

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики детства на базе МОУ «Гимназия № 7»

**Влияние народных игр на формирование эстетических чувств  
детей старшего дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Савосиной Ольги Александровны**

Научный руководитель:

доцент, к.пед.н.

\_\_\_\_\_

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой:

доцент, к.пед.н.

\_\_\_\_\_

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Саратов 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современный человек живет в условиях, активно стимулирующих потребление жизненных благ, по большей части материальных. К сожалению, именно дети, в силу занятости их родителей и развитой сферы услуг и развлечений, больше всего подвержены этому разрушающему влиянию. Именно поэтому в последнее время особенно увеличился интерес к вопросам теории и практики эстетического воспитания, как немаловажному средству развития взаимоотношения личности к действительности.

Дошкольный возраст – самый важный этап развития и воспитания личности. Происходит приобщение ребенка к освоению окружающего общества, период его первоначальной социализации вне семьи. Именно в данном возрасте начинается активизация самостоятельности мышления, развивается не только познавательный интерес детей, любознательность, но и умение отличать красивое от некрасивого, как в произведениях искусства, так и в окружающей реальности. Старший дошкольный возраст выделяется на этом фоне становлением самостоятельности суждений, попытками интериоризировать социальный опыт и выработать собственное отношение к красоте или безобразности вещей, людей, видов деятельности.

Эстетическое воспитание дошкольников – является одним из важнейших средств формирования отношения ребёнка к действительности, средством его высоконравственного и интеллектуального обучения, и в конечном результате средством развития духовно богатой и многосторонне сформированной личности.

Актуальность проблемы эстетического воспитания дошкольников подтверждается введенным Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования нового поколения. Интегрированный подход воспитательного процесса в дошкольной образовательной

организации позволяет воспитывать в ребенке умение видеть прекрасное в окружающей действительности, трудолюбие, сознательное отношение к учению, стремление к созидательной деятельности. Впоследствии это становится жизненной позицией взрослого человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости.

В существующей системе эстетического воспитания дошкольников определенное место занимают народные игры. Они являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития эстетических чувств.

Анализ литературы показал, что проблема эстетического воспитания нашла отражение в исследованиях многих ученых. Работы Ю.Б. Алиева, Ю.Б. Борева, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева, В.Н. Шацкой посвящены общим вопросам эстетического воспитания, исследованию его понятийно-терминологического аппарата, установлению его сути и задач эстетического воспитания.

Вопросами эстетического воспитания детей, занимались многие специалисты по дошкольному воспитанию (Л. Д. Лазуткина, Р. Орлова, А. Суровцева, Е. Тихеева, Л. Шлегер, В. Шмидт) и деятели общей психологии, педагогики, физиологии (Е. Архин, П. Блонский, К. Корнилов, С. Шацкий).

Несмотря на активный интерес и наличие богатого опыта в реализации эстетического воспитания дошкольников, методические вопросы эстетического воспитания недостаточно разработаны и внедрены в практику ДОО. В настоящее время имеет место противоречие между необходимостью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методических материалов для педагогов, реализующий этот вид деятельности.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Влияние народных игр на формирование эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: влияние народных игр на формирование эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации с помощью народных игр.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации возможно, если будет разработан комплекс мероприятий, включающий различные виды деятельности, в частности народные игры.

Задачи исследования:

- изучить педагогические подходы к вопросу формирования эстетических чувств у дошкольников;
- рассмотреть средства и методы формирования эстетических чувств у детей дошкольного возраста;
- определить роль игровой деятельности в формировании эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста;
- провести экспериментальное исследование формирования эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе народной игры;
- разработать программу педагогического эксперимента по формированию эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста методом народной игры;
- подвести итог и сделать выводы.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовалась совокупность следующих методов исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение) и эмпирические (тестирование, анализ продуктов деятельности, наблюдение).

В качестве методов обработки и интерпретации итоговых данных проводился количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: МДОУ «Детского сада № 3» г. Саратов.

В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, в контрольной и экспериментальной группах по 10 человек соответственно. В период с октября 2018 г. по апрель 2019 г.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Эффективность эстетического воспитания зависит от результатов совместной деятельности дошкольников и преподавателя. В процессе совместной работы происходит осознание отношения к природной, социальной и предметной среде, а также происходит развитие творческих способностей. Особое внимание в этом процессе нужно обращать на индивидуальные особенности и возможности каждого дошкольника, степень его общего развития и его интересы. Ведущие методы эстетического воспитания следует подбирать с учетом индивидуального опыта дошкольника.

Эстетическое воспитание является сложным многогранным процессом, который складывается целенаправленно, конкретным порядком и содержит в себе процессы становления эстетического восприятия, эстетической потребности в общении с изобразительным искусством, эстетического вкуса.

Теоретически исследовав проблему эстетической воспитанности старших дошкольников, мы пришли к выводу, что она требует экспериментальной проверки.

Детский сад, на базе которого проводилось исследование, работает по программе «Детство» с включением некоторых элементов программы «Юный эколог».

В результате теоретического анализа проблемы было организовано и проведено педагогическое исследование, целью которого стало выявление уровня сформированности эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- 1) определить критерии уровня сформированности эстетической воспитанности старших дошкольников;
- 2) подобрать диагностический материал и оборудование;
- 3) провести диагностику уровня сформированности эстетической воспитанности детей в контрольной и экспериментальной группах.

Для проведения диагностики уровня сформированности эстетической воспитанности старших дошкольников мы использовали методику, разработанную Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой (см. Приложение А).

Опираясь на исследования Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, мы выделили следующие показатели эстетической воспитанности дошкольников:

- эстетические чувства, проявляющиеся в отношении детей к окружающему (эстетической действительности);
- эстетическое восприятие произведений искусства как основа эстетических представлений;
- эстетические представления детей о красоте;
- способность ребенка к эстетической деятельности.

Данными авторами были выделены уровни сформированности компонентов эстетической воспитанности: высокий, средний, низкий.

Изучение и обобщение основных теоретических подходов к проблеме формирования эстетической воспитанности у старших дошкольников обусловило экспериментальную работу.

Опытно-экспериментальная работа была направлена на выявление уровня эстетической воспитанности у старших дошкольников посредством народных игр. Для этого были определены критерии и показатели уровней сформированности эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующий этап эксперимента показал, что большинство детей старшего дошкольного возраста не умеют эстетически оценивать окружающую среду и художественное искусство, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение, они не любят создавать образы. По результатам диагностики в контрольной группе 20% детей имеют низкий уровень, 60% детей имеют средний уровень и 20% детей имеют высокий уровень эстетической воспитанности. В экспериментальной группе 40% детей имеют низкий уровень, 50% детей имеют средний уровень и 10% детей имеют высокий уровень эстетической воспитанности.

Накопление опыта по эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста происходит в непосредственно-образовательной деятельности по рисованию, которые построены с использованием народных игр и были введены в образовательный процесс.

Реализация содержания системы работы по формированию эстетической воспитанности у старших дошкольников происходило в изобразительной деятельности. Этот процесс предусматривает такие этапы работы: подготовительный, основной, закрепляющий.

Во время планирования работы по формированию эстетической воспитанности ребенок 6 лет имеет возможность выразить свое эмоциональное и эстетическое состояние, свое отношение к окружающему миру, учиться самостоятельно создавать прекрасное, замечать его в повседневной жизни, в произведениях искусства.

Целью разработки комплекса занятий является развитие эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей и критериев. Структура занятий: 10 тематических интегративных занятий, предполагающих групповую работу и включающие применение народных игр.

Программа педагогического эксперимента по формированию эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста методом народной игры имеет следующие задачи: воспитывать уважение к народному наследию; воспитывать послушание родителям, воспитателю, уважение к старшим; учить осознавать ответственность за свои поступки, анализировать причины тех или иных поступков, оценивать их с точки зрения традиционных ценностей отечественной культуры; формировать способность справедливого оценивания поступков других детей; учить ориентироваться в системе нравственных и культурных ценностей; формировать коммуникативную культуру, культуру чувств и мышления, культуру речи.

Основными принципами реализации этих задач являются систематичность работы по воспитанию положительного отношения к духовно-нравственным ценностям, взаимосвязь работы на занятиях со свободной, игровой деятельностью.

Русские народные игры, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Поэтому русские народные игры необходимо использовать во всех видах деятельности с дошкольниками. Они позволяют детям не только почувствовать себя частью русского народа, но и способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе, дают ребенку защиту от негативного влияния агрессивной среды.

Воспитателю необходимо широко применять игры, целью которых является воспитание нравственных качеств личности ребенка. Они способствуют адаптации ребенка в социальном мире, формируют умение оценивать других с позиции доброжелательности и являются важной частью духовно-нравственного воспитания.



В работе нами представлено тематическое планирование с использованием народных игр, как родства формирования эстетических чувств дошкольника. Данная программа рассчитана на 3 месяца, однако, использовании игр в разное время может повторяться.

Результаты опытно-экспериментальной работы констатирующего этапа эксперимента свидетельствовали о том, что необходимо применение дополнительной работы в экспериментальной группе, что обеспечивала бы эффективность формирования эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста. Опыт работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры через русские народные подвижные игры показал, что ориентация в игре на сверстника, интерес и внимание к нему, стремление понять его особенности имеют важное значение в формировании у ребенка нравственных чувств.

Контрольный этап эксперимента показал, что поэтапная реализация определенных народных в старшей группе способствует совершенствованию развитию эстетических ощущений, восприятий и представлений. Русские народные подвижные игры способствуют тому, чтобы усваиваемые в игре нормы нравственного поведения, гуманные чувства, зародившиеся и проявившиеся в ходе игры, применялись и вне игровой ситуации, в реальных детских поступках и взаимоотношениях.

Разработанная нами программа педагогического эксперимента по формированию эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста методом народной игры в экспериментальной группе обеспечил положительную динамику. В экспериментальной группе высокий и средний уровни эстетической воспитанности повысились на 20% каждый, а низкий уровень снизился до 0%.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка за счет обогащения эмоционального навыка, психической сферы личности,

воздействие на изучение высоконравственной стороны реальности (для дошкольника понятие «привлекательный» и «хороший» практически схожи).

В своей работе мы будем придерживаться следующего определения: эстетическое воспитание – это направленный ход развития у человека эстетического отношения к действительности, это регулярная процедура влияния на личность ребенка с целью формирования у него возможности наблюдать красоту находящегося вокруг общества, искусства и создавать ее.

Дошкольный возраст – самый важный этап развития и воспитания личности. Происходит приобщение ребенка к освоению окружающего мира, период его начальной социализации вне семьи. Старший дошкольный возраст выделяется на этом фоне становлением самостоятельности суждений, попытками интериоризировать социальный опыт и выработать собственное отношение к красоте или безобразности вещей, людей, видов деятельности.

Средствами эстетического воспитания могут выступать: труд, природа, искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность, игровая деятельность.

Благодаря таким средствам, как искусство, игра и игрушка, природа, эстетика быта, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, различия и праздники, осуществляется эстетическое воспитание старших дошкольников.

К методам эстетического воспитания относят: метод непосредственных наблюдений; метод приучения, метод побуждения к эмпатии, упражнения в эмоционально-позитивной сочувственности к прекрасному, отрицательному отношению к безобразному в находящемся вокруг обществе; практических действиях, метод убеждения; метод поисковых, проблемных ситуаций.

Качественным и количественным результатом процесса эстетического воспитания является эстетическая воспитанность личности, которая носит интегративный характер. В ее структуре можно выделить следующие компоненты: когнитивный (эстетические понятия и познания старших дошкольников, «осведомленность» в области искусства); эмоционально-

побудительный (эстетическая направленность личности, круг интересов, предрасположенности, предпочтения) и деятельностный (фактические умения и способности эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности).

Опытно-экспериментальная работа была направлена на выявления уровня эстетической воспитанности у старших дошкольников посредством использования народных игр. Для этого были определены критерии и показатели уровней сформированности эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующий этап эксперимента показал, что уровень сформированности эстетической воспитанности у детей из контрольной группы выше, чем у детей из экспериментальной группы.

Большинство детей старшего дошкольного возраста не имеют полноты эстетических знаний, не могут высказывать оценочные суждения и не любят создавать образы. Эстетические интересы и потребности низкие, не наблюдается интерес к разным видам искусств. Дети в основном не проявляли активности и эмоциональности при диагностике. Отсутствовал интерес к заданию.

По результатам диагностики в 58 контрольной группе 20% детей имеют низкий уровень, 60% детей имеют средний уровень и 20% детей имеют высокий уровень эстетической воспитанности.

В экспериментальной группе 40% детей имеют низкий уровень, 50% детей имеют средний уровень и 10% детей имеют высокий уровень эстетического воспитания.

Результаты опытно-экспериментальной работы констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют, что необходимости применение разработанного нами комплекса народных игр, что обеспечивало бы эффективное формирование эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Нами была проведена программа педагогического эксперимента по формированию эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста методом народной игры.

Контрольный этап эксперимента показал, что поэтапная реализация определенных народных игр в старшей группе способствует совершенствованию развитию эстетических ощущений, восприятий и представлений.

Итак, народные игры являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития эстетических чувств.

Разработанный нами комплекс по реализации уровней эстетической воспитанности посредством народной игры в старшей группе обеспечил положительную динамику.

В экспериментальной группе высокий и средний уровни эстетической воспитанности повысились на 20% каждый, а низкий уровень понизился до 0%.

Таким образом, работа над исследованием позволила нам решить запланированные задачи. Гипотеза исследования подтверждена.