительной деятельности дошкольники приобщаются к художественному опыту, что в свою очередь, способствует активизации воображения, фантазии, эстетического вкуса, самостоятельности и др., необходимых для всестороннего становления личности дошкольника.