

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Формирование самостоятельности детей в художественно-
эстетической деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Нугмановой Оксаны Алипкалиевны

Научный руководитель
профессор, канд. пед. наук _____

Г.К. Паринова

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук _____

Е.А. Александрова

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) определены пять направлений развития – образовательные области, среди которых значимое место занимает «Художественно-эстетическое развитие», предполагающая реализацию самостоятельной творческой художественно-эстетической деятельности детей.

Стремясь сформировать потребность в самостоятельном творчестве у детей дошкольного возраста, необходимо тщательно продумывать организацию различных форм художественно-эстетической деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи. Все это дает толчок детскому воображению, заставляет ребенка думать о том, как ее можно выполнить, то есть творчески осмыслить. При создании организационных и психолого-педагогических условий реализации самостоятельной творческой художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста в своей работе педагоги широко используют изобразительное творчество.

Многие исследователи в области дошкольной педагогики и методики работы с детьми выделяют необходимость создания условия для развития самостоятельности в художественно-эстетической деятельности детей, поскольку в рамках творческой деятельности происходит развитие активности дошкольников в разных видах детской деятельности (изобразительной деятельности, конструктивно-модельной деятельности, игровой деятельности и т.д.). В самостоятельной художественно-эстетической деятельности ребенок дошкольного возраста имеет возможность самореализоваться. Самостоятельная художественно-эстетическая деятельность способствует также самоактуализации детей, развитию у них инициативы, активности, самостоятельности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме развития самостоятельной творческой художественно-эстетической деятельности детей в условиях ДОО.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс развития самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Цель исследования – определить наиболее эффективные методы в развитии самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Рассмотреть задачи и содержание художественно-эстетической деятельности детей в ДОО.
2. Выявить уровень развития самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста.
3. Экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной системы работы, направленной на развитие самостоятельности старших дошкольников в художественно-эстетической деятельности.

Теоретическую основу исследования составили труды педагогов и дидактов, посвященные проблеме развития у дошкольников инициативности, творчества, самостоятельности в художественно-эстетической деятельности, а также созданию необходимых педагогических условий для ее становления (Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, В.А. Езикева, Т.Г. Казакова, Л.Н.

Комиссарова, Л.Я. Панкратова, Л.В. Пантелеева, Г.Н. Пантелеев, А.Е. Шибицкая, Л.С. Фурмина и др.).

База исследования – МДОУ «Детский сад № 8» села Кривояр Ровенского района Саратовской области.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (наблюдение, изучение продуктов детской деятельности, педагогический эксперимент); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы развития самостоятельности детей в художественно-эстетической деятельности.

Обогащаясь из года в год, самостоятельная художественно-эстетическая деятельность детей дошкольного возраста начинает представлять собой наивысший уровень творческой самостоятельности, который характеризуется появлением специфических мотивов к выполнению самостоятельной художественно-эстетической деятельности, наличием целеполагания, умением осуществлять поиск и находить пути решения в достижении заданной цели.

Как и для любого вида деятельности, для самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста

характерно наличие определенных источников, из которых дети черпают знания и получают необходимые для выполнения деятельности впечатления. Применительно к дошкольному возрасту в качестве данных источников могут выступать: впечатления, полученные детьми от восприятия жизненных ситуаций, окружающей действительности, посещений выставок, театров, получения новой игрушки; различные виды изобразительного искусства – рассматривание картин известных художников, архитектурных сооружений и памятников, фотографий, слушание музыки и т.д.; чтение художественной литературы; досуговые мероприятия – утренники, тематические праздники, развлечения и т.п.; непрерывная образовательная деятельность; развивающая предметно-пространственная среда.

Одной из характерных деятельностей, как показателей самостоятельности дошкольников, является изобразительная деятельность. Именно она наиболее распространена среди детей дошкольного возраста.

Во втором разделе мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы по изучению эффективности уровня сформированности самостоятельности детей в художественно-эстетической деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад № 8» села Кривояр Ровенского района Саратовской области. В нашем эксперименте участвовали 18 воспитанников старшего дошкольного возраста. Исследовательская работа велась с сентября 2018 года по май 2019 года.

На констатирующем этапе эксперимента было проведено наблюдение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация) с целью выявления самостоятельных умений детей изготавливать поделки, планировать последовательность выполнения задания, совершенствовать умения пользоваться ножницами и эстетично оформлять работу.

Анализируя полученные данные, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития самостоятельности в художественно-эстетической

деятельности был выявлен у 3 детей группы – 21 %; средний уровень показали 9 детей – 65 %; у двоих детей был выявлен низкий уровень развития творческих способностей – 14 %. Исходя из полученных данных, мы определили, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих работ, многим детям необходима помощь в построении и планировании своей деятельности. Это и явилось необходимым условием для проведения формирующего этапа эксперимента.

Мы предположили, что развитию самостоятельности в художественно-эстетической деятельности старших дошкольников может способствовать специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

Итак, на данном этапе эксперимента первоначально нами был составлен перспективный план по работе с детьми по конструированию из бумаги, которое способствует развитию воображения, воспитывает аккуратность, формирует ловкость пальцев и кистей ребенка. Непрерывная организованная образовательная деятельность по области «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация, конструирование из бумаги) проводилась нами в соответствии с Основной образовательной программой детского сада, составленной на основе Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» и ФГОС ДО: одна непосредственно образовательная деятельность в неделю.

Мы также включили работу с родителями на формирующем этапе, направленную на развитие самостоятельной творческой деятельности детей. Мы провели беседы с родителями, консультации, родительские собрания, семинары, выставки, презентации.

Следующим шагом в нашей работе стало включение в работу с детьми нетрадиционной художественной техники пластилинографии, которая является одним из видов декоративно-прикладного искусства. С этой целью мы составили Программу и циклы интегрированных занятий по пластилинографии,

которые проводились 1 раз в неделю (34 раза в год) во второй половине дня и были направлены на формирование навыков продуктивной деятельности и художественно-творческой активности каждого ребенка в сотрудничестве с педагогом и сверстниками.

Помимо непрерывной образовательной деятельности, как неотъемлемой части образовательного процесса, мы организовали дополнительное образование старших дошкольников во второй половине дня в рамках кружка «Волшебные кисточки». Кружковая работа проводилась 1 раз в неделю на протяжении всего учебного года и включала реализацию следующих задач: развивать художественно-эстетические способности старших дошкольников посредством изобразительной деятельности; формировать умение самостоятельно реализовывать замысел деятельности, выбирать соответствующие материалы для деятельности, подводить итоги выполненной работы, как своей, так и работ сверстников; развивать в детях любовь к искусству, как величайшей ценности народа; развивать технические умения и навыки в художественно-эстетической деятельности; способствовать созданию положительных эмоций детей от выполняемой деятельности; учить коллективному творческому труду, оказанию посильной помощи сверстникам (при необходимости).

Подводя итог вышеизложенному, необходимо также отметить, что важным условием развития самостоятельности в художественно-эстетической деятельности при реализации нашей работы являлось создание эмоционально благополучной атмосферы. Нам был важен не только сам продукт детской деятельности, но и положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера и желание творить.

С целью проверки эффективности нашей работы мы организовали контрольный этап эксперимента, в ход которого было проведено наблюдение за деятельностью детей, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализ контрольного обследования показал, что высокий уровень самостоятельности в художественно-эстетической деятельности показало

большинство наших воспитанников – 57% (8 детей); средний уровень – 43% (6 детей); низкий уровень на данном этапе эксперимента выявлен не был.

Итак, наша работа по повышению самостоятельности в художественно-эстетической деятельности старших дошкольников явилась эффективной. В результате проведенного нами исследования мы сделали следующие выводы:

- применение системы работы с различными художественными материалами является неотъемлемой частью воспитательно-образовательной работы педагога;

- благодаря работе с бумагой, пластилином, красками, дети не только радуются и получают заряд положительных эмоций, а так же они в процессе изготовления различных творческих работ развиваются;

- дети стали более организованны, внимательны, самостоятельны, творчески подходят к продумыванию будущего творческого продукта;

- возрос интерес родителей к развитию творческих способностей детей в ходе конструирования из бумаги, рисования, пластилинографии. Родители с большим интересом относятся к участию в выставках, оформлению группы.

Итогами проведенной нами работы стали:

- дети проявляют инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе приобщения к искусству, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой деятельности;

- дети проявляют устойчивый интерес к воплощению красоты в окружающем мире и искусстве и высокую техническую грамотность;

- старшие дошкольники демонстрируют исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе приобщения к искусству;

- дети с удовольствием рисуют, создают изображения в сложных техниках, лепят, создают аппликации и коллажные сюжеты, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами с целью создания более выразительного образа, объединяют различные виды деятельности;

- ребята глубоко понимают художественный образ, представленный в художественном произведении; поясняют использование средств выразительности; эстетически оценивают изображение; высказывают собственные предпочтения, ассоциации, собственное понимание художественного образа, настроения произведения;

- наши воспитанники планируют свою деятельность, умело организуя рабочее место, проявляют аккуратность и организованность в процессе выполнения деятельности, бережное отношение к материалам, что в целом составляет сформированность художественно-творческих способностей.

Таким образом, специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей, способствовала формированию самостоятельности дошкольников в художественно-эстетической деятельности, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев задачи и содержание художественно-эстетической деятельности детей в ДОО, мы отметили, что педагогический процесс в ДОО обеспечивает в рамках свободной самостоятельной деятельности детей возможность саморазвития ребенка, свободно выбирать деятельность, отвечающую его способностям, склонностям, интересам.

В процессе самостоятельной художественно-эстетической деятельности у детей дошкольного возраста развивается активность, инициативность, интерес, воображение, фантазия, творчество, что способствует самореализации ребенка как личности. Самостоятельная художественно-эстетическая деятельность достигает своего наивысшего развития, когда ребенок овладел навыками осуществления рефлексивно-оценочной деятельности, то есть способен адекватно оценить результаты не только своего труда, но и труда сверстников.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность специально организованной системы работы, направленной на развитие самостоятельности старших дошкольников в художественно-эстетической деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад № 8» села Кривояр Ровенского района Саратовской области. В нашем эксперименте участвовали 18 воспитанников старшего дошкольного возраста.

Цель экспериментальной работы – выявление эффективности специально спланированной и организованной деятельности, включающей работу с различными художественными материалами, а также учитывающей возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей, в развитии самостоятельной художественно-эстетической деятельности старших дошкольников.

На констатирующем этапе эксперимента мы определили, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих работ, многим детям необходима помощь в построении и планировании своей деятельности. Это и явилось необходимым условием для проведения формирующего этапа эксперимента.

На данном этапе эксперимента мы организовали работу с детьми по конструированию из бумаги, которое способствует развитию воображения, воспитывает аккуратность, формирует ловкость пальцев и кистей ребенка; занятия по пластилинографии, способствующие эстетическому развитию, расширению кругозора и формированию художественно-эстетических способностей; реализовали кружок художественно-эстетической направленности «Волшебные кисточки». В процесс развития самостоятельности в художественно-эстетической деятельности старших дошкольников были включены родители, с которыми были организованы консультации, выставки совместного творчества, конкурсы, презентации, семинар-практикум, родительские собрания.

Контрольное обследование показало положительную динамику в развитии самостоятельной художественно-эстетической деятельности старших дошкольников, полностью подтвердив гипотезу данного исследования.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.