

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Влияние дидактических игр на эффективность
сенсорного воспитания дошкольников**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУЗНЕЦОВОЙ НАТАЛЬИ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов 2019

Введение. Сенсорное воспитание – это направленное развитие мировосприятия, предметоощущение, то есть какой предмет по форме, цвету и т.д. Психологическое формирование ребёнка подчиняется тому, как он думает, видит, как он воспринимает мир тактильным способом. Взрослея, ребёнок по-новому воспринимает влияние тех или иных факторов. Для малыша важную роль играет чувственное значение. Чтобы правильно воспринимать предметы, необходима регулярная работа для определения величины, формы предметов их цвета. Такая работа развивает умственные способности ребёнка.

Отечественные педагоги Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и зарубежные педагоги Ф. Фребель, М. Монтессори и др. были уверены, что сенсорное воспитание является одним из важнейших компонентов в развитие дошкольников. Это есть фундамент в усовершенствование сенсорных эталонов дошкольников.

Как показывают исследования в психологии и педагогике, дети не полностью владеют способами изучения сенсорных эталонов. Отсюда следует, что необходимо решать эту задачу, подбирать необходимые способы для этого. Дидактические игры всегда считались и до сих пор используются как результативный приём сенсорного воспитания.

Актуальность темы исследования связана с тем, что сенсорное воспитание является главной задачей дошкольной педагогики.

Несмотря на то, что сенсорному развитию детей в своих исследованиях уделили такие педагоги как Л.А.Венгер, А.П.Усова, Н.А.Ветлугина и др. известные педагоги, и сегодняшний день показывает, что необходимо заниматься этой работой, воспитывать сенсорные качества детей через дидактические игры.

Этой задачей занимались кандидаты педагогических наук К.Л. Печора, Э.Г. Пилюгина, автор игр и пособий В.В.Воскобович и многие другие. Ими разрабатываются новые, особенные, многовариантные идеи дидактических игр.

Объект исследования – изменение сенсорного воспитания младших дошкольников.

Предмет исследования – дидактическая игра как эффективный приём сенсорного воспитания дошкольников.

В качестве **гипотезы** предположим, что если подобрать специальные дидактические игры и регулярно пользоваться ими для улучшения сенсорных способностей, то развитие сенсорного воспитания детей значительно возрастёт.

Цель исследования – путём экспериментального исследования показать воздействие дидактических игр на эффективность сенсорное воспитание дошкольников.

Объект, предмет, гипотеза и цель определили **задачи исследования:**

- изучить теоретическую работу по сенсорному воспитанию отечественных и зарубежных педагогов;
- ознакомиться со спецификой сенсорного воспитания дошкольников;
- провести исследовательский эксперимент результативности применения дидактических игр для образования сенсорных стандартов и дать оценку итогам проверки.

Методы исследования: общетеоретическое исследование общепедагогического опыта; исследовательский эксперимент; итоговый анализ.

Первая глава работы – «Теоретические основы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста» состоит из трёх параграфов.

Первый параграф – «Теория сенсорного воспитания в трудах отечественных и зарубежных педагогов» посвящен изучению теоретических основ сенсорного воспитания дошкольников в зарубежной и отечественной педагогике. Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что в истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания, но наиболее интересными и широко применяемые в настоящее время являются системы разработанные М. Монтессори, Ф. Фребелем, Е.И Тихеевой, Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, Л.А. Венгером и др. Эти системы сенсорного воспитания включают в себя все многообразие сенсорных характеристик окружающего мира, а также обобщенные способы обследования предметов, их качеств и свойств.

Во втором параграфе выявила особенности развития детей раннего возраста.

Маленькие дети изучают окружающий мир методом наглядно-чувственных навыков – потрогать, посмотреть или познакомиться как-то иначе.

Сущность и метод дидактических игр должны быть направлены на совершенствование управления движений и действий с предметами. Так он знакомится с миром.

У детей младшего возраста умение сконцентрироваться и сосредоточенно слушать ещё не сформировано. Это следует учитывать во время проведения дидактических игр и занятий.

Е.И.Тихеева, Д.Д.Семёнов, Л.А. Венгер и многие другие учёные, анализируя свою работу, отмечают несколько задач в сенсорном воспитании детей дошкольного возраста.

В два – года ребёнок должен иметь понятие о главных признаках объекта, знать различие между двумя предметами по размеру.

В три года предварительный этап сенсорного воспитания заканчивается, дальше следует методичное понимание им сенсорной культуры, важное место отводится ознакомлению с установленными сенсорными эталонами. Уже с трёх лет важным пунктом в сенсорном воспитании ребёнка считается знакомство его с принятыми сенсорными эталонами: цвета (хроматические и ахроматические); формы (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, овал).

Только к четырём годам при постоянном обучении ребёнок сможет различать цвета и называть их. У него определяются сенсорные эталоны: фиксированные в словах понятия о цвете, фигуре, отношении по размеру между объектами.

В старшем дошкольном возрасте изучение предмета имеет свойство обследования, экспериментирования. Сенсорные процессы развиваются вместе с деятельностью ребёнка и обусловлены видом этой самой деятельности.

В итоге, к особенностям сенсорного воспитания дошкольников относим: понимание объектов в ходе предметной деятельности и усваивание сенсорных

эталонов; главную роль занимает зрительное восприятие; увеличивается целеустремлённость, методичность, регулируемость, осмысленность восприятия, которые направлены на итог; возрастает понимание в связи с усовершенствованием речи; особенность объекта постигается соразмерно от ценности в фактическом занятии; возрастает игровая деятельность.

В третьем параграфе рассматривается дидактическая игра – как средство эффективного сенсорного воспитания дошкольников.

Дидактические игры имеют важную обучающую роль в усовершенствовании сенсорного навыка дошкольников и в развитии общих понятий и способов деятельности.

В обучающих играх у детей должна быть вероятность: неоднократно получать навык об изучаемых объектах, тренироваться в их отличии; конкретизировать наименование объектов и особенных для них свойств, узнавать их по устному описанию; обобщать, классифицировать объекты по одинаковым признакам; сличать реалистичные качества предметов с существующими критериями, сенсорными идеалами.

Контроль над статусом сенсорного воспитания дошкольников – ценное предназначение дидактических игр.

Дидактическая игра является разнообразным, глубокомысленным явлением. Она считается способом, моделью преподавания, а также самопроизвольной игровой практикой и приёмом многогранного развития личности.

В дидактической игре функционируют когнитивное начало и начало игровое. Когнитивное начало проявляется в некоторых педагогических задачах, которые добиваются цели в интеллектуальном и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста.

Дидактические игры обычно делят на три типа: игры с игрушками, настольно-печатные, словесные игры.

В играх с предметами применяются конкретные предметы и игрушки. В процессе игры с ними ребёнок пытается сравнить предметы, найти подобие или

отличие между предметами. С помощью таких игр дети узнают особенность объекта – цвет, форму, размер; учатся группировать, определять логичность в решении заданий.

Настольно-печатные игры разнообразные – это и лото, и домино, и парные изображения и т.д. Соответственно различаются и формирующие задачи таких игр, которые выполняются при их применении.

Словесные игры основываются на словесном процессе. Здесь дети используют уже существующие понятия о предмете. Они сами находят ответ интеллектуальной задачи, рассказывают об объекте, называя его отличительные свойства, последовательно называют шаг к решению определённой задачи.

Отличительная черта дидактической игры – ясно установленная задача и отвечающий ей воспитательный итог.

Главная черта дидактических игр – их обучающая роль. Эти игры организовываются со стремлением обучать и развивать детей через игровое назначение.

Дидактические игры могут контролировать развитие сенсорного воспитания, которое необходимо для полноценного понимания реальности, обрести опыт. Благополучность интеллектуального, художественного, физического развития в большей степени подчиняется тому, на каком уровне находится сенсорное развитие ребёнка, то есть, как ребёнок видит, чувствует, слышит.

Важная душевная тайна дидактической игры заключается в свободе выбора и любопытства. Невозможно заставить играть ребёнка, если у него нет интереса или желания играть. Ребёнку необходимо самому принимать решение в умственных заданиях, отгадывать, объединять предметы по группам, находить ответы, делать верное заключение и т.п.

Специфическая черта дидактических игр заключается в допустимости обучать дошкольников путём предприимчивой и занимательной практикой.

Очень важно правильно организовать игру. Дидактические игры воплощаются в действительность педагогом по трём главным направлениям. Во-первых – это подготовка к проведению, во-вторых – проведение, и в-третьих – анализ игры.

Для подготовки к дидактической игре необходимо: разделить игры по их задачам развития и обучения; расширить и суммировать навыки, сенсорные умения; стимулировать психологические процессы (речь, память, внимание и др.); определить соотношение выбранной игры программным условиям обучения детей конкретного возраста; установить подходящее время для осуществления игры (в момент обучения или после занятий); наметить пространство для игры, в котором дети будут чувствовать себя спокойно, не мешать другим; установить число играющих детей; подготовить требующийся материал для конкретной игры очень важно чтобы сам воспитатель был готов провести игру, т.е.: ознакомиться и обдумать течение игры, какое место воспитатель занимает в процессе игры, какими методами будет пользоваться, как подготовит детей к игре.

Проведение дидактических игр содержит: изучение с детьми сути игры, материалом для проведения игры (предметы, картинки и т.п., возможно провести соответствующую беседу); пояснение условий и правил игры, манеры себя держать во время игры; демонстрацию игровой деятельности, т.е. воспитатель даёт совет, что и как необходимо делать, чтобы получился правильный итог игры; установить роль воспитателя: болельщик, судья, участник или др.,

Анализируя законченную игру, выявляется, какой приём оказался более удачным при обучении, что не совсем подходит в проведении или подготовке к игре. Выполненные игровые задачи, правила, достижение положительного итога – главные составляющие игры и отсутствие чего-либо нарушает полноту и педагогическое влияние.

Так же анализ игры помогает обнаружить специфику в характере каждого из детей, а это способствует безошибочно сформировать личную работу с каждым ребёнком.

Таким образом, при правильном использовании методикой управления дидактическими играми, воспитатель сможет добиться отличной результативности в решении образовательных задач в развитии детей.

Изучив педагогическую теорию, касающуюся дидактической игры, как эффективного средства сенсорного воспитания дошкольников, перехожу ко **второй главе** – «Экспериментальное исследование по формированию представлений о сенсорных эталонах посредством дидактических игр».

Выявление уровня представлений о сенсорных эталонах проходило на базе МДОУ «Детский сад № 206» города Саратова. В исследовании приняли участие дети раннего возраста в количестве 10 человек экспериментальной группы и 10 человек контрольной группы.

Цель констатирующего этапа – раскрыть степень созревания сенсорных способностей дошкольников посредством дидактических игр.

Мною были использованы диагностические методики Стребелевой Е.А., Земцовой М.И., Л.А. Венгер, Г.А. Урунтаевой.

Первое задание было ориентировано на выявление степени развития восприятия формы, умение группировать по форме, используя геометрические образцы (методика Л.А. Венгера).

Следующее задание ориентировалось на рассмотрение степени развития ориентирования на величину (методика Стребелевой Е.А.).

Третье задание «Какой предмет на ощупь» (адаптированный вариант методики Земцовой М. И.) обращено на рассмотрение степени развития тактильного обследования предметов.

Заключительная модифицированная методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной направлена на степень сформированности восприятия цвета. Оборудование: коробочки (стаканчики и т.п.), окрашенные в основные цвета, набор кружков таких же цветов.

Констатирующий эксперимент показал, что в экспериментальной и контрольной группах наибольшее распространение имеет низкий уровень развития сенсорных способностей – 46%.

На этом уровне дети поступают путём проб, не видят и не полностью исключают допущенные ошибки, не все заинтересованы своей результативностью; слабо ориентируются в цветовом спектре и геометрических фигурах.

Данные, полученные во время проведения констатирующего этапа, учтены мною для построения следующего этапа исследования – формирующего.

В следующем параграфе второй главы описывается экспериментальная проверка эффективности использования дидактических игр для формирования сенсорных эталонов. Цель формирующего этапа – улучшение степени развития сенсорных способностей у дошкольников посредством дидактических игр.

Для формирующего этапа мною были подобраны дидактические игры, рекомендованные Л.А. Венгером, Э.Г. Пилюгиной, Е.А. Янушко, Г.А. Широковой и др. для детей 2 – 3 лет и составлен тематический план дидактических игр по сенсорному воспитанию для работы с экспериментальной группой.

На формирующем этапе я использовала дидактические игры для понятий и закреплений представлений о цвете, форме величине, осязании у младших дошкольников. Каждое утро, пока в группе немного детей (2-3 человека) я проводила индивидуальные дидактические игры с детьми экспериментальной группы. Обучение проводилось по блокам: цвет, форма, величина, развитие осязания.

В блоке «Цвет» сложнее всего стали игры на сравнение цвета по представлению «такой – не такой». В игре «Цветные мячи» я предлагала детям найти пары разноцветных мячей, сопровождая комментариями действие в игре: «Такой мячик? Нет, не такой мячик, а этот? И этот тоже не такой. Этот такой. Одинаковые мячики. Попробуй найти такой же мячик. Приложи его к выбранному, сравни, похожи?...». В игре «Разложи по баночкам» сначала предлагались предметы 2-4 цветов. В конце формирующего эксперимента, я увеличила количество цветов, и дети удачно справлялись с усложнением.

Блок «Форма» я начала со знакомства детей с квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником. Показывая квадрат и, обводя его пальцем, я спрашивала детей: «Кто знает: как называется эта фигура, на что она похожа?». В случае затруднений с ответами исправляю, помогаю детям понять, в чём различия между предметами. Детям очень понравились такие игры, как «Спрячем фигуру», «Нанизывание бус разной формы». Постепенно игры усложнялись, тем самым вызывая всё больший интерес у детей

Блок « Величина» оказался немного сложнее других блоков. Дети медленнее усваивали понятия большой – маленький, длинный – короткий, высокий – низкий. Поэтому я использовала чаще и больше дидактических игр, чем в других блоках. Наиболее интересной в проведении была дидактическая игра «Два поезда», в ней дети познакомились с определениями «длинный», «короткий». Детям предлагалось прицеплять и отцеплять вагончики к поездам и сравнивать их длину.

В дидактических играх на развитие осязания старалась привлечь детей к изучению, исследованию предмета через прикосновение. Для этого проводила такие игры как «Горячо - холодно», «Мягкое – колючее» и др. У детей игры такого плана вызывали восторг и желание продолжить их.

Проводя дидактическую игру, я обязательно использовала сюрпризный момент, например, в гости к нам приходил кукольный персонаж из известных детям сказок. Или мы получали письмо с просьбой помочь героям сказок и т.п. Это помогало заинтересовать детей, вызвать желание решить поставленные задачи.

В работе по формированию сенсорного воспитания я сталкивалась с некоторыми трудностями, связанными с психическим и физическим развитием некоторых детей. Не у всех детей сначала получалось орудовать с вкладышами, некоторые дети часто отвлекались от игры, приходилось подбирать к таким детям особый подход, вызывать интерес и завлекать игрой. Чтобы дети стремились достичь поставленных перед ними игровых задач, по окончании игры я вручала им лучики для солнышка, лепесточки для цветочка и т.п. Это

поднимало настроение и вызывало желание как можно больше получить награды.

В третьем параграфе второй главы показан контрольный этап исследования . Его целью стало выявление результативности созданной педагогической среды с целью повысить сенсорное воспитание дошкольников.

При обследовании детей, я использовала диагностические тесты, предложенные Л. А. Метиевой, Э. Я. Удаловой, адаптированные под детей младшего возраста. А именно: тесты различения формы, тесты цветоразличения, тесты восприятия величины и адаптированный вариант методики Земцовой М. И. тактильного обследования предметов.

Анализ результатов показал, что степень усовершенствование сенсорных способностей у детей, с которыми проводилась усиленная работа по сенсорному воспитанию, заметно повысилась. Она составляет 83,6 % у экспериментальной группы, и 58 % у контрольной группы.

Итак, контрольный эксперимент привёл к выводу, что для развития сенсорных процессов требуются постоянные специальные занятия.

В заключение своей работы я делаю вывод, что дидактическую игру можно назвать одним из видов обучающего влияния взрослых на детей. Она содержит такие цели: обучающая, её придерживается педагог; игровая цель, ради неё ребёнок совершает действия. Необходимо, чтобы эти цели были взаимодополняющими, могли грамотно помочь в решении нужной задачи.

Через дидактическую игру дошкольники обучаются в умении сравнивать предметы между собой, обобщать полученные знания, делать анализ своей деятельности.

Дети экспериментальной группы, показали значительное увеличение роста сенсорного развития, так как с ними целенаправленно велась с применением работа с дидактических игр, чем дошкольники, с которыми не было целенаправленной подготовки.

Проведенное исследование подтверждает гипотезу, что если подобрать специальные дидактические игры и регулярно пользоваться ими для улучшения

сенсорных способностей, то развитие сенсорного воспитания детей значительно возрастёт.