

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Решение проблем у детей дошкольного возраста с помощью  
сказкотерапии**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 522 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Жмурко Алена Сергеевна**

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ . 2019 г. Е.А. Александрова

подпись                      дата

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ . 2019 г. Е.А. Александрова

подпись                      дата

Саратов 2019

## **Введение**

Сказка — это волшебный мир, в который мы часто окунаемся. Мы переживаем такие чувства как грусть и радости... Сказка — это чудо!

Сказка – наш спутник в течении жизни, начиная с раннего детства и до глубокой старости. Для ребёнка сказка не просто вымысел, фантазия, это реальный мир. Он вживается в образ сказочных героев, переносит событие сказок в реальную жизнь, преобразуя тем самым ее и себя. Благодаря сказки усвоить здоровую в своей основе идею: всё в этой жизни можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей. Воображаемая ситуация роднит сказку с игрой – основным видом деятельности дошкольников. Самый сложный раздел в работе с детьми это связная речь. На занятиях с использованием метода сказкотерапии центральное место должно занимать развитие связной речи, так как никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребёнка.

Сказка - представляется «как средство трансляции опыта жизни от одного поколения к другому». Обязательным элементом воспитания ребенка, является сказка. В ней обычным и легкодоступным языком рассказывается о жизни, сказка обучает, веселит и утешает, при этом искусно пряча нравоучения и поучения под яркими красками сказочных ситуаций. Первым ориентиром, благодаря которому ребенок, учиться строить свои взаимоотношения, в окружающим миром является сказка. На уровне эмоций, переживаний и чувств, сказка очень тонко и деликатно действует на детскую душу, но, тем не менее, точно и прямолинейно ведет ребенка по намеченному пути познания жизни, не давая ему запутаться и заблудиться.

**Цель работы** - используя методы игровой сказкотерапии, разработать специальные занятия по обучению пересказыванию и сочинению сказок. Предоставить ребенку возможность самореализации, через проявление в разных видах творческой деятельности.

**Объект исследования:** образовательный процесс в МДОУ.

**Предмет** исследования: Процесс решения проблем у детей дошкольного возраста с помощью сказкотерапии

**Задачи работы:**

1. Изучить опыт работы ведущих отечественных и иностранных психологов и педагогов в области сказкотерапии.
2. Определить эффективность применения метода сказкотерапии с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по развитию речи.
3. Изучить возможности применения сказки как средства решения проблем с помощью метода сказкотерапия у детей дошкольного возраста

## Основное содержание работы

**Сказкотерапия** – один из видов здоровьесберегающих технологий. Это инновационным методом в работе с детьми, он позволяет мягко и ненавязчиво влиять на малыша при поддержке сказки, при этом решая различные задачи: такие как образование, воспитание, помогает формировать личность и корректировать поведение ребенка.

Именно сказка знакомит детей с неизменными во все времена эталонами добра и зла, причём не в назидательной форме, а так что ребёнок сам понимает, что хорошо, а что плохо. Именно на примерах сказочных героев воспитываются такие важные качества, как оптимизм, вера в свои силы, настойчивость в достижении поставленной цели. Она простым и доступным для понимания ребенком языком рассказывает ему о жизни, учит его, развлекает и утешает, и при этом мастерски пряча нравоучения и назидания под яркими красками сказочных историй. Сказка это первый ориентир, по которому ребенок, учиться строить свои взаимоотношения с окружающим миром

Сказка не только учит, воспитывает ребенка, она так же и лечит его. И именно это, так необходимо в данное время для детей дошкольного возраста.

Сказкотерапия – это метод, который использует сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания, а так же для совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Дошкольный возраст — это самый уникальный период для приобретения и формирования свойств личности. В это время закладывается ее модель. Поэтому главной задачей воспитателя является забота о развитии связной монологической речи воспитанника при этом, учитывая свойства его личности.

В последнее время возрастает интерес к аспектам личностного и речевого развития. Традиционное обучение продолжает ориентироваться на развитие коммуникативной компетенции дошкольника (совокупности

конкретных знаний и умений) вне учета субъектных свойств речи, определяющих речевое поведение (выбор речевых тактик в коммуникации) личности.

Изучив работы ведущих специалистов можно сделать вывод что метод сказкотерапии является эффективным и востребованным для работы с детьми на современном этапе по развитию речи.

Развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе.

Основной задачей в настоящее время дошкольная педагогика ставит перед собой поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей.

Особенность сказкотерапия заключается, прежде всего, в её универсальности, так как сказка информативна именно это и привлекает учителей, воспитателей, родителей. Через её анализ взрослый получает информацию о своей жизни и жизни ребенка, о его состоянии, способах преодоления трудностей, о мировоззренческих позициях, дает родителям понять переживает ребенок какие-либо человеческие проблемы.

**В сказкотерапии ведущими идеями являются:**

- осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни;
- понимание причинно-следственных связей событий и поступков;
- познание разных стилей мироощущения;
- осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;
- внутреннее ощущение силы и гармонии.

Для детей и взрослых особенно важны когнитивный и творческий аспекты сказкотерапии. Когнитивный аспект – анализ сказок, позволяет изменить или существенно обогатить взгляд на привычные ситуации, соприкоснуться с духовными ценностями.

К творческому аспекту относятся сочинение, рисование, изготовление кукол, драматизации сказок, который позволят высвободить творческую энергию воображения. Развитие творческого аспекта помогут ребенку и взрослому конструктивно изменять свою жизнь.

Условно выделяют четыре этапа в развитии сказкотерапии:

1. Устное народное творчество.
2. Собираение и исследование сказок и мифов
3. Психотехнический.
4. Интегративный

#### **Основные принципы работы со сказками:**

1. Осознанность (осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях).
2. Множественность (понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов). Поэтому основная задача педагога показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
3. Связь с реальностью (осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок).

Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми – дошкольниками, имеющими нарушения речи. Многочисленные исследования учёных-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через использование метода сказкотерапии, потому как именно дошкольный возраст является сенситивным периодом речевого развития и творчества детей.

Автор Зинкевич-Евстигнеева выделяет несколько видов сказок: художественные, народные, авторские народные, дидактические сказки.

**Художественные сказки.** К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами. В художественных сказках есть дидактические, психокоррекционные, и психотерапевтические аспекты.

**Народные сказки.** Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок — единство человека и природы.

Следует отметить, что сюжеты народных сказок многообразны. Среди них можно выделить следующие виды:

**Сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных.** Дети до пяти лет ассоциируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

**Бытовые сказки.** В данных сказках очень часто затрагиваются проблемы семейной жизни, показаны методы разрешения конфликтных обстановок.

**Сказки о преобразовании, трансформации.** Наиболее популярным примером данной подгруппы является сказка Г.Х. Андерсана "Гадкий утенок".

**Страшные сказки.** Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков.

**Волшебные сказки.** Для детей 6-7 лет наиболее увлекательными являются волшебные сказки. Благодаря им в бессознательного человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

**Авторские художественные сказки,** чтобы помочь ребенку осознать свои внутренние переживания, выбираются для работы авторские сказки. **Дидактические сказки** в форме дидактических сказок подаются учебные задания. На сказкотерапевтических занятиях ребята учатся переписывать

заданные на дом, а именно математические примеры в виде дидактических сказок.

В работе А. А. Осиповой показаны следующие возможности работы со сказкой:

1. **Использование сказки как метафоры.** Тексты и образы сказок вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной жизни ребёнка, затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются с ребенком.
2. **Рисование по мотивам сказки.** В рисунке проявляются свободные ассоциации, в дальнейшем возможен анализ полученного графического материала.
3. **Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа.** Прочтение сказки служит поводом к обсуждению ценностей поведения ребёнка, выявляет его систему оценок в категориях «хорошо — плохо».
4. **Проигрывание эпизодов сказки.** Можно осуществить постановку сказки группой детей. Также можно осуществить постановку с помощью кукол.
5. **Использование сказки как притчи-наравоучения,** которая подсказывает с помощью метафоры вариант решения проблемы.

#### **Творческая работа по мотивам сказки:**

- а) Анализ сказки заключается в осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета и поведением героев.
- б) Рассказывание сказки. Прием помогает проработать развитие фантазии, воображения, способности к децентрации.
- в) Переписывание сказки. Переписывание и дописывание сказок применяется в том случае, если ребёнку не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки.
- г) Сочинение сказки.



Сказка применяется во всевозможных областях работы с детьми дошкольного возраста, в том числе и в работе над связной речью. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Умения и способность связной речи при спонтанном развитии не позволяют ребенку добиться того уровня, который нужен для полноценного обучения ребёнка в школе.

Таким образом, ученые указывают на возможность и необходимость развития речи детей в старшем дошкольном возрасте, с помощью сказкотерапии. Сказка, с ее богатым, выразительным языком, являясь при этом доступной восприятию старших дошкольников, выступает могущественным средством развития речи детей.

Сказкотерапия в системе коррекционной работы по развитию связной речи преследует такие цели:

- создание коммуникативной направленности речевых высказываний;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи;
- развитие просодической стороны речи
- развитие диалогической и монологической речи
- приобщение детей к истокам народной культуры.

Неясная речь ребёнка затрудняет общение и накладывает на его характер много комплексов. У ребёнка с плохо развитой речью падает любознательность, чем особенно характерен дошкольный возраст. Большие затруднения возникают у них при выполнении заданий на развитие связной речи.

Коррекционная работа строится с учётом достижений в развитии каждого ребёнка, а также учитывается необходимость восполнения имеющихся пробелов.

Работа по развитию связной речи осуществляется во фронтальной и индивидуальной непосредственно образовательной деятельности в соответствии с программными требованиями. Дидактическим материалом работы служат различные виды театров: настольный, пальчиковый, бибабо. Также используется фланелеграф и драматизация сказок.

Анализируя коррекционную работу по развитию речи дошкольников, можно увидеть что системная, последовательная работа введения метода сказкотерапии на занятиях позволяет преодолеть дефицит средств общения и формирования широкого спектра умения и навыков.

Мною был произведен педагогический мониторинг детей старшего дошкольного возраста по нескольким областям.

Диагностические данные детей старшего дошкольного возраста подтверждают у них нарушение всех основных частей языковой системы, нарушение внимания, памяти, недостаточно сформированное словесно—логическое мышление. Все перечисленные процессы тесно связаны с речевой функцией, поэтому подбор эффективных методов, стимулирующих речевую активность воспитанников, мы считаем основной задачей.

Опираясь на свой опыт, мы заметили, что на развитие речи плохое влияние оказывают различные страхи воспитанников. Страхи повышают тревожность, что ведет к понижению самооценки и выражается в нежелание общаться, проявлять свои способности.

Для создания системы разработаны конспекты для детей старшего дошкольного возраста, не только на занятиях по развитию речи, но и занятиях художественно эстетического развития.

Для развития самостоятельного художественного творчества дошкольников большое значение имеет организация среды. Мы старались создать такие условия в группе, чтобы дети могли реализовывать свои

желания, действовать, развивать фантазию, а, следовательно, и речевую активность.. Но для развития творчества важна не только сама среда, но и то, как ее воспринимает ребенок, так как обучение творчеству возможно только в совместной деятельности ребенка и взрослого и в комфортном для ребенка состоянии.

Для реализации поставленных задач по развитию речи детей, был разработан перспективный план работы посредством сказкотерапии у детей старшего дошкольного возраста.

Сказка в системе занятий по развитию речи решает следующие задачи:

- Коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка на занятии.
- Совершенствование лексико-грамматических средств языка.
- Совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.
- Развитие диалогической и монологической речи.
- Эффективность игровой мотивации детской речи.
- Взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.
- Сотрудничество воспитателя с детьми и друг с другом.
- Способствует созданию на занятии благоприятной психологической атмосферы, помогает обогащать эмоционально-чувственную сферы ребёнка (умение сопереживать героям сказки, передавать эмоциональное состояние героя сказки, развитие мимики, пантомимики, общей моторики).
- Сказка помогает приобщать детей к русской народной культуре, фольклору.

При использовании сказок на занятиях, решаются основные задачи развития просодической стороны речи: развивается речевое дыхание; дикция (на выдохе произносятся фразы); развитие различной силы выдыхания,

развитие силы голоса с умением постепенно менять силы голоса, развитие темпа, ритма и интонации голоса.

Для работы по развитию речи с детьми дошкольного возраста посредством метода сказкотерапии был разработан перспективный план. В него вошли не только тема для занятий по развитию речи, но и игры, рисование, театрализованная деятельность, и работа с родителями.

По окончании учебного года было проведено повторный педагогический мониторинг.

Проведя сравнительный анализ можно увидеть, что у детей повысился уровень коммуникативных навыков на начало года высокий уровень равен 0% , на конец года высокий уровень развития детей составил 56%. В своих играх дети использовали сюжеты сказок, игры драматизации стали более эмоциональными. Процент по критерию игровая деятельность возрос на 68%. Используя метод сказкотерапия по развитию речи у детей, мы добились, что высокий уровень возрос на 28%, дети с низким показателем уровня развития речи отсутствуют.

Анализируя работу и итоги педагогической диагностики на окончание учебного года, видны значительные результаты по улучшению уровня развития речи у детей дошкольного возраста. У детей увеличивается активный словарь, речь эмоционально обогащается. Применяя различные дидактические, пальчиковые игры, театрализованные игры, процесс обучения детей проходит более комфортно, в приятной эмоционально-психологической обстановке. Благодаря сказкам дети расширяют свой кругозор: знакомятся с предметным миром, позволяют видеть добро и зло.

### **Заключение.**

В данное время большое количество исследовательских работ психологов и педагогов посвящается изучению проблемы развития речи детей. Исследователи считают, что формирование связной речи, развитие, умение правильно строить фразы, являются одной из главных задач, речевого воспитания дошкольников. Основная, коммуникативная функция языка и речи воспроизводится только с помощью связной речи. Для развития речи ребенка, в практике педагоги применяют различные занятия, дидактические игры, чтение сказок.

Сказкотерапия - это такой процесс, с помощью которого происходит поиск смысла, и системы взаимоотношения в этом мире, расшифровка знаний о мире. Нетрадиционный подход к проблеме развития речи ребенка дает педагогу и ребенку понять, что хорошо, а что плохо, создает новые различные ситуации. Ребенок, погружаясь в сказку, взаимодействует со различными героями и, как в реальной жизни, ищет способы решения проблемы, которые встают на его пути.

Сказкотерапия – это терапия средой, особой сказочной обстановкой в которой может проявиться характер личности, нечто нереализованное. Ребенок активен от природы, он любит не только слушать, но и действовать, творить, опираясь на сказочный сюжет. Сказка, сочиненная ребенком, позволяет разрешать нравственные противоречия, где всегда побеждает добро. Содержание сказок позволяют расширить словарный запас ребенка, способствует правильному построению диалога, влияет на развитие связной речи, делает речь более эмоциональной, богатой и красивой.

При разработке комплексного планирования по сказкотерапии мы использовали некоторые методы и приемы, предложенные О.С.Ушаковой, Н.В.Гавриш, Л.М.Гурович, Л.Б.Береговой, Т.Б.Филичевой, Л.Б.Фесюковой, а также собственные наработки.

Для проверки эффективности разработанного нами планирования по развитию речи детей старшего дошкольного возраста, мы провели диагностическое исследование в начале и конце учебного года.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно—экспериментальной работы, проведенной на базе МДОУ «Детский сад № 153», по использованию методики сказкотерапии как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста. Проследили динамику изменения уровня развития речи дошкольников в процессе экспериментальной работы.

Проанализировав, результаты экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента говорит об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. На конец учебного года низкого уровня развития у детей не выявлено. Соответственно показатели по высокому и среднему уровню развития детей увеличился.

В процессе работы были замечены изменения: у детей возрос интерес к придумыванию сказки, используют в своей речи эпитеты, синонимы, сравнения, обобщения; дети самостоятельно начали обыгрывать сказки. Благодаря работе со сказкой повысился уровень связной речи что необходимо для подготовки ребенка к обучению в школе.

Методы и приемы сказкотерапии мною были использованы не только в воспитательно-образовательной работе с детьми (в интегрированной форме, как непосредственно-образовательной деятельности), так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

Проведенная работа показала, что использование сказки должно занимать одно из основных мест в развитии детей. Ведь сказочные представления эмоционально воспринимаются дошкольниками, развивают их фантазию и воображение, наблюдательность и любознательность ко всему окружающему. Сказка является неисчерпаемым источником развития детской речи. Если подходить к работе со сказкой нетрадиционно,

происходит развитие всех психических процессов у детей дошкольного возраста.

Планирую продолжать дальнейшую работу в указанном направлении, так как видны явные результаты детей в развитии речи.

### Список использованной литературы

- 1.Ахметов Т.И.,Жидко М.Е. Е. Психотерапия в особых состояниях сознания: история, практика. М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2001.
- 2.Бретт Д. "Жила была девочка, похожая на тебя...". М. : Независимая фирма "Класс"., 1996.
- 3.Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога: *Учебно-методическое пособие*. – М., 2002.
- 4.Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. Сборник статей. Томск, "Пеленг", 1995.
- 5.Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.- М.: Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 2005.
- 6.Захаров А.И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка: 3-е изд., испр – СПб: Союз, 1997.
- 7.Защиринская О.В., Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия [Текст] / О.В. Защиринская – М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2003.
- 8.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками.- СПб.: Речь, 2006.
- 9.Зинкевич-Евстигнеева Т. Основы сказкотерапии – М.: 2005. – 80 с.
- 10.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие М., 2004.
- 11.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии - СПб.: ООО Речь, 2000.
- 12.Изард К.Е. Эмоции человека – М., 1980.
- 13.Козлова Е.В. Тревога как одна из основных проблем, возникающих у ребенка в процессе социализации. Теоретические и прикладные проблемы психологии. Сборник статей. Ставрополь, 1997.
- 14.Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и "внутреннего ребенка". М. : Независимая фирма фирма "Класс"/
- 15.Нищева Н.В Развивающие сказки (цикл занятий по развитию



лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста): САНКТ-ПЕТЕРБУРГ «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2002

16. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. пед. учеб.заведений. В 3 кн. Кн. 1 Общие основы психологии 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
17. Полухина О. Сказкотерапия: теория и практика (работа с детьми старшего дошкольного возраста) // Педагогика и психология. - № 2. - 2002.
18. Радина Н.К. Истории и сказки в психологической практике. СПб. : Речь, 2006
19. Стишенок И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. - СПб.: Речь, 2005.
20. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. – М.: Класс, 2012.
21. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. М. : 2008.
22. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М.: Академия, 1997.
23. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков, 1996 г.
24. Фон Франц М.-Л. Психология сказки. - СПб., 1998.
25. Шаврина Н.А; под ред. Ю. В. Фроловой. - Ярославль: ГЦРО, 2011. –
26. Шишова Т. Страхи – это серьезно – М.:Издат. дом. "Искатель", 1997.
27. Шиян О.А Развитие творческого мышления работаем по сказке: Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2012

