

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Формирование у старших дошкольников эмоционально-  
ценностного отношения к миру в процессе художественно-  
эстетической деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 522 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Поповой Татьяны Александровны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_

Л.В. Горина

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2019

**Введение.** В настоящее время в дошкольном образовании на первый план выходит эмоционально-ценностный подход, когда систематизируются стихийные знания о культуре взаимоотношений с окружающим миром. Человек не может расти и развиваться, не взаимодействуя с окружающим миром. Главная цель эмоционально-ценностного воспитания – формирование у подрастающего поколения новых ценностных ориентаций к окружающей среде, к самому себе, другим людям, видам деятельности человека и здоровью.

В данной выпускной квалификационной работе эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру рассматривается как необходимый элемент общей, эстетической и экологической культуры современного человека. Чтобы сформировать у детей дошкольного возраста готовность к целесообразному взаимодействию с окружающим миром, необходимо, кроме знаний об окружающем мире, развивать у детей их природную восприимчивость к объектам и явлениям природы, формировать мотивы правильного поведения в природе и, самое главное, на основе ярких переживаний стимулировать интерес, любознательность, чувство удивления и восхищения окружающим миром, бережное к нему отношение.

Воспитываемое эмоционально-ценностное отношение детей к окружающему миру должно проявляться и обогащаться и во взаимосвязях с природой, и в поведении, и в действиях, направляемых на ее сохранение. Развитие навыков и потребности дошкольников в эмоционально-ценностном восприятии природных явлений, обогащающих духовно-содержательные мотивы отношения к окружающему миру, стимулирует формирование направленности личности на природоохранную активность.

Процесс формирования экологической культуры личности тесно связан с эстетическим воспитанием. Умение видеть красоту в объектах и явлениях окружающего мира является основой формирования нравственно-эстетических оценок, отношения к окружающему миру с позиций его значимости для социума.

В широком смысле эстетическое воспитание направлено на

формирование у детей эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и природе как его части.

Воспитание ценностного отношения к окружающему миру должно решать задачи формирования у детей эмоционального восприятия, оценок и суждений, вкуса и идеала, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них. Особая роль здесь принадлежит искусству, которое в своих «природных» жанрах и образах отражает многообразие отношений наиболее тонкими и выразительными средствами. В совокупности и эстетическое, и экологическое воспитание осуществляются средствами самой природной среды, конкретных природных явлений, объектов, их материальных свойств, а также воздействием эстетических свойств художественно-творческой деятельности, отражающее эмоционально-ценностное отношение человека к природе и окружающему миру.

Подытоживая все вышесказанное, определим компоненты научного аппарата нашего исследования.

*Объектом* исследования выступает процесс эмоционально-ценностного освоения окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.

*Предметом* исследования являются художественно-эстетические средства эмоционально-ценностного воспитания старших дошкольников.

*Гипотеза:* применение в образовательной работе со старшими дошкольниками художественно-образных средств будет способствовать развитию уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

*Цель исследования* – разработать эффективные формы и методы эмоционально-ценностного воспитания старших дошкольников.

В соответствии с гипотезой, целью, объектом и предметом исследования были выделены следующие задачи исследования:

- показать взаимосвязь эмоционального, эстетического и экологического

воспитания дошкольников.

- изучить возможности для интеграции содержания эстетического и экологического воспитания в рамках различных образовательных областей,
- обобщить педагогический опыт, организовать и провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования, обобщить полученные результаты и сделать выводы.

В работе использованы следующие методы исследования – беседа, педагогическое наблюдение, изучение передового педагогического опыта, педагогический эксперимент.

Данное исследование проводилось с сентября 2017 года по настоящее время на базе МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 215 «Капельки солнца» г. Саратова.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. В первом разделе мы рассматриваем социокультурные аспекты эмоционально-ценностного воспитания, основные пути формирования у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Второй раздел посвящен обобщению опыта по проблеме исследования и описанию хода и результатов опытно-экспериментальной работы. Материалы этого раздела расширены за счет приложения.

**Основное содержание работы.** В первом разделе работы *«Теоретические основы формирования у старших дошкольников эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру»* рассматривается такое направление в педагогической науке и практике, как ценностно-ориентированное образование (подраздел 1.1). В составе методологических принципов данного подхода можно выделить:

- онтологический принцип как отражающий объективные характеристики природных объектов и условий бытия;
- феноменологический как раскрывающий человеческий способ

- существования и восприятия мира в его ценностных характеристиках;
- естественнонаучный как отвечающий специфике окружающего мира и аспектам воззрения человека на ее конкретные объекты и явления;
  - этико-экологический как соответствующий современному пониманию характера отношений человека к миру;
  - эстетико-культурный как реализующий и отражающий историко-национальные и индивидуально-личностные типы ценностного отношения к окружающему миру человека, который выступает в качестве субъекта деятельности, труда, познания, общения, т.е. всех видов духовно-практической созидательной деятельности, объединяемых сферой культуры;
  - психолого-педагогический, предусматривающий адаптацию и трансляцию новым поколениям принципов и подходов современного общества в образовательно-развивающем процессе.

Сейчас уже стало понятно, что если речь идет о принципиальном изменении поведения человека в природе, то традиционных форм передачи знаний явно недостаточно. Конечно ни фильм, ни книга, ни музыка не смогут заменить непосредственный контакт с миром окружающего мира, первичный чувственный опыт, получаемый ребенком посредством игры, экспериментов, труда в природе, но использование средств художественной образности позволяет воспитателю выйти на чувственно-многообразный, затрагивающий эстетические эмоции и доставляющий интеллектуальное наслаждение уровень познания ребенком окружающей действительности.

Мы полагаем, что практика ценностно-ориентированного образования должна базироваться на принципе комплексности стимульного воздействия (Дерябо С.Д., Ясвин В.А.), т.е. система представлений об объектах окружающего мира должна формироваться на основе научных данных, отражения их в произведениях искусства и на основе разнообразной деятельности человека в природе.

Во подразделе 1.2, который называется «Формирование эмоционально-

ценностного отношения к окружающему миру как основная задача воспитания детей дошкольного возраста», проводится мысль о том, что важной задачей эмоционально-ценностного образования дошкольников является проектирование педагогических ситуаций, которые бы способствовали переносу личностью собственных состояний на природные объекты. В данном подразделе подробно рассматривается такое понятие, как «эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру».

А.Ж. Овчинникова выделила следующие виды эмоционально-ценностного отношения: эмоциональное, теоретическое, духовно-ценностное, утилитарно-практическое, духовно-практическое.

Эмоциональное отношение основано на совокупности эмпирических, интуитивных, аффективных компонентов, благодаря которым отражается связь восприятия действительности с эмоциональным состоянием ребенка, связанного с интересом, при наличии которого обнаруживаются положительные эмоции.

Теоретическое отношение составляет как бы логический хребет эмоционально-ценностного, который носит временной характер, так как после реализации потребности сразу же угасает. Оно включает познавательные, смыслообразующие, оценочные компоненты. Оно тесно связано с ценностным отношением ребенка к миру.

Духовно-ценностное отношение характеризуется установкой субъекта на объект, при которой выявляется его личная значимость. Ценностным характером обладает любой предмет, сам процесс познания, восприятие, переживания, вкус, идеалы. Оно связывается с Истиной, Красотой и Добротой и носит как общественный, так и личностный характер.

Утилитарно-практическое отношение у дошкольников связано с пользой и вредом, приятным и неприятным и характеризует взаимосвязь практических, коммуникативных умений, проявляющихся в различных видах деятельности.

Духовно-практическое отношение всегда является практическим, несущим активное деятельностное начало. А идея духовности также находит

свое воплощение в практике.

Суммируя виды эмоционально-ценностного отношения дошкольников к действительности, следует отметить, что они представляют определенную целостность, в которой каждый вид отношения может быть раскрыт через соотнесение его с другими отношениями.

Таким образом, эмоционально-ценностное отношение, систематизируя психологические и педагогические явления, потребности, мотивы, цели, интересы, деятельность, выступает как основа развития переживаний, творчества и поведения ребенка и отражает его внутреннюю активность.

Во втором разделе выпускной квалификационной работы, названном ***«Опытно-экспериментальная работа по формированию у старших дошкольников эмоционально-ценностного отношения к миру средствами художественно-эстетической деятельности»***, мы описали констатирующий этап проведенной работы, а также ход и результаты формирующего этапа.

На основе изучения методической литературы мы выделили методы, направленные на формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, такие, как наблюдение, метод отраженной природы, словесно-литературный метод, метод моделирования, метод художественной репрезентации природных объектов, описания природного объекта, экологической эмпатии, методы аттракциона и ритуализации экологической деятельности

Образовательная работа, направленная на решение задачи формирования эмоционально-ценностного отношения старших дошкольников к окружающему миру, включала три этапа:

- накопление эмоционально-образных впечатлений об объектах;
- реализация чувственных образов в восприятии и творчестве детей с помощью воспитателя;
- самостоятельное создание ребенком выразительного образа.

Методика формирования эмоционально-ценностного отношения к действительности осуществлялась в:

- эмоционально-образном воздействии внешне нерасчлененных объектов;
- выделении отдельных эстетических объектов и осознании их как неповторимых, характерных для определенного времени года;
- характеристике выразительных деталей и эстетических свойств;
- установлении единичных связей между свойствами объектов и настроением, которое они вызывают.

Были собраны задания репродуктивного и творческого характера, направленные на систематизацию чувственных образов, а именно на выявление многообразия объектов в реальных условиях и в искусстве, их эстетических свойств, эмоционально-образных характеристик средств выразительности, создание различных смысловых образов в литературе, музыке, живописи.

В течение года проводилась систематическая работа кружка «Юный эколог». Занятия предполагали выполнения ряда условий:

- эмоциональная и познавательная активизация детей в ситуациях освоения окружающего мира и его эстетических свойств;
- включение воздействия произведенной различных видов искусства, ценных природе;
- внесение творческих продуктивных и игровых действий эстетически направленного характера в контекст освоения окружающего мира,
- включение художественно-образных средств в виде «творческих минут» в занятия по окружающему миру;
- введение «эстетико-творческих часов» во второй половине дня (с целью широкого взаимопереноса творческих и эстетических действий и отношений к окружающему миру);
- выход для встречи с природой на экскурсии, прогулки для соответствующих наблюдений, посещение выставок, спектаклей и т.п.

На каждом занятии звучали музыка, стихи, рассматривали репродукции или слайды, проводились игры, формирующие эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Вторая половина дня отводилась на

самостоятельную творческую работу детей, связанную с образами окружающего мира (рисунки, лепка, аппликации из высушенных листьев, цветков и пр.).

Результаты эстетико-творческого воздействия показали возросший интерес детей к восприятию окружающего мира. Возникновение положительных мотивов отношения к окружающему миру обнаружилось в их отсроченной реакции. В процессе образовательной деятельности и в повседневной жизни все чаще звучали эстетические оценки изучаемых явлений, дети отмечали не только красоту окружающего мира в общем плане, но и эстетические особенности, признаки цвета, формы, размеров, ритмических, звуковых свойств, движений (все то, что говорит о своеобразии облика и эстетической выразительности природного творения).

Мы проанализировали творческие работы детей (рисунки, поделки), а также их высказывания по поводу этих работ. В результате анализа творческих работ и суждений детей мы условно разделили их на пять групп, соответствующих пяти уровням сформированности эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

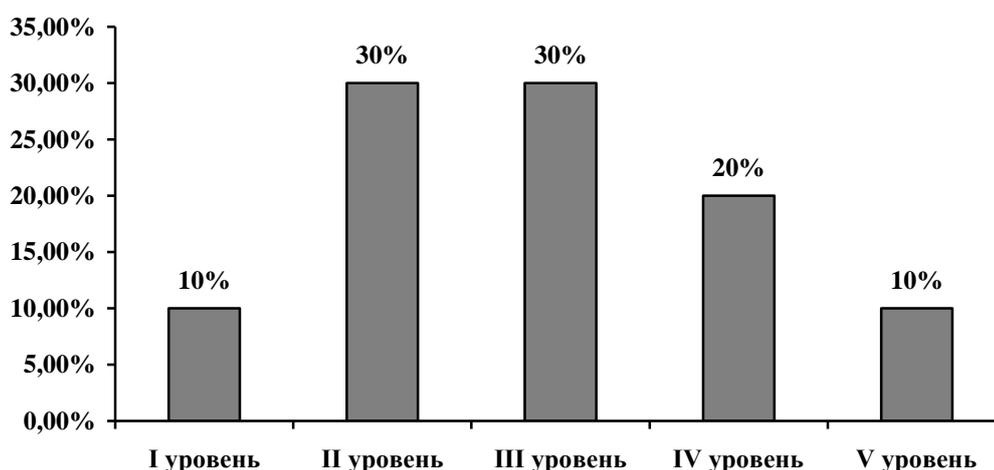


Рисунок – Распределение детей по уровням сформированности эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру

К I уровню отнесены такие работы (10%) где встречаются одна-две

детали образно-оценочного характера наряду с формально эстетическими и эмоциональными оценками (типа «красиво», «прекрасно»). Эти творческие работы, преимущественно мальчиков, ориентированы на потребительски-игровое отношение к окружающему миру. Для них привлекательно играть в футбол, прятки, ловить рыбу, характерны неразвернутые эстетические оценки («красивые облака, деревья»), отсутствуют образные сопоставления, господствует описательно-перечислительное изложение.

Ко II уровню относятся творческие работы (30%), где есть отдельные детали, видение характерных деталей, прямой или косвенной эстетической оценки, чувства («Красиво, мне нравится ходить по горам», «мне нравится слушать птичьи голоса в лесу», «летом особенно красив лес», «иные вечера красивы темно-синим бархатом неба»).

К III уровню относится 30% работ, где проявляется восприятие эстетических свойств окружающего мира, элементы творческого характера. Так, например, в работе Лены Р. раскрывается расхождение, с одной стороны, потребности ребенка творчески выразить свое взволнованное, поэтически окрашенное отношение к окружающему миру, с другой стороны, заметен отпечаток уже усвоенных штампов в изображении окружающего мира.

К относительно хорошему IV уровню относим творческие работы (20%), где сочетаются эстетическое, игровое и художественное ее видение, перенос образов искусства. Работа Мити Б. сделана по впечатлениям, содержит следы личностного отношения, эстетической оценки и образного видения, есть проявления синестезии, сочетаются визуальные и звуковые образы. В процессе беседы по поводу рисунка Митя вспоминает знакомые поэтические строки. Перенос художественных образов в контекст эмоционально-ценностного восприятия осуществляется и при включении воспоминания о слушании музыки: «Когда мы слушали музыку, мне казалось, что кружатся листья и плавно опускаются на землю». Здесь можно констатировать элементы синтетического чувственно-ассоциативного, образно-игрового плана.

В работах V уровня (10%) проявляются компоненты творческого

активного видения – личностного, эмоционально-окрашенного, образного, эмоционально-ценностного, игрового. Есть следы репродукции чтения художественной литературы, которые претворяются в собственном творческом видении. Эстетическая оценка представлена в работе Татьяны Т., которая знает краски, формы, голоса окружающего мира, чувствует выразительность облаков, движений ярких насекомых, слышит беседы дождя и песни ветра, сопереживает им. Работу отличают синестезия, образное видение, эмоциональность, игровое воображение, самостоятельность, свободная, гибкая интонация высказывания.

Отмечались также общие изменения: отражение личного чувственно-образного восприятия у основной массы детей; присутствие в каждой творческой работе элементов эмоционального отношения, собственных впечатлений, наблюдений; наличие в подавляющем большинстве работ чувственных деталей, видения характерных особенностей воссоздаваемой природной картины, отражение творческой ее оценки, интерпретации; наличие во многих работах открыто или косвенно присутствующих эмоционально-эстетических оценок, элементарных высказываний эмоционально-ценностного характера. Следует отметить, что детей с нулевой динамикой на заключительном этапе не обнаружилось.

**Заключение.** Изучение теоретической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта и опытно-экспериментальная работа позволили нам сделать следующие выводы.

Проведенное исследование показало, что формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру у дошкольников начинается с установления опытным путем единичных чувственных фактов реальных объектов. Это позволяет рассматривать эмоционально-ценностное отношение к действительности, прежде всего, как систему субъективного духовного его отражения, предусматривающую всё многообразие эстетических проявлений.

Изучение теоретических источников позволило нам выделить совокупность положений, составляющих методологическую основу исследования. К ним относятся

- осмысление сущности эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру с позиций Истины, Красоты и Добра;
- раскрытие сущности эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру как саморазвития личности;
- понимание старшего дошкольника как субъекта творческой активности и свободной воли, постигающего духовное величие природы, взаимозависимость эволюционных процессов, влияющих на специфику отношения детей к действительности,
- направленность на жизненные проблемы, в центре которых лежит уникальность человеческого бытия, что позволяет рассматривать эмоционально-ценностное отношение к действительности как фактор развития личности.

Формирование эмоционально-ценностного отношения к действительности у старших дошкольников предполагает поэтапные качественные преобразования ощущений, восприятий, представлений, воображения, мышления и раскрывает внутренний потенциал творческого осмысления действительности. Оно является диалектически противоречивым, включающим в себя необратимые и обратимые, прогрессивные и регрессивные, активные и пассивные, творческие и репродуктивные процессы, которые в целом обеспечивают поступательное движение.

Процесс развития эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру направлен на формирование познавательной, творческой, интеллектуальной, эстетической, эмоционально-волевой и нравственно-духовной сфер личности ребенка. Основной задачей педагога является активизация в восприятии детей объективных, материальных признаков как устойчивых критериев чувственно-эстетической оценки неповторимого, выразительного облика окружающего мира. При этом важно учитывать соотношение чувственного, рационального и интуитивного.

Большое значение приобретает ориентировочная основа развития эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, представляющая

собой систему действий, на которую реально опирается ребенок. Она преломляется через возрастные особенности старших дошкольников, характеризующиеся яркостью восприятия явлений, предметов и объектов, эмоциональной впечатлительностью, высокой чувствительностью сенсорных зон, интенсивным развитием интеллекта, и через специфику воздействия видов искусств – музыки, литературы, живописи.

Основными методами формирования эмоционально-ценностного отношения к действительности являются описание, наблюдение, узнавание, сравнение, сопоставление, классификация, группировка, обобщение, диалог, аналитическая беседа, дидактическая игра, проблемная ситуация, выдвижение гипотез, реализующиеся через систему художественно-творческих заданий.

Результаты опытной работы позволяют сделать вывод о том, что в связи с использованием описанных выше методов и приемов происходит эффективное формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, являющееся фактором развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.