

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие художественной деятельности дошкольников в ДОО  
с учетом национального компонента**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса группы 522,  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Нарбиковой Ильмиры Джамилевны**

Научный руководитель:

доцент, канд. пед. наук,

\_\_\_\_\_

подпись , дата

Л.М.Митрофанова

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук,

\_\_\_\_\_

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов 2019

**ВВЕДЕНИЕ.** Актуальность темы исследования обусловлена тем, что Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» развитие детского творчества определяет в качестве одной из важнейших проблем современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Приоритетной задачей современной дошкольной образовательной организации является раскрытие индивидуальности каждого ребенка, формирование его творческого потенциала, который основан на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

Художественная деятельность – это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, свое искреннее отношение к действительности. Познавая красоту и необъятность природы, ребенок с большой радостью пытается остановить и запечатлеть «счастливые мгновения», восхищается результатом своего труда. Ребенок – это «чистый лист», это маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по-своему. Поэтому педагогам необходимо больше уделять внимания художественно-творческому развитию детей, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Необходимым условием выстраивания современной системы дошкольного воспитания и развития творческой личности ребенка является включение регионального компонента в образовательный процесс. Региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных образовательных организациях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания, в том числе и особенности художественной деятельности.

В настоящее время возникает необходимость обращения к народному искусству и внедрение национально-регионального компонента в дошкольное образование, так как любые формы художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация) обеспечивают осознанное и активное участие ребенка-дошкольника в творческом процессе в любых сферах общественной жизни. А целью является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение дошкольников к миру искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности.

Несмотря на достаточную изученность данной темы, сегодня перед современными педагогами стоит особенно важная задача – через национальный компонент развить художественную деятельность дошкольников, сформировав тем самым полноценную и гармоничную личность ребенка.

Дипломное исследование посвящено проблеме развития художественной деятельности детей дошкольного возраста через реализацию национального компонента.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и экспериментальная проверка эффективности использования национального компонента в развитии художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс развития художественной деятельности детей дошкольного возраста с учетом национального компонента.

Гипотеза: мы предположили, что развитию художественной деятельности будет способствовать специально организованная работа, протекающая с учетом национального компонента и включающая различные формы и методы работы с детьми.

Исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы были определены следующие задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «художественная деятельность» и основные аспекты ее развития у детей дошкольного возраста.

2. Выявить влияние национального компонента на развитие художественной деятельности у дошкольников.

3. Экспериментальным путем проверить эффективность использования национального компонента в развитии художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Для решения данных задач в работе использовались следующие методы исследования: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение рабочей программы, разработка программы по развитию художественной деятельности дошкольников, педагогический эксперимент, наблюдение, изучение продуктов творческой деятельности детей); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования – МДОУ «Национальный татарский детский сад № 154 «Чишмэ» г. Саратова.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также практическими работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.** В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы развития художественной деятельности детей дошкольного возраста с учетом национального компонента.

Развитие художественной деятельности детей является одной из актуальных задач современной системы образования. Сегодня перед

педагогами стоит задача – через развитие художественной деятельности сформировать полноценную и гармонично развивающуюся личности ребенка.

Как и любая деятельность, художественная деятельность обладает своими особенностями, и заключаются они в том, что она выражается именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности. Обладая таким потенциалом, художественная деятельность в системе дошкольного образования способна стать одним из средств творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития детей, то есть педагогическим средством.

Народное декоративно-прикладное искусство позволяет проявлять индивидуальные творческие способности и интересы детей, что является основой для дальнейшего развития их творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством вносит необходимую новизну в творчество детей, способствует развитию их инициативы и самостоятельности в работе.

Являясь предметом нашей национальной гордости, татарское декоративно-прикладное искусство самобытно, неповторимо, бесценно. Положенное в основу различных видов художественной деятельности детей, народное искусство должно широко применяться в образовательной деятельности. Различные виды татарского декоративно-прикладного искусства отвечают идее взаимосвязанного, интегративного их использования, что само по себе соответствует природе каждого ребенка, требующей цельности и законченности во всем.

Использование татарского декоративно-прикладного искусства в работе с детьми может позволить успешно развивать их художественную деятельность. Восприятие детей необходимо при этом целенаправленно ориентировать на эстетические особенности декоративно-прикладного искусства.

Во втором разделе мы описали ход и результат опытно-экспериментальной работы по изучению эффективности реализации национального компонента в развитии художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проходила на базе МДОУ «Национальный татарский детский сад № 154 «Чишмэ» города Саратова. В эксперименте приняли участие 18 детей в возрасте 5,5 – 6,5 лет.

Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий – сентябрь 2018 года; формирующий – сентябрь 2018 – апрель 2019 года; контрольный – май 2019 года.

Цель констатирующего этапа – изучение уровней развития художественной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Для реализации данной цели было проведено наблюдение за детьми в рамках непрерывной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование, аппликация). Детям было предложено нарисовать рисунок и изготовить поделку на осеннюю тематику. Образцы рисунков и поделок, выполненные нами, находились в свободном доступе для детей: они могли их рассмотреть, потрогать. Детям была также предоставлена возможность скопировать какую-либо нашу поделку, но обязательно привнести в нее что-то новое. Мы объяснили детям, что они могут вырезать из бумаги дерево и украсить его осенними листьями, или изобразить листопад на листке бумаги и т.д.

Наблюдение проводилось по следующим параметрам: умение детей правильно пользоваться изобразительными материалами (красками, карандашами, кистью, ножницами); умение планировать последовательность выполнения задания; умение самостоятельно выполнять рисунок и изготавливать поделки; умение эстетично оформлять работу.

В ходе наблюдения мы отметили, что правильно пользоваться изобразительными материалами могут лишь 12 детей испытуемой группы (68%), остальным детям необходимо было наше напоминание о правильности

их пользования (32%). Большинство детей не умеют самостоятельно планировать свою деятельность. Так, 13 детей (72%) нуждались в нашей помощи, а трое (17%) затруднялись с выполнением задания даже с нашей помощью; только 2 детей (12%) смогли справиться самостоятельно с последовательностью выполнения своих действий. Самостоятельно выполнить рисунок и изготовить поделку смогли только 4 ребенка (24%), 11 детей (60%) справились с заданием с нашей помощью, а остальные дети (16%) вовсе отказались от выполнения задания.

Мы также наблюдали за аккуратностью детей в процессе творчества и эстетичностью выполнения своих работ; при этом только у 3-х детей (16%) мы выявили это умение, 12 детей (68%) не смогли эстетично оформить свою работу, а аккуратное ее выполнение их вообще не волновало (главное было – успеть вовремя). Об аккуратности и эстетичности выполнения задания 3-мя детьми (16%) мы не говорим, поскольку они отказались от ее выполнения.

Анализируя полученные данные, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития художественной деятельности в рамках рассматриваемых критериев был выявлен у 5 детей группы – 28 %; средний уровень показали 11 детей – 61 %; у двух детей был выявлен низкий уровень развития художественной деятельности – 11 %. Исходя из полученных данных, мы определили, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих работ, многим детям необходима помощь в построении и планировании своей художественной деятельности. Данный факт нацелил нас на разработку программы по развитию художественной деятельности старших дошкольников через реализацию национального компонента.

Цель формирующего этапа эксперимента – развитие художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления их с народным декоративно-прикладным искусством татарского народа через использование различных форм и методов работы с детьми. С этой целью мы внедрили в образовательный процесс программу, направленную на развитие

художественного творчества детей через ознакомление их с татарским народным искусством «Узоры татарского искусства».

Основной целью Программы являлось развитие художественной деятельности старших дошкольников посредством ознакомления их с татарским декоративно-прикладным искусством.

Основными задачами Программы «Узоры татарского искусства» являлись:

1. Расширять представления детей старшего дошкольного возраста о многообразии предметов татарского декоративно-прикладного искусства.
2. Развивать умения старших дошкольников в рисовании декоративных элементов (точки, кружки, полоски, волнистые линии и т.д.).
3. Знакомить дошкольников с особенностями построения геометрического и цветочно-растительного орнаментов; учить придумывать узоры для бумажных силуэтов.

Программа «Узоры татарского искусства» основана на интеграции художественно-эстетической, речевой, познавательной деятельности. В основе Программы – знакомство с татарским народным искусством.

При организации непрерывной образовательной деятельности по Программе в рамках формирующего этапа эксперимента мы практиковали игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организовывали театрализованные представления и досуги.

Программа «Узоры татарского искусства» была рассчитана на 1 год обучения. Занятия по программе проводились с сентября по май 1 раз в неделю. Каждая тема Программы представляла из себя интегрированный цикл на материале татарского народного искусства, включающего художественно-речевое, музыкальное, изобразительное и театрализованное содержание.

В цикл занятий со старшими дошкольниками вошли следующие темы: «Знакомимся с татарским декоративно-прикладным искусством», «Цветочно-растительный орнамент», «Простые и сложные букеты татарского орнамента»,



«Контурное завершение татарского орнамента», «Степное, луговое и садовое направление цветочно-растительного орнамента», «Тюльпан и гвоздика – основные мотивы татарского орнамента», «Геометрические мотивы орнамента в ткачестве», «Цветочные мотивы орнамента в вышивке», «Татарский орнамент с геометрическим мотивом (круги, квадраты, ромбы, треугольники, шестигранные розетки, восьмилучевые звезды, ступенчатые фигуры)», «Геометрический и цветочно-растительный татарский орнамент», «Кожаная мозаика. Татарские сапожки», «Орнаменты кожаной мозаики», «Татарская вышитая гладь», «Орнамент по сусальному золоту», «Надглазурная татарская роспись», «Татарская тамбурная вышивка». Все занятия по Программе мы проводили в специально оборудованном помещении – «Студии татарского мастерства».

Итак, в рамках задач развития художественной деятельности старших дошкольников нами на формирующем этапе эксперимента были выбраны следующие приоритеты:

- создание в детском саду атмосферы национального татарского быта для развития любознательности детей, формирования душевных качеств ребенка, воспитания чувства прекрасного и эстетического отношения к окружающему миру;

- широкое использование татарского фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.д.) с целью формирования у детей уважительного отношения к нравственным ценностям татарского народа;

- знакомство с традиционными и обрядовыми татарскими праздниками как средство показа детям красоты татарской природы;

- знакомство с татарским искусством как основы национальной культуры;

- знакомство с татарскими народными играми как часть приобщения дошкольников к духовной культуре татарского народа.

Мы заметили, что наши воспитанники изменили свое отношение к произведениям искусства в положительную сторону: они стали интересоваться авторами работ, художниками и мастерами, увлеченно вступают в

продуктивную деятельность; у детей улучшилась техника рисования и умение пользоваться различными выразительно-изобразительными художественными средствами.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап эксперимента, где было проведено наблюдение за детьми в ходе непрерывной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Детям было предложено нарисовать рисунок и изготовить поделку на весеннюю тематику.

Анализируя количественные результаты, полученные в ходе контрольного обследования детей, мы сделали следующие выводы: большинство детей старшего дошкольного возраста – 15 человек (83%) находятся на высоком уровне развития художественной деятельности; остальные 3 детей (17%) показали средний уровень сформированности данных умений; низкий уровень выявлен не был.

Кроме этого, нами была проведена диагностика, в основу которой были положены критерии сформированности знаний старших дошкольников о татарском декоративно-прикладном искусстве, которая показала, что большинство детей (83%) находятся на высоком уровне сформированности знаний о татарском декоративно-прикладном искусстве; остальные 17% обследуемых дошкольников показали средний уровень сформированности данных знаний.

Таким образом, результаты обследования по завершению обучения по программе «Узоры татарского искусства» показали, что дошкольники характеризуются устойчивым интересом к народному искусству и высоким уровнем развития художественной деятельности.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Раскрыв сущность и содержание понятия

«художественная деятельность» и основные аспекты ее развития у детей дошкольного возраста, мы пояснили, художественная деятельность – с одной стороны, вид активности личности, содержанием и смыслом которой является создание эстетических ценностей, обладающих самостоятельным значением; с

другой – разновидность социально-культурного творчества для сообщения эстетической ценности материальным объектам внехудожественного назначения с помощью художественных средств выражения. Развитие художественной деятельности детей формируется в специально организованном процессе на основе взаимосвязи обучения и творчества, в их непрерывном сочетании и взаимодействии, в условиях приобретения детьми социокультурного опыта, в процессе развития у них образного видения и самостоятельного нахождения средств, для создания художественного образа.

Выявив влияние национального компонента на развитие художественной деятельности дошкольников, мы выяснили, что включение детей дошкольного возраста в различные виды художественной деятельности, которые основаны на материале татарского народного творчества, является одним из главных условий полноценного эстетического развития и развития художественной деятельности. Обладая большими воспитательными возможностями, татарское декоративно-прикладное искусство несет в себе огромный духовный заряд, нравственный и эстетический идеал, веру в победу добра и справедливости, что позволяет приобщать детей к духовной культуре народа, частью которой и является.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность использования национального компонента в развитии художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проходила с 18 воспитанниками старшего дошкольного возраста на базе МДОУ «Национальный татарский детский сад № 154 «Чишмэ» города Саратова и включала три основных этапа: констатирующий – сентябрь 2018 года; формирующий – сентябрь 2018 – апрель 2019 года; контрольный – май 2019 года.

На констатирующем этапе с помощью наблюдения за детьми в ходе непрерывной образовательной деятельности мы определили недостаточный уровень развития художественной деятельности у старших дошкольников. Мы

также определили, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих работ, многим детям необходима помощь в построении и планировании своей художественной деятельности.

Данный факт нацелил нас на разработку программы по развитию художественной деятельности старших дошкольников через реализацию национального компонента.

На формирующем этапе с целью развития художественной деятельности детей старшего дошкольного мы внедрили в образовательный процесс программу ознакомления детей с татарским народным искусством «Узоры татарского искусства». При реализации данной программы мы практиковали игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организовывали театрализованные представления и досуги. Программа реализовывалась в течение всего учебного года и была направлена на развитие и формирование у старших дошкольников следующих умений и практических навыков в области татарского декоративно-прикладного искусства: различать и называть виды декоративно-прикладного искусства, выделяя средства выразительности, используемые татарскими мастерами; составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы, лепить из глины изделия декора и расписывать их; устанавливать связи окружающей действительности с татарским искусством, выражая через него свое отношение к окружающему миру.

На контрольном этапе эксперимента была выявлена положительная динамика развития у детей старшего дошкольного возраста художественной деятельности.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.