

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие воображения и творческой активности
у детей в разных видах деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Пеньковой Елизаветы Сергеевны

Научный руководитель

канд. пед. наук, профессор _____

Г.К.Паринова

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, проф. _____

Е.А. Александрова

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное образование – это главная ступень в развитии ребенка. От воспитания детей в дошкольном возрасте зависит их будущее развитие и обучение в школе. Система образования претерпевая изменения, реагируя на изменения в обществе. Современное образование находится на новом этапе – происходит его реорганизация. В связи с этим, работа любого образовательного учреждения должна быть творческой, и успешной. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) нацелен на организацию условий развития ребёнка, которые открывают возможности для его личностного развития, и развития творческих способностей. Художественно – эстетическое воспитание в большей мере раскрывает внутренние качества личности и самореализации её творческого потенциала. И одним из главных моментов считается развитие воображения и творческой активности ребенка.

Проблема развития воображения и творческой активности детей дошкольного возраста привлекает к себе особенное внимание специалистов по психологии и педагогики. В работах отечественных психологов отмечается, что сенситивным периодом для развития творчества является старший дошкольный возраст– «неповторимая пора становления, роста умственных сил, когда формируются бесчисленные навыки, сложнейшие свойства ума». Развитие воображения у ребенка 5-6 лет имеет важное значение при формировании предпосылок учебной деятельности.

В отечественной психологии исследования, которые посвящены развитию воображения у детей дошкольного возраста занимают важное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием разной деятельностью детей. В частности — игровой деятельности ребенка (А. Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Ф.И.Фрадкина, Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова, Е.М. Гаспарова и др.), а также с овладением детьми видами

деятельности, считающимися «творческими»: музыкальной (Н.А.Ветлугина, К.В.Тарасова и др.), конструктивной (А.Р.Лурия, А.Н.Давидчук, Л.А.Парамонова, Г.В. Урадовских), изобразительной (И.А. Сакулина, В.С. Мухина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова), художественно—литературной (О.С. Ушакова, А.Е. Шибицкая, М.М. Рыбакова, Г.Д. Кириллова и др.).

Немаловажный вклад в разработку передовых концепций творческого развития детей дошкольного возраста внесли такие отечественные ученые, как Ю. Д. Бабаева, А. Л. Венгер, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, Н. С. Лейтес, Н. Н. Поддьяков, А. И. Савенков, В. Д. Шадриков и др.

Такие авторы как, Н. А.Шинкарёва и А. В. Карманова считают, что развитие творческого воображения во многом зависит от условий жизни ребенка, воспитания, опыта.

Тема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Формирование творчества у дошкольников невозможно без развития восприятия, обогащения их представлений об окружающем, развития воображения. С помощью воображения люди живут в настоящем, могут вернуться в прошлое или заглянуть в будущее.

Проблема развития воображения в дошкольном детстве до сих пор является одной из наименее разработанных в детской психологии. В детских садах педагоги часто не знают, как развивать воображение ребенка. В результате, творческое воображение развивается стихийно и поэтому не достигают высокого уровня развития. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной и игровой деятельности.

Объектом выпускной квалификационной работы является организация образовательного процесса в ДОО.

Предмет исследования – процесс развития воображения и творческой активности в дошкольном возрасте.

Целью выпускной квалификационной работы является выявление основ развития воображения и творческой активности детей дошкольного возраста.

- Поставленная цель обусловила решение следующих задач:
- Провести теоретический анализ литературы по данной проблеме.
- Определить основы развития творческого воображения и творческой активности детей в процессе изобразительной и игровой деятельности.
- Провести экспериментальную проверку эффективности процесса развития воображения и творческой активности детей дошкольного возраста.

При написании выпускной квалификационной работы были использованы следующие методы научного познания: аналитический, системный подход, статистический, сравнительный анализ, исследование, индукция, логический, конкретизация, классификация, синтез, обобщение.

Исследование проводилось на базе МАОУ Прогимназия «Кристаллик», Кировского района, города Саратова с детьми старшей возрастной группы.

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру и включает в себя введение, основную часть, состоящую из 2 глав, заключение, библиографический список и приложения.

Основное содержание работы

В первой главе «Теоретические основы развития воображения творческой и творческой активности у детей дошкольного возраста» рассматриваются вопросы представления о воображении творческой активности детей дошкольного возраста, а так же изучаются вопросы

развитие воображения и творческой активности у детей в разных видах деятельности.

Воображение – психический познавательный процесс, который заключается в преобразовании представлений, отображающих реальную действительность, и создании на этой основе новых представлений.

Виды воображения существующие у детей:

— Воссоздающее – образы воссоздаются, возникают на основе прочитанных книг или услышанных историй. Другими словами, ребёнок воображает и представляет то, о чём ему читали или что он услышал.

— Творческое – образы возникают в воображении без опоры на прочитанное, услышанное или увиденное. Другими словами, ребёнок сам реализует истории и образы при помощи своего мышления. Именно данный вид воображения нуждается в развитии.

— Неуправляемое, его ещё называют «буйным воображением» - ребёнок воплощает в свет истории, которые не связаны определенной последовательностью и логикой. Другими словами, ребёнок с таким видом воображения часто выдумывает и говорит, что именно так оно и было.

Формирование творческой активности у детей — непростая и продолжительная процедура, дети приобретают первичные художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают различными типами художественной деятельности.

Развитию творческой активности у детей способствует:

- окружающий мир;
- развивающие игры и игрушки;
- рисование;
- лепка;
- чтение;
- музыка;
- аппликации.

Развитие творческой активности личности требует от педагога создания благоприятной атмосферы, когда у ребенка появляется любознательность и интерес, потребность отстаивать свои творческие позиции, чувство вовлеченности в процесс, когда у него есть потребность к творческим достижениям, складывается ситуация успеха в реализации творческой деятельности.

Творческая активность ребенка — залог успешности в обучении и развитии личности малыша. Именно дошкольный период развития человека считается более целесообразным для формирования творческой активности. Ведь именно в детстве у ребенка проявляется большая любознательность, он очень хочет узнавать больше об окружающем его мире.

Существуют различные варианты классификации видов детской деятельности, каждая примерная образовательная программа дошкольного образования определяет более важные для реализации представленного в ней содержания виды и формы детской деятельности.

1. Познавательно—исследовательская деятельность;
2. Коммуникативная деятельность;
3. Самообслуживание и элементы бытового труда;
4. Конструирование из разнообразных материалов;
5. Музыкальная деятельность;
6. Восприятие художественной литературы и фольклора;
7. Двигательная деятельность;
8. Изобразительная деятельность;
9. Игровая деятельность.

Воображение ребенка ярче, чем воображение взрослого человека. Это мнение базируется на том, что дети фантазируют по самым разнообразным поводам. Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, так как у детей меньше жизненного опыта и, следовательно, гораздо меньше материала для воображения.

Главными условиями развития творческого воображения являются:

— предоставление свободы экспериментировать с разнообразными материалами при одновременном обогащении представлений об их свойствах и способах действий;

— пробуждение эмоций в процессе восприятия действительности;

— организация наблюдений за творческим процессом взрослых.

Воображение помогает детям мыслить нестандартно, из непростой ситуации находить выход. С развитым воображением проще переносятся разные жизненные проблемы, конфликты с ровесниками, взрослыми, лучше осваиваются учебные программы.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию воображения и творческой активности у детей дошкольного старшего дошкольного возраста» экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ Прогимназия «Кристаллик».

В исследовании принимало участие дети старшей группы в количестве 20 детей. Возраст участников эксперимента от 5 до 6 лет. В исследуемой группе 13 девочек и 7 мальчиков.

Для изучения уровня воображения в исследовании использовались следующие методики:

— Методика №1. «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах».

Цель: изучение умений детей творчески применять знания в определенных условиях и обстоятельствах.

— Методика № 2. При определении уровня развития воображения использовался тест «Свободный рисунок», предложенный авторами Ю.А. Афонькиной (1995 г.), Л.Ю. Субботиной (1996 г.), Г.А. Урунтасовой.

— Методика №3. «Придумай игру» Р.С. Немова.

Цель: дает возможность судить об уровне развития фантазии ребенка.

Анализ результатов исследования по методике №1 «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях

и обстоятельствах». По характеру решения задания испытуемые были разделены на три группы. В исследуемой группе 20 детей:

- 1 группа – 8 детей;
- 2 группа – 8 детей;
- 3 группа - 4 ребенка.

Анализ показал, что при выполнении задания дети испытывают трудности при объяснении своих действий; 4 ребёнка имеют 3 уровень, что составило 20%; 8 детей — 2 уровень (40%); 8 детей — 1 уровень (40%).

Анализ результатов по методике №2 «Свободный рисунок» показал, что в большинстве работ (7 рисунков) не четко просматривается фантазия, не изучены отдельные детали и элементы (4 балла). В пяти работах ничего не было нарисовано, а были лишь отдельные штрихи линии. У двоих детей в рисунках прослеживалась нечто яркое, но не являлось абсолютно новым (9 баллов). В 5 рисунках были выявлены определенные элементы творческой фантазии, однако в них все равно присутствовала непроработанность деталей (7 баллов). И лишь в одном рисунке прослеживались необычные моменты, свидетельствующие о фантазии и богатом воображении. Изображение оказывает яркое впечатление на зрителя, его элементы и детали основательно проработаны. (12 баллов).

Анализируя данные «Методике № 3», можно сделать вывод, что большинство детей (15 детей) не смогли справиться с заданием. У 4 детей были выражены, но довольно слабо признаки. И лишь один человек набрал в данной методике 2 балла, смог отчетливо выразить в игре все признаки.

На основе проделанного анализа, можно сделать вывод, что в воспитательном процессе данного дошкольного общеобразовательного учреждения вопросу развития воображения уделялся малый интерес. В связи с этим работы участников не были достаточно эмоциональными и красочными, только в определенных работах прослеживались отдельные элементы творческого воображения, но в них все равно присутствовала непроработанность элементов.

Результаты констатирующего эксперимента позволили разработать план работы со старшими дошкольниками, направленный на развитие воображения.

В связи с этим была выявлена серия упражнений, которые направлены на развитие ребенка. Для работы с дошкольниками были выявлены определенные приёмы, содействующие формированию воображения и оказывающие содействие детям в реализации образа в рисунке. Методика рассчитана на проведение занятий 1-2 раза в неделю.

При проведении формирующего эксперимента участники были вовлечены в активную творческую деятельность. В ходе игр, наблюдений, рисования и конструирования, а также исполнения различных творческих заданий участники пытались самостоятельно реализовать образы, которые были определены поставленными целями и требованиями, согласно предварительно предложенному плану, стремились осуществлять контроль степени соответствия результата поставленным задачам. В процессе исполнения творческих заданий участники проявляли значительную динамику, пытались показать себя лучше, чем другие дети, проявить уникальность в своих решениях. Позитивные результаты, удача в реализации задания еще больше проявляли у участников интерес к творчеству.

На завершающей стадии исследования проводился контрольный эксперимент, для того, что бы проверить эффективность апробированных приёмов развития воображения, для выявления и усиления желание детей применять в игре полученные знания. Контрольный эксперимент предоставил возможность провести оценку результативности формирующего эксперимента.

В процессе исследования использовались те же методики, что и при проведении констатирующего эксперимента. В методике №1 «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах» результаты значительно улучшились. У 8 детей - 3 уровень (40%); 11 детей - 2 уровень (55%); 1ребёнок - 1 уровень (5%).

Проанализировав сведения, полученные согласно методике №2 «Свободный рисунок» нужно выделить, что дети, обладающие до этого более низким уровнем развития воображения, начали выдумывать и изображать такие рисунки, которые не были похожи на абсолютно новые, но в них присутствовали элементы творческого воображения и у зрителей появлялось определенное эмоциональное впечатление. Но, элементы и образы изображения у некоторых детей были проработаны средне. У детей, у которых до проведения методики был средний уровень, стало получаться что - то довольно уникальное и яркое, хотя изображения не являлось новым. Элементы рисунка проработаны достаточно хорошо.

Для изучения уровня фантазии у детей была повторно проведена методика №3 «Придумай игру». В этой методике было предложено придумать какую - либо игру и подробно рассказать о ней. Результаты контрольного эксперимента приведены в таблице 6. Высокий уровень - 13 детей (65%); средний уровень - 6 детей (30%); низкий уровень - 1 ребёнок (5%). Высокий уровень вырос до 13 детей; средний уровень понизился на 1 человека; а низкий уровень значительно понизился до 1 ребенка.

Проводя осуществление данного эксперимента предлагаемой методике, доказывається формирование наиболее значительной степени фантазии у дошкольников. Выражение детской инициативы в игре, желание правильно организовать того или иного персонажа, считается результатом формирования воображения детей, которое пробудило у них отзывчивость и готовность помочь в беде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе описаны актуальность и важность развития воображения и творческой активности у детей дошкольного возраста, способствующие всестороннему развитию личности ребенка.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, иногда, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребёнок не приобретает положительный опыт творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему не доступно. А ведь именно через творчество человек может раскрыться как личность.

В системе образования последнее время особое место принадлежит совместной деятельности детей и родителей, которое выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности.

В заключении подведем итог как же помочь дошкольникам развить свое творческое воображение:

1. для развития творческого воображения нужно обогащать жизненный опыт дошкольников – читать детям сказки, стихи и художественные рассказы, рассматривать иллюстрации в книгах;

2. воображение образуется в процессе творческой переработки того, что произошло. Учите детей рисовать все то, что они видели, рассказывать обо всем, что они пережили;

3. поощрять рисунки и лепку по замыслу. Если нужно, то нужно обсудить вместе с ребенком задуманный сюжет, помочь мысленно увидеть задуманное;

4. поощрять детское сочинительство во всех его проявлениях: сказки, рассказы, стихи;

5. дети должны как можно больше играть. Игра – это наилучший вид деятельности для дошкольника, который способствует развитию творческого воображения;

6. детям дошкольного возраста должны быть предоставлены всевозможные конструкторы. Чем больше видов конструкторов предлагается ребенку, тем в большей степени развивается его творческое воображение;

7. применять для развития творческого воображения у дошкольников специальные игры и упражнения.

В ходе написания работы был решен ряд задач:

— изучено представление о воображении творческой активности детей дошкольного возраста;

— проанализировано развитие воображения и творческой активности у детей в разных видах деятельности;

— определен уровень развития воображения и творческой активности у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента;

— проведен анализ и выявлены результаты развития воображения и творческой активности в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста на формирующем этапе эксперимента.

Анализируя результаты проделанной работы, можно сказать, что выдвинутая нами гипотеза подтверждает, что все виды деятельности, а в частности игровая и изобразительная являются эффективным средством развития воображения и творческой активности дошкольников.

После выполнения выпускной квалификационной работы, поставленная цель исследования достигнута, задачи выполнены