

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Организация художественно-эстетического развития
дошкольников на основе интегрированного подхода**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Лазовской Татьяны Александровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доц.

Т.В. Абрамова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	5
ГЛАВА 1 Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников на основе интегративного подхода	5
2 Опытно-экспериментальная работа по художественно-эстетическому развитию дошкольников на основе интегративного подхода	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	12
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	14

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью воспитания у дошкольников навыков эффективного межличностного взаимодействия со сверстниками, которые проявляются, в том числе, и в их совместной эстетической деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяются пять направлений развития – образовательные области, среди которых значимое место занимает «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная область предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в изобразительной деятельности [10]. В дошкольном возрасте ребенок очень активен, восприимчив ко всему новому, полезному, поэтому не нужно терять время, а развивать в ребенке те способности, которые изначально заложены в нем.

Стремясь сформировать потребность в творчестве у детей, необходимо тщательно продумывать организацию различных форм изобразительной деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи. Все это дает толчок детскому воображению, заставляет ребенка думать о том, как ее можно выполнить, т.е. творчески осмыслить [11].

В настоящее время в соответствии ФГОС ДО имеются целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. К ним относятся:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (в том числе в изобразительной деятельности); способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика [10].

Совместная художественно-творческая деятельность способствует самоактуализации детей, развитию у них с одной стороны - самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности, с другой – навыков сотрудничества, коммуникации. Поэтому имеет значение обеспечение возможности развития детей в совместной художественно-творческой деятельности.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс развития совместной образовательной деятельности в ДОО на основе интегративного подхода в художественно эстетическом развитии.

Цель исследования – определение наиболее эффективных методов в развитии совместной образовательной деятельности в ДОО на основе интегративного подхода в художественно эстетическом развитии.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1. Изучить теоретический и методический материал по теме исследования.
2. Рассмотреть задачи и содержание совместной образовательной деятельности в ДОО на основе интегративного подхода в художественно эстетическом развитии.
3. Выявить уровень развития творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
4. Экспериментальным путем проверить эффективность интегративного подхода в художественно эстетическом развитии.

База исследования – МДОУ «Детский сад № 39» Заводского района города Саратова.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В этой части нашего исследования обратимся к педагогической литературе и рассмотрим существующие в науке подходы к определению сущности ХЭР и условий его осуществления в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Прежде всего уточним, что исследователи понимают под ХЭР и что составляет его содержание.

Художественно-эстетическое развитие — процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает следующие задачи в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [10].

Детское творчество – первоначальная ступень к развитию творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Необходимо указать и на общественно-педагогическую ценность творчества детей. Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности. В своем художественном творчестве, ребенок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Итак, художественно-эстетическая деятельность детей весьма разнообразна по содержанию, она развивает творческие способности, обладает большими возможностями для решения разнообразных воспитательных задач, развития мотивационно-потребностной сферы личности, инициативности, творческой активности детей дошкольного возраста. Следовательно, со стороны педагога требуется чуткое руководство, а также создание необходимых условий для самореализации детей.

До сегодняшнего дня в ДОО существовала тенденция увеличения количества занятий в режиме дня, включения в них не всегда полезного и необходимого воспитаннику содержания.

Всё это привело нас к активному поиску межпредметных связей, использованию их в дифференцированном обучении и воспитании. Перед нами встал вопрос об использовании интегрированного подхода.

Интегрированная деятельность отличается использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов. Предметом анализа в интегрированной

деятельности выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в различных программах или разделах программы.

Основное содержание интегрированной деятельности - воплощение в повседневную жизнь путем взаимопроникновения всех естественных для дошкольников видов деятельности, главная из которых игра. Задача воспитателя - наполнить деятельность группы интересными темами, делами, проблемами, идеями, включить каждого ребенка в содержательную деятельность, способствовать реализации его интересов и жизненной активности.

2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад № 39» г. Саратова в старшей дошкольной группе. В эксперименте принимали участие 24 ребенка, посещающих данную возрастную группу.

Цель опытно-экспериментальной работы: оценить целесообразность организации изобразительной деятельности детей на основе интегративного подхода и определить педагогические условия его реализации.

Опытно-экспериментальная работа протекала в три этапа:

- констатирующий – май – август 2017 года;
- формирующий – сентябрь 2017 – январь 2019 года;
- контрольный – февраль – март 2019 года.

Цель констатирующего этапа – выявление уровня художественно-эстетического развития детей и изучение условий его организации в МДОУ «Детский сад № 39» г. Саратова.

Целью нашей работы являлось выявление уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Для выявления художественно-эстетического развития старших дошкольников нами были использованы критерии уровня развития сформированности умений. (по Г.Г. Григорьевой).

Для выявления уровня самостоятельности детей в изобразительной деятельности мы провели следующее диагностическое обследование: детям предлагалось задание на дорисовывание шести кругов. Выдавался стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивалось следующим образом: составление изображения из всех кругов, оригинальное изображение без повторов (разные круги – разные образы) – 3 балла; составление изображения из нескольких кругов, наделение образным значением с повторением нескольких кругов или очень простое оформление образов (например, шарик, мордочка животного и т.д.) – 2 балла; ребенок не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно – 1 балл.

Оценивалось не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Таким образом, было установлено, что уровень сформированности изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста невысокий. В основном, дети работали по побуждению взрослого.

Из этого следует, что необходимо провести работу по развитию совместной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, о чем и пойдет речь далее.

МДОУ «Детский сад № 39» Заводского района города Саратова реализует основную образовательную программу дошкольного образования, составленную с учетом примерной программы «От рождения до школы» (2015) Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Основная цель работы МДОУ по направлению «Изобразительная деятельность» – организация системы работы, направленной на развитие творчества и самостоятельности старших дошкольников в изобразительных видах деятельности.

Основная цель нашей опытно-экспериментальной работы – организация художественно-эстетического развития детей на основе интегративного подхода. Опишем проделанную работу, проделанную с дошкольниками по изобразительной деятельности.

В группах МДОУ организована зона совместной деятельности – детская мастерская, где дети могут вместе заниматься художественно-эстетической деятельностью (игрушки-самоделки, декорации к детским утренникам, элементы интерьера для украшения группы).

Руководство творческой совместной изобразительной деятельностью детей требует от воспитателя знания того, что представляет из себя детское творчество, знания, умения и навыки изобразительной деятельности детей, умение тонко и тактично поддерживать с одной стороны инициативу и самостоятельность, а с другой – умение работать в коллективе, а также способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала. Для развития совместной художественно-творческой деятельности, к которой дети проявляют огромный интерес, им

необходимы навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами овладеть не могут, а также наличие развивающей и побуждающей к деятельности предметно-развивающей среды.

Мы предложили всем детям поучаствовать в конкурсе «Кукла своими руками»: дома вместе с родителями сшить тряпичную куклу. Из всех куколок получилась целая выставка, а по окончании конкурса (победили все работы) куклы были перенесены в группу и детям предложили поиграть в них.

Игрушку из носка сделал мальчик с повышенной двигательной активностью: она отражает его характер. Игрушка, на первый взгляд, получилась простая, но многие дети выбирали для игры именно ее. Она проста в применении (легко одеть на руку), она умеет двигаться и ею можно кусаться! Другой ребенок выбрал куклу, которую делал сам. Потом, во время игры с ней, он постоянно пытается включиться в игру с другими ребятами, но они не берут его. Тогда он одевает на куклу стаканчик — «маску». «Смотрите, я могу измениться — возьмите меня в игру!» Дети это поняли — и он стал играть вместе с ними. Этот ребенок тоже смог выразить свои проблемы и чувства через свою куклу. Он не мог решить, с кем играть, Спросил у своей куклы: «А с кем ты играешь»? И за куклу ответил: «Сейчас подумаю немного, соберусь с мыслями и пойду к девочкам играть»...

Итак, систематическая, планомерная работа дала положительные результаты: у детей появилось желание заниматься, улучшилось качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения, оригинальность изображения, более полное раскрытие замысла), дети используют различный изобразительный материал, различные нетрадиционные техники рисования.

Также наши дети и их родители с удовольствием принимают участие в различных художественных конкурсах и выставках, как на базе нашего МДОУ, так и на базе района.

Таким образом, грамотно спланированная и организованная работа педагогов способствует развитию творческих способностей детей, а

изобразительная деятельность является эффективным средством в развитии этих способностей.

Цель контрольного этапа эксперимента: выявить уровень эффективности проводимой в рамках формирующего этапа эксперимента работы в развитии творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

С целью проверки эффективности проведенной нами работы на контрольном этапе эксперимента мы использовали то же диагностическое задание, что и на начальном этапе, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых.

Итак, система работы по развитию самостоятельности в изобразительных видах деятельности эффективна, т.к. сравнительные результаты доказывают: в констатирующем эксперименте 24% детей имели высокий уровень самостоятельности. После проведенной работы на контрольном этапе стало 67%, что доказывает целесообразность проделанной работы. Низкий уровень на контрольном этапе эксперимента выявлен не был.

Мы также выявили, что проявление детьми самостоятельности отражаются в изобразительной деятельности на занятии, существенным образом перестраивают отношение детей к обучению: вызывают направленность деятельности на выполнение изображения нужного качества, интерес, разнообразную активность детей, мыслительную, эмоциональную.

Таким образом, мы выяснили, что развитию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста способствовала специально организованная система работы, направленная на формирование интереса к изобразительной деятельности, игровая и проблемная направленность обучения, а также обогащение предметно-развивающей среды, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме «Организация совместной образовательной деятельности в ДОО на основе интегративного подхода в художественно эстетическом развитии», мы можем сделать следующие выводы: для образования ребенка наиболее важна его совместная деятельность со взрослыми и другими детьми, именно в ней формируются все специфически человеческие образовательные результаты (освоение значений слов, открытие функций предметов, объектов, понимание их назначений, постижение смыслов явлений, ситуаций, приобщение к общечеловеческим ценностям, т. е. всего, что обозначается как «человеческое в человеке»). Совместная деятельность осуществляется через сотрудничество.

Нами в рамках данного исследования на базе МДОУ «Детский сад № 39№ г. Саратова была организована и проведена экспериментальная работа по изучению уровней развития совместной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента нами было выявлено, что изобразительная деятельность наших воспитанников находится в большинстве случаев на среднем и низком уровнях.

На формирующем этапе эксперимента нами была реализована специализированная программа, направленная на художественное развитие и формирование совместной изобразительной деятельности у детей старшей группы.

Анализ проведенной работы на контрольном этапе эксперимента показал: повысилось количество детей после занятий совместной изобразительной деятельностью; у детей сформировался интерес к рисованию, появление замысла, а также его реализация доступными средствами выразительности; полученные в ходе занятий навыки рисования

оказывали влияние на развитие совместной изобразительной деятельности, на воплощение замыслов детей, а также повысили уровень самостоятельности, активности в использовании изобразительного материала.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства, М.: ПЕР СЭ, 2008. – 432 с.
2. Асташова Н.А. Гуманистические основы педагогической деятельности // Вестник Брянского государственного университета. 2016. №1 (27) С.307-311.
3. Багова Л.Л. Межпредметная интеграция в образовательном процессе и ее проблемы на этапах становления педагогической науки // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2014. №1 С.57-61
4. Волкова О.А. Проблема интеграции содержания образовательных областей в общенаучном и прикладном контексте развития ребенка дошкольного возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2015. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-integratsii-soderzhaniya-obrazovatelnyh-oblastey-v-obschenauchnom-i-prikladnom-kontekste-razvitiya-rebenka-doshkolnogo> (дата обращения: 16.08.2018).
5. Карпушкина, Л. В. Проблема сотрудничества как меж субъектного взаимодействия в психолого-педагогических исследованиях // Интеграция образования. 2016. №2 С.139-144.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду //М.: Мозаика-Синтез, 2018.-128 с.
7. Лаврентьева Нина Георгиевна Интеграция в педагогическом процессе дошкольного учреждения: традиции и современность // Интеграция образования. 2013. №3 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-v-pedagogicheskom-protssesse-doshkolnogo-uchrezhdeniya-traditsii-i-sovremennost> (дата обращения: 16.08.2018).

8. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2х томах [Текст] /А.Н. Леонтьев – М: Педагогика, 2003, Т.1 -483 с.
9. Леонтьев, А.А. Психология общения, М.: Смысл, 2009. — 365 с.
10. Минобрнауки России Федеральный государственный образовательный стандарт // Центр педагогического образование. 2016.
11. Мясищев В.Н. Психология отношений, М.: МПСИ; МОДЭК, 2011. – с.50
12. Омельченко С. В. Понятие интеграции в педагогическом процессе // Человек. Спорт. Медицина. 20016. №16 (71) С.14-17.
13. Петровский В.А. «Я» в персонологической перспективе, М.: ВШЭ, 2013. – 504 с.
14. Погорский Эдуард Константинович // ЗПУ . 2012. №4 С.322-323.
15. Стародубцев М. П. Культ разума, знания и воспитания важнейшая ценнось эпохи Просвещения // Вестник ТГПУ. 2013. №9 (137) С.291-296.
16. Файзуллаева Елена Дмитриевна Технология совместной деятельности в системе «Взрослый - ребенок - ребенок» // Сибирский педагогический журнал. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-sovmestnoy-deyatelnosti-v-sisteme-vzroslyu-rebenok-rebenok> (дата обращения: 16.08.2018).
17. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: В 2-х тт.,М.: МПСИ; МОДЭК, 2005. – т.1. – с.117
18. Чеснокова Л.В. Развитие познавательной активности дошкольников посредством интегрирования предметов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2008. №7 С.118-124.
19. Шестакова Л.А. Междисциплинарная интеграция как методологическая основа современного образовательного процесса // Образовательные ресурсы и технологии. 2013. №1 (2) С.47-52.
20. Шмидт Анна Федоровна Психолого-педагогические условия продуктивной совместной деятельности дошкольников // Ярославский

педагогический вестник. 2014. №4. URL:
[https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-
produktivnoy-sovmestnoy-deyatelnosti-doshkolnikov](https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-produktivnoy-sovmestnoy-deyatelnosti-doshkolnikov) (дата обращения:
16.08.2018).