Введение. Одной из ключевых задач современного музыкального образования можно назвать развитие музыкальности дошкольника. Восприятие музыки является крайне сложным процессом, который требует от ребенка концентрации внимания, живости мышления, сформированных знаний, поэтому актуальность применения игры, как ведущего вида детской деятельности, имеет особую роль.

Следует отметить, что, не смотря на достаточную изученность проблемы исследования, существует определенное противоречие: сложившаяся ситуация по работе непосредственно над формированием музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности позволяет утверждать, что лишь небольшая часть педагогов регулярно использует все многообразие методов для их развития. Можно утверждать, что существует необходимость модернизации имеющихся приемов и методов, а также нахождение более современных, более результативных научно-обоснованных способов развития музыкального восприятия у старших дошкольников в процессе различной музыкальной деятельности.

В процессе исторического развития общества и, соответственно, его культуры восприятие музыки, являющееся одним из компонентов музыкальной культуры, не могло оставаться неизменным. Проблема музыкального восприятия за последние годы приобрела особую остроту. В настоящее время в музыкальной психологии уже накоплены некоторые научно обоснованные и эмпирически подтвержденные знания о природе музыкального восприятия, однако по-прежнему существует необходимость анализа механизмов развития различных типов музыкального восприятия с учетом возрастных и иных особенностей реципиентов, а также организационных, в том числе и педагогических условий организации процесса восприятия музыки.

Проблема музыкального восприятия уходит своими корнями в философские концепции античных мыслителей, впервые находит научное обоснование в трудах представителей различных научных направлений - Г.

Гельмгольца, К. Штумпфа, В. Келера, М. Майера, Г. Ревеша, а также в гештальт-психологии, в трудах Э. Курта и других исследователей.

В разработку вопросов организации развития музыкального восприятия в условиях обучения музыке большой вклад внесен российскими учеными А.Л. Готсдинером, Д.К. Кирнарской, В.Г. Ражниковым, К.В. Тарасовой, Б.В. Тепловым, А.В. Тороповой и др.

Однако конкретных инструкций и методических рекомендаций по гармонизации развития музыкального восприятия на основании определенных методов, приемов и выполнения педагогических условий не было сформулировано и апробировано.

Цель исследования: изучить особенности развития музыкального восприятия в развитии детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс музыкального восприятия детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности.

Предмет исследования – формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по развитию их музыкального восприятия.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть основные виды музыкальной деятельности.
2. Проанализировать музыкальные способности и их развитие в разных видах музыкальной деятельности.
3. Рассмотреть современные программы по музыке для дошкольной образовательной организации.
4. Проанализировать основные формы и методы работы по развитию музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста.
5. Провести опытно-экспериментальное исследование.

Методологическая основа исследования: общепсихологические концепции: теория развития личности в деятельности и общении Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна; музыкально-

психологическая теория способностей Б.М. Теплова, интонационная теория музыки Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, труды психологов С.Н. Беляевой, А.Л. Готсдинера, Г.В. Иванченко, Д.К. Кирнарской, В.И. Петрушина, Я.А. Пономарева, В.Г. Ражникова, А.В. Тороповой, Г.М. Цыпина и др., музыковедов – Е.В. Назайкинского, Г.А. Орлова и др., концепция музыкального обучения и воспитания детей Д.Б. Кабалевского, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского.

Методы исследования:

1. Теоретическое изучение и анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы по исследуемой проблеме.

2. Анализ методик и рабочих программ по музыке для дошкольных образовательных организаций, обобщение педагогического опыта музыкального руководителя МДОУ «Зернышко» Краснокутского района Саратовской области Шелкова Ф.А.

3. Эмпирические диагностические методы (педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, творческие задания).

4. Педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

Практическая значимость исследования заключается в экспериментальном подтверждении выявленных и сформулированных педагогических условий развития музыкального восприятия дошкольников на занятиях музыки в общеобразовательной школе. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в практической педагогической деятельности педагогов дополнительного образования. Результаты теоретического исследования обеспечивают студентов, магистрантов и аспирантов обобщенной и конкретизированной информацией о сущности, структуре, типологии, механизмах развития музыкального восприятия, а также специфике данного процесса в определенных возрастных группах (старшего дошкольного возраста).

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса музыкального восприятия у детей дошкольного возраста» рассматриваем основные виды музыкальной деятельности, раскрываем содержание и сущность понятия музыкальное восприятие, формы и методы работы с детьми дошкольного возраста.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме» мы описываем ход экспериментального исследования, которое провели на базе МДОУ «Зернышко» Краснокутского района Саратовской области.

Мы подробно проанализировали особенности структуры музыкального восприятия, а также другие основные виды музыкальной деятельности. Такие как музыкально ритмическая, вокально хоровая ,игра на музыкальных инструментах, музыкально образовательная и творческая деятельность. Охарактеризовали основные музыкальные способности и рассмотрели формы и методы работы с детьми дошкольного возраста, а так же методы музыкального развития.

Также рассмотрели современные программы по музыке для детей дошкольного возраста: «От рождения до школы» Н.Е Вераксы ,Т. С. Комаровой ,М.А. Васильевой; «Истоки» Л.А. Порямонова; «Мозайка»/авт.-сост В.Ю.Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А.Кальдышева, «Детство» Т.И. Бабаева , А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.которые реализовываются в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка.

Следует отметить, что одним из самых доступных видов в организации

музыкальной деятельности детей дошкольного возраста является музыкально-игровая деятельность. В музыкально-игровой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей.

Ознакомившись с вышеуказанными комплексными программами, мы выявили особенности организации музыкальной деятельности в группах детей старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС дошкольного образования, которые представлены в следующих формах:

- НОД;
- использование музыки в повседневной жизни ДОУ;
- праздники и развлечения;
- проектная деятельность;
- музыкально-игровая деятельность;
- самостоятельная музыкальная деятельность;
- музыкальное образование дошкольников в семье.

Таким образом в этом подразделе рассмотрели

На наш взгляд, в программе «Детство» наиболее ярко и эффективно рассмотрено музыкальное восприятие детей старшего дошкольного возраста.

Развитие музыкального восприятия способствует успешному проявлению дошкольников в разнообразных видах музыкальной деятельности и позволяет им осознавать специфику музыкального языка, что служит фундаментом для развития музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Изучение и решение проблемы развития ключевых музыкальных способностей детей-дошкольников в разных видах музыкальной деятельности обуславливает решение многочисленных задач музыкального развития в детском дошкольном учреждении.

Последние нормативные документы (Закон об образовании ФГОС) направлены на формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности,

самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

Достаточно спорным для педагогики является вопрос о природе возникновения музыкальных способностей: присутствуют ли они с человеком с момента его рождения или развиваются в процессе активного воздействия социальной среды, воспитания и обучения. Другим не менее значимым теоретическим аспектом проблемы, от которого сильно зависит практика музыкального воспитания, является определение того, что необходимо считать музыкальными способностями, музыкальностью, музыкальной одаренностью. То, что понимается под данными понятиями, обуславливает и направление педагогических воздействий, диагностику музыкальных способностей и т.д.

В работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и других в качестве ведущего средства рассматривается музыка, подчеркивается ключевое значение эмоционально-образной сущности музыки, её роль в становлении развитой личности ребенка. Для успешного осуществления музыкальной деятельности, кроме общих способностей, детям необходимо обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность. Фундаментом музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку.

В своей опытно-практической работе мы опирались на исследование таких психологов, ученых и педагогов, как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, В.В. Медушевский, В.К. Тарасова, Н.А. Ветлугина и др.

Сначала в нашей работе мы подробно анализировали понятия музыкального восприятия, его структура, особенности и этапы, а также другие основные виды музыкальной деятельности:

- музыкально образовательная ;
- музыкально ритмическая;
- вокально хоровая;
- игра на музыкальных инструментах:

-музыкально творческая;

Далее в нашей работе мы сосредоточили свое внимание на основных музыкальных способностях:

-музыкально слуховое представление;

-музыкально ритмическое чувство;

-ладовое чувство;

не основные музыкальные способности:

- отзывчивость;

- музыкальная память;

- музыкальное мышление;

- простая реакция на смену музыкального настроения.

Важно мы считаем формы и методы работы в детьми которые использует педагог: традиционные (наблюдение, иллюстрации, просмотр видео, презентаций); словесные (беседы, чтение художественной литературы, использование фольклорных материалов); практические методы (игры-опыты, игры-эксперименты, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с элементами экспериментирования. На наш взгляд надо использовать весь комплекс форм и методов работы

Опытно-экспериментальное исследование было проведено на базе МДОУ «Зёрнышко» п.Семенной Краснокутского района Саратовской области. С детьми дошкольного возраста в период с сентября 2018г по апрель 2019г. Проходило в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Сначала мы провели тест с целью определить стартовые возможности детей были получены слабые результаты:

-музыкальное восприятие сформированно у 47%;

-музыкально-ладовое чувство сформировано у 47%;

-музыкально-слуховые представления развиты у 44, 5 % детей;

-чувство ритма имеют 38% детей.

Далее нами был составлен план по развитию музыкальных способностей: музыкально слуховые представления, музыкально ритмическое

чувство ,ладовое чувство. музыкальное восприятие. В нашей работе мы делали акцент на развитие музыкального восприятия и других способов.

На контрольном этапе мы провели второе тестирование и сделали сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы выявил положительное влияние проведенной формирующей работы и показал эффективность использованного комплекса методов, направленных на развитие музыкального восприятия у старших дошкольников.

Результаты оказались следующими:

- музыкально-ладовое чувство было 47%, стало 59%
- музыкально-слуховые представления было 44,5%, стало 67%
- чувство ритма было 38%, стало 54,5%

В результате нашей работы достаточно легко определить идею музыкального настроения ,а также смену этого настроения.

На музыкально-ритмических занятиях развивается ладовое чувство, выражающееся в том, что при исполнении танца ребенок не просто двигается под музыку, а эмоционально изображает персонаж. Для точного воспроизведения того или иного образа ребенку необходимо вслушаться в мелодию, прочувствовать интонации, а потом выразительно передать это в движениях.

Средством развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста являются музыкально-дидактические игры.

В нашем исследовании показано значение целенаправленной деятельности в развитии музыкального восприятия дошкольников через организацию и проведение музыкально-дидактических игр. В ходе решения поставленных задач исследования была выявлена психолого-педагогическая основа роли музыкально- дидактических игр в процессе формирования музыкальных способностей, а также подобран и сформирован комплекс дидактических игр, направленный на развитие музыкальности дошкольников.

В комплекс НОД по развитию музыкального восприятия у

дошкольников вошли такие темы, как «Я - художник», «Я - танцор», «Я - композитор», «Музыкальное чудо-дерево» и др. Для развития эмоциональной отзывчивости мы использовали такие игры, как: игры-уподобления, игры-импровизации, игры-образы, игры-настроения, игры-сказки, игры-инсценировки и др.

Таким образом, мы можем констатировать положительную динамику по всем выделенным направлениям развитости музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста, что доказывает эффективность разработанного нами комплекса занятий.

В заключении необходимо отметить, что процесс музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, ярким и динамичным, если будут учитываться особенности этого процесса:

- 1 - учёт возраста детей;
- 2 - учёт индивидуального музыкального развития каждого ребёнка;
- 3 - использование в работе народной музыки, русских и советских композиторов, западно-европейских классиков и современной музыки;
- 4 - использование всего комплекса форм и методов работы с детьми дошкольного возраста;
- 5 - использование наряду с музыкой других видов искусства;
- 6 - высокий уровень педагогического сопровождения.