

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики детства на базе МОУ «Гимназия № 7»

**Особенности организации игровых практик детей дошкольного  
возраста в летний период**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 505 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Жадаевой Надежды Владимировны**

Научный руководитель:

доцент,  
к.пед.н.

\_\_\_\_\_

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой  
к.пед.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Саратов 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В числе подобного рода ориентиров отметим следующие: «сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, ... содействие и сотрудничество детей и взрослых» [38, с. 4]; рассмотрение ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; необходимость способов и направлений поддержки детской инициативы; некоторые требования, предъявляемые к педагогу: «уважение... к человеческому достоинству воспитанников», «поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей в разных видах деятельности», «поддержка инициативы ... детей», «возможность выбора детьми ... видов активности» [38, с. 18], «проявление чуткости к интересам и возможностям детей» [38, с. 20]. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое ... пространство» [38, с. 21], «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий» [38].

Игра – более приемлемый для детей вид деятельности, способ обработки приобретенных из окружающего мира эмоций. В игре наглядно выражаются характерные черты мышления и воображения малыша, его чувствительность, динамичность, формирующаяся необходимость в общении.

Дошкольное детство это небольшой, однако, значимый промежуток развития личности ребенка. В данные года дошкольник обретает начальные познания об окружающей жизни, у него начинает образовываться конкретный

подход к людям, к труду, формируются способности и привычки правильного поведения, формируется характер. И в дошкольные годы игре, равно как важному типу работы, относится большая значимость.

Игра считается результативным орудием развития личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуются необходимость влияния в общество. Она порождает значительные перемены в его психике. Известнейший в нашей стране педагог А.С. Макаренко таким образом описывал значимость детских игр; «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. По этому, воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

Игра - основная деятельность детей дошкольного возраста. Детские игры представляют собой отражение ценностных ориентаций доминирующих в данном обществе. Ценностные ориентации выступают как общественный показатель направленности интересов, потребностей, социальной позиции и уровня духовного развития личности. Изучение социального содержания игры обуславливается рассмотрением ее как процесса присвоения социальных форм поведения.

Дошкольный возраст является самым ответственным этапом детства. Высокая чувствительность такого периода определяет большие потенциальные возможности социализации. Игра в дошкольном возрасте оказывает влияние на формирование и развитие личностных качеств. В детской игре осуществляется система воспитания, необходимая для подготовки какой-либо деятельности. Игра – есть способ освоения реальности. В процессе игры ребенок отождествляет себя со взрослым человеком, эта роль является эквивалентом социальной роли. Само поведение в игре демонстрирует владение ребенком образцами социального поведения.

Накопленные эмпирические факты относительно детской игры обращают внимание к обсуждению и пересмотру уже сложившихся взглядов на такие теоретические аспекты, как природа игры, ее структура и содержание, условия

ее появления и развития у ребенка, значение игры для психического развития [1], фиксировать необходимость построения общей теории детской игры, которая позволила бы объяснить и упорядочить имеющиеся данные об игре. «В настоящее время зарубежные исследователи располагают лишь «мини-теориями», направленными на отдельные аспекты детской игры и не позволяющими понять сущность феномена игры в целом» [2].

**Цель исследования** – выявить особенности использования игровых практик детей дошкольного возраста в летний период

**Объект исследования** - игровая деятельность детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – педагогическое сопровождение игровых практик дошкольников в летний период.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть различные подходы к использованию игровых практик в дошкольной образовательной организации;
- описать условия и средства использования игровых практик;
- описать особенности функционирования ДОО в летний период;
- описать содержание и методику внедрения игровых практик детей дошкольного возраста и обобщить результаты исследования.

**Методы исследования** – теоретические (анализ научной и методической литературы по проблеме исследования), практические (наблюдение, диагностические срезы развития детей, обобщение опыта), статистические (количественный и качественный анализ данных).

**База исследования** - МАОУ НОШ (СПДО) с. Ивановка Балаковского района Саратовской области.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Для понимания современных тенденций в изучении детской игры необходимо четкое выделение теоретических оснований, лежащих в основе конкретных исследований игры, определяющих проблематику, построение исследовательских программ и использование определенных стратегий исследования.

В последние десятилетия отечественная педагогическая наука обращается к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника.

Важным средством социализации детей дошкольного возраста является игровая деятельность, которая выступает в виде культурной игровой практики. Она согласуется с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, которая «направлена на формирование общей культуры, развитие ... личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность ... детей дошкольного возраста» [38]. Программа ориентирует педагога на создание педагогических условий для освоения первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений через решение следующих задач: развитие игровой деятельности детей; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)» [38, с. 9]. При этом «основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра» [38, с. 3]. В последние десятилетия отечественная педагогическая наука обращается к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики», которое в педагогику ввела в 2000 г. Н. Б. Крылова.

Культурные практики – это, среди прочего, «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его

самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти-то виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию» [21, с. 13]. Н. Б. Крылова употребляет словосочетание «игровая практика» [21, с. 19], не раскрывая его сущностный смысл и рассматривая игру как одну из разнообразных культурных практик. Основываясь на взаимосвязи культурных практик ребенка и его игровой деятельности, предпримем попытку раскрыть понятие «игровой культурной практики». На наш взгляд, базовым для его определения является понятие «культурных практик». Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих, если у него в целом вся жизнь складывается относительно благополучно (нет серьезных волнений, переживаний, тревожности, обеспечено чувство безопасности и др.). С опорой на свойства и признаки понятия «культурная практика», которое вводит в отечественный педагогический научный лексикон Н. Б. Крылова, определим игровую культурную практику ребенка. По мнению А.А. Фенькиной, игровая культурная практика ребенка – это основанный на его текущих и перспективных интересах и привычный для него вид самостоятельной игровой деятельности, поведения и душевного самочувствия в ней, а также складывающегося в процессе этой деятельности уникального индивидуального жизненного опыта [39]. Из определения видно, что игровая культурная практика имеет очень тесную или неразрывную связь с жизнью ребенка. Так, если ребенку присуще чувство безопасности, удовлетворены все его потребности (в еде, отдыхе и т. д.), то при определенных условиях он начинает включаться в игровую деятельность, и одним из этих условий выступает наличие свободного времени. Д. Б. Эльконин, к примеру, указывает, что «овладение детьми орудиями труда расчленяется на два периода: первый связан с овладением бытовыми орудиями, второй период сдвигается куда-то вперед, и между ними образуется вакуум. Дети начинают предоставляться самим себе, возникают “детские сообщества”. В это время как раз и появляется

детская игра» [45, с. 34]. В определенных случаях игровая деятельность может стать настолько органичной и предпочтительной для ребенка по сравнению с другими видами деятельности, что воспринимается им как реальность. Ж. Пиаже отмечал, что именно в дошкольном возрасте ребенок живет одновременно в двух сферах – игры и действительности. При этом сфера игры для ребенка более реальна, чем сфера действительности. Вывод, созвучный этому, в отечественной психологии сделал Д. Б. Эльконин, который изучал и разрабатывал психологию детской игры. Согласно его мнению, «следует ... признать за детской игрой значение автономной реальности, понимая под этим, что настоящая реальность, которой она противопоставляется, гораздо менее настоящая для ребенка, чем для нас» [45, с. 147]. Также нельзя упускать из внимания, что дети «вступают в ходе игры в реальные (а не символические) отношения» [45, с. 149]. Таким образом, жизнь ребенка двойственна: с одной стороны, в нее входит реальность, в которой живут взрослые, с другой – вымышленный мир, в котором живут сказочные персонажи (ребенок проживает «рядом с ними» часть своей жизни). В воспитательном процессе, организуемом в дошкольном учреждении, педагоги обращают внимание ребенка как на образы реальных людей, так и на вымышленные образы: «Смотри, все ребята уже вымыли ручки, и тебе нужно вымыть» (реальность); «Вы хотели бы быть такими же смелыми, как дети – герои войны?» (полуреальность для ребенка, поскольку автор детских рассказов вносит в них что-то свое); «Откройте глазки – мы оказались в подводном царстве Нептуна» (вымышленная ситуация, фантазия).

К понятию «культурные практики» в последние годы обращаются авторы исследований различных направлений: философы, культурологи, филологи. Так, Е. А. Никитина, описывая игровой элемент бального торжества, замечает, что «бал представляется моделью игры с несколькими модификациями: это ритуал, продуманный и организованный (“сценическая игра”), а также пространство, где происходит стихийное разрушение ритуализованности бала, допускающее игру случая» [26, с. 51]. Читателя не должно смущать, что мы

обращаемся в статье про дошкольное воспитание к балу – взрослому развлечению. На наш взгляд, понятие культурной практики относится к базовым, а значит, может быть распространено на все возрастные группы и различные образовательные учреждения. Кроме того, игровая деятельность – также базовое понятие, вневозрастное, скорее личностное. Е. А. Никитина пишет: «...постепенно бальная культура переставала быть частью лишь столичной дворянской культуры, проникая в провинцию и захватывая другие слои общества» [26]. К понятию «культурные практики» в своей статье обращается также и М. Ю. Гудова. Автор рассматривает чтение как особую культурную практику. По мнению исследователя, чтение – это «практика духовной работы над собой, над воспитанием, самосознанием, смирением, освобождением, оценкой, поощрением, наказанием, оправданием собственной души». Ребенок-дошкольник начинает читать преимущественно к старшему дошкольному возрасту, однако он воспринимает большое количество информации на слух от читающих ему взрослых, и именно в процессе слушания художественных текстов в личности начинает формироваться духовная составляющая [12, с. 103]. Рассмотрим, как игровая культурная практика может повлиять на жизнь ребенка. Представим себе, что у дошкольника существует какое-то желание, которое он переживает как проблему, к примеру, в отличие от сверстников, он еще не путешествовал. В игровой культурной практике ребенок может не только нафантазировать (спроектировать) себе вымышленную страну (планету, мир и др.), но и «прожить» пребывание в этой стране в той роли, которую сам себе придумает. Дети, обделенные лаской, вниманием и теплом в семье со стороны взрослых, или дети с другими проблемами, придумывают себе вымышленные миры, в которых эти проблемы «решаются». Понятно, что ребенок вынужден постоянно возвращаться в реальность, однако «проживание» в вымышленном мире имеет особое значение и для настоящей жизни ребенка. Периодическое погружение в фантазии – это своеобразная защита, «терапевтическое» замещение реальности, релаксация и отдых от реальности, которую ребенок



часто не в силах изменить; это также обретение свободы выбора, пусть даже и в вымышленном мире. Так природная страсть ребенка к игре помогает ему в сложных жизненных обстоятельствах, а социализирующие возможности самой игры позволяют ребенку социализироваться, т. е. усваивать и накапливать необходимый социальный опыт.

Опыт организации летнего лагеря на базе МАОУ НОШ (СПДО) с. Ивановка Балаковского района Саратовской области строится на современных требованиях инклюзивного образования, направленного на включение в единую деятельность детей с разными стартовыми возможностями в разновозрастных группах. Особенностью организации содержания деятельности такого лагеря является минимизация заорганизованности и усиление аспектов, связанных с психологическим благополучием, нравственным воспитанием, предоставлением детям вариативности выбора видов деятельности. В качестве основы для конструирования программы лагеря была взята технология образовательного квеста.

Квест-технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений. Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность. Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся

договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОО, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

Особого места и оборудования требуют игры с песком и водой. Песочницы располагают в стороне от площадки предназначенной для свободной двигательной активности детей, так как к песочнице доступ должен быть свободным со всех сторон. Четырехлетние дети на бортах песочницы могут формовать и строить из песка. Старшим детям для игр с песком нужна большая площадь: они строят города, дороги, мосты, плотины.

Игрушки размещают на одном бортике, а плоскостные изображения домов, деревьев, машин, людей, дорожных знаков, животных, необходимые для игр с песком, вставляют колышком в отверстие на другом бортике песочницы или в специальные контейнеры.

В такой песочнице дети разных возрастов играют рядом или вместе.

Младшие могут наблюдать за играми старших дошкольников. Воспитателю легче осуществлять руководство ими.

Оборудование площадки для игр с песком включает:

- песочницу с увлажнённым песком, собранным в горку;
- совки, формочки, ведёрочки, воронки, ведерки, грабли, сито;
- плоскостные игрушки (дома, деревья, человечки, животные), объёмные игрушки (машинки и прочее);
- природный материал: ракушки, шишки, камни, веточки;
- модели построек: мосты, ворота, замки.

Для игр с водой можно выносить надувные бассейны, большие тазы или ванны.

Хорошо на участке старшей разновозрастной группы сделать желобки в виде ручейков или небольшой бассейн.

Форма ручейков, бассейна выкладывается из кирпича, стенки цементируются, сбоку делается отверстие для слива воды.

Очень привлекательно смотрятся бассейн или ручейки, оформленные мозаикой: на еще мокром цементе острой пилочкой рисуют экзотических рыб, морских звезд, коньков, морские водоросли и затем уже выкладывают их кусочками цветной облицовочной плитки. Основной фон внутренней поверхности бассейна – голубой; внешний – желтый или белый.

Игрушки для игр с водой (надувные, резиновые и плавающие лодочки, катера и прочее, а также пластмассовые и полиэтиленовые баночки, бутылочки) раскладывают на бортиках бассейна или на столе, который располагается рядом.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В данном исследовании мы рассмотрели проблему организации игровых практик дошкольников в летний период.

В первой части работы мы изучили психолого-педагогическую литературу, в которой раскрывается изучаемый нами вопрос. В результате проведенного анализа мы установили, что игровая практика как педагогическое понятие имеет свои особенности. В своих исследованиях Н.Б. Крылова четко определила терминологию, связанную с данным понятием. В рамках нашего исследования считаем, что детский сад должен главным образом создать условия «проживания детьми этого периода жизни как самоценного», а не подготовить воспитанников к школьной жизни, в чем уверено подавляющее большинство родителей и педагогов. Самое главное достоинство игровой культурной практики для ребенка дошкольного возраста состоит в том, что она дает возможность переживать или испытывать светлые чувства: радости, свободы, интереса, увлеченности, упоения, загадочности, чуда, самостоятельности, ответственности. В игровой деятельности мышление ребенка независимо и мобильно, он эмоционально устремлен к положительной

и оптимистической реальности, моделирует максимальное количество решений, поскольку не ограничен определенными знаниями и предписаниями, но владеет способами добычи знаний, переработки информации, ее структурирования и дифференцирования (например, выделения главной, наиболее интересующей информации).

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании в рамках культурологической парадигмы.

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что организация игровых практик детей дошкольного возраста имеет особо важное значение, но в то же время отмечается недостаточная разработанность данной проблемы в практике современной ДОО.

Обобщение опыта представлено на примере организации игровых практик детей дошкольного возраста в летний период на базе МАОУ НОШ (СПДО) с. Ивановка Балаковского района Саратовской области. Мы представили практику организации игровой деятельности дошкольников в летний период. Особенностью функционирования дошкольной образовательной организации в летний период является то, что приоритетной задачей педагогов является оздоровление дошкольников, укрепление их здоровья. Мы постарались представить практический опыт организации игровых практик детей в летний период.

Нами представлены методические рекомендации по организации игровых практик дошкольников в летний период. Нами приведены примеры игр различной направленности: с разными материалами (водой, песком, воздухом), подвижных игр, игр дидактической направленности.

Считаем, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи исследования решены.