

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Организация занятий ритмикой и хореографией  
с дошкольниками в системе дополнительного образования**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Сарайкиной Ирины Алексеевны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л.В. Горина

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов 2019

**Введение.** Социально-экономические преобразования в России привели к необходимости модернизации социальных институтов, а также к значительным изменениям в образовательной системе. Особенно реформаторские тенденции стали заметны в дополнительном образовании, так как одной из важных задач стало - создание новой системы, содействующей самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном обществе, развитию творческих способностей и приобщению к искусству.

Для становления внешкольного обучения необходимы современные подходы, нацеленные на личностное развитие и воспитание ребёнка в художественно-эстетическом направлении. В современной концепции образования большое значение имеет приобщение детей к творчеству с раннего возраста, считая это главной ценностью воспитания.

Творческий процесс является особой деятельностью, которая формирует что-либо новое, индивидуальное, оригинальное. Творческая личность подразумевает присутствие особого склада ума, креативного мышления, другими словами, способность ломать существующие рамки, и ориентирована на преобразование путем познания окружающего мира.

Хореография значительно повышает уровень творческих способностей ребёнка, улучшает самооценку, даёт возможность импровизировать и формировать свободу мышления.

Улучшение творческих способностей на занятиях хореографией становится более эффективным, если работа построена с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

На занятиях у дошкольников задействовано все тело, начиная с пальцев рук и ног и заканчивая позвоночником. Нагрузка распределяется по всем группам мышц, что позволяет развивать весь организм. Хореографические элементы раскрепощают ребенка, и через некоторое время можно заметить физиологические и психологические изменения.

Музыкальный ритм помогает ребёнку установить равновесие в непрерывной работе нервной системы, умерить возбужденный темперамент и

повысить свою активность.

Актуальность данной работы заключается в том, что формирование творческих способностей в дополнительном образовании на сегодняшний день непосредственно связано с новым пониманием художественно-эстетического развития творческого потенциала ребенка с детства, являющегося «почвой» для дальнейшего развития личности.

В.Н. Шацкая считала, что детское художественное творчество рассматривается как метод полного овладения видами искусств и формирование эстетически развитой личности в условиях воспитания. По словам ученых А. Гришона, К. Витакера, В. Бамберри танец, является способом улучшения работы нервной системы, мозговой активности и способствует повышению координации в движениях и ловкости у ребёнка. А.А. Волкова писала, что творческое воспитание - это разностороннее творческое воздействие, где принимают участие знания, мышление, смелость, увлечение образом, которые должны воспитываться в ребёнке с раннего возраста, что делает успешнее его творческое развитие.

Предмет исследования – система дополнительного образования детей.

Объект исследования – занятия в системе дополнительного образования детей.

Цель дипломной работы – изучить организацию занятий ритмикой и хореографией в дополнительном образовании.

В связи с поставленными целями необходимо выполнить ряд соответствующих задач:

1) рассмотреть теоретические аспекты развития творческих способностей дошкольников на занятиях ритмикой и хореографией;

2) осуществить опытно-экспериментальную работу по обобщению педагогического опыта и апробации программы занятий ритмикой и хореографией в дополнительном образовании.

База исследования – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного – образования «Детско-юношеский центр» г. Петровска.

Участники исследования – воспитанники подготовительной группы детского объединения «Малышок».

Теоретическую основу дипломной работы составили научные труды и исследования специалистов по данному вопросу, таких как В.А. Березина, А.К. Бруднов, В.А. Горский, М.Б. Коваль, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий.

При написании выпускной квалификационной работы основной методологической базой стали:

1) диалектические принципы, позволившие выявить основные характеристики исследуемых процессов, их взаимосвязь, определить тенденции становления и развития;

2) системный подход в рассмотрении совокупности отношений и связей между объектом и целостным множеством элементов, то есть рассмотрение объекта как системы.

В процессе исследования были применены такие общенаучные методы, как анализ, синтез, исторический метод, метод описания и сравнения.

Структура дипломной работы включает в себя введение, два основных раздела, заключение, список используемых источников и приложение.

Список использованных источников содержит 25 наименований.

**Основное содержание работы.** Термин «дополнительное образование» появился в начале 90-х годов XX века, а становление самой системы проходило поэтапно.

На начальном этапе развивались единичные внешкольные государственные учреждения в виде кружков, клубов и мастерских, а также летних оздоровительных лагерей, созданных русскими педагогами.

В 1905 году в Москве С.Т. Шацкий совместно с педагогами поставили перед собой цель – удовлетворить культурные потребности подрастающего поколения из малообеспеченных слоёв населения. В 1909 году они создали общество «Детский труд и отдых», а уже в 1911 году в Калужской губернии - первую детскую летнюю колонию «Бодрая жизнь».

В 1939 году в Москве работало уже 13 домов пионеров, 8 домов художественной самодеятельности, 12 технических станций, 29 детских парков, 26 музыкальных школ, 7 детских театров, 13 детских кинотеатров, 585 детских уголков по месту жительства, стадион «Юных пионеров» и к 1940 году насчитывалось 1846 внешкольных учреждений.

К 1996 году закончился период нововведений в систему дополнительного образования детей, протекавший в неблагоприятных социально-экономических условиях.

Но уже в 1998 году в законопроекте «О дополнительном образовании» выделялись две сферы деятельности: дополнительное образование детей и дополнительное образование взрослых. Согласно этому документу дополнительное образование – это целенаправленный процесс, которые объединяет в себе воспитание, обучение и развитие личности и выходит за пределы образовательных стандартов РФ, главным предназначением, которого является – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные потребности детей. В законопроекте разъяснялись понятия, но он не получил статус федерального закона. В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 года № 752 в России была изменена типология учреждений дополнительного образования детей.

В «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» важной целью в образовании является доступность и качество в соответствии с требованиями инновационного развития и современных потребностей общества. На сегодняшний день художественно-эстетическое направление должно функционировать как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует собственную образовательную среду.

Массовым направлением в данной системе являются объединения художественно-эстетического направления, целью которых стало воспитание личности средствами искусства, формирование эстетических вкусов. Художественно-эстетическое направление способствует становлению

креативных способностей, а также востребовано детьми и родителями, ориентировано на развитие творческого потенциала, их самореализацию и самоутверждение.

Цель опытно-экспериментальной работы заключается в апробации программы А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография» и влияние занятий ритмикой и хореографией на развитие творческих способностей у дошкольников.

Данное исследование проводилось в подготовительной группе МБУ ДО «Детско-юношеского центра» города Петровска. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 15 человек (6 мальчиков и 9 девочек). Была апробирована программа А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография», проанализировано программно-методическое обеспечение занятий ритмикой и хореографией, сделано обобщение педагогического опыта, а также выявлен уровень творческого развития дошкольников.

Основные этапы опытно-экспериментальной работы:

1) диагностический этап - определение уровня развития творческих способностей у детей;

2) формирующий этап – практические занятия по программе А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография», а также мероприятия, направленные на повышение уровня развития творческих способностей детей;

3) контрольный этап - диагностика психологического состояния детей после занятий ритмикой и хореографией по методике М. Люшера «Цветовой тест».

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства. Программа раскрывает методику знакомства детей дошкольного возраста с историей возникновения и развития хореографии, вводит в мир танцевального искусства, посредством игры знакомит с некоторыми видами, направлениями и стилями хореографии. Развивает у дошкольников способность к самостоятельному творчеству путем импровизаций под понравившуюся музыкальную композицию.

*На диагностическом этапе* было проведено исследование с целью выявления творческих способностей у дошкольников.

Анализ результатов проводился в форме открытых занятий, где полученные результаты оценивались визуально и сравнивались с начальными показателями ребенка.

После первого полугодия обучения детей на занятиях хореографии и ритмики творческие способности детей значительно улучшились (рисунок 1).

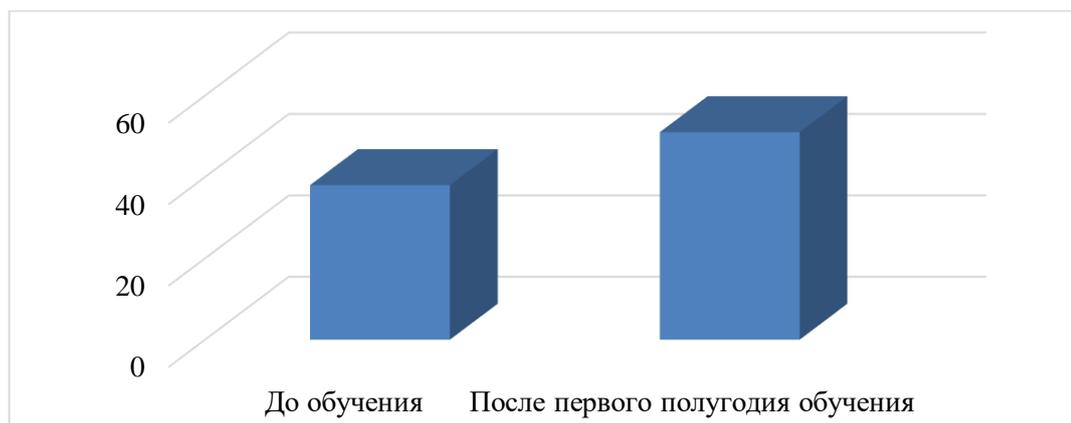


Рисунок 1 - Динамика развития творческих способностей детей, %

*На формирующем этапе* были проведены занятия для повышения уровня развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы «Путешествие в страну «Хореография» заключается в обучении музыкально – ритмическим движениям, способствующий развитию психофизических качеств и общему укреплению здоровья.

В начале работы было проведено несколько занятий для знакомства детей с работой художественно – эстетического направления.

Основными темами занятий стали «Когда – то давным – давно», «Что такое танец», «Зачем человек танцует?» и др.

*На контрольном этапе* была проведена диагностика психологического состояния детей после занятий ритмикой и хореографией с помощью методики М. Люшера «Цветовой тест».

«Цветовой тест» позволяет с помощью цвета определить психологическое и функциональное состояние и настроение ребёнка.

Методика Люшера характера тем, что за 10 минут можно дать характеристику испытуемого и его психологического состояния.

Детям было предложено выбрать из восьми табличек с цветами, которые лежали перед ними, самый приятный цвет на данный момент, не соотнося его с расцветкой одежды, интерьера и чем-то другим.

**Заключение.** Творческие способности заложены в каждом человеке, но детский возраст наиболее благоприятен для их развития, именно поэтому система образования в России делает акцент на становление творческой личности в учреждениях дополнительного образования.

Внешкольное образование считается более доступным для раскрытия способностей детей, педагоги могут стимулировать деятельность с помощью введения их в необычные игровые ситуации, где ребёнок получает новые знания и погружается в интересный творческий мир личности.

Главной задачей педагога становится не только обучение детей новым знаниям и навыкам, но и создание условий для «свободного» владения творческими навыками не только на занятиях, но и в реальной жизни.

Каждое занятие, проведённое педагогом, построено на системе развивающих заданий, направленных на творческое развитие ребёнка, где есть возможность сочинять, исполнять, импровизировать, давать выход своим чувствам и движениям, которые подпитывают интерес к искусству.

Для успешного творческого совершенствования ребенка необходима усиленная работа педагога, но традиционная система образования не содержит средств, направленных на последовательное формирование творческой активности, поэтому чаще всего развитие происходит стихийно и в результате не достигает высокого уровня.

Так как дополнительное образование непосредственно связано с пониманием художественно – эстетического развития ребенка, мы провели исследование на базе МБУ ДО «ДЮЦ», где апробировали программу занятий ритмикой и хореографией на детях подготовительной группы и выявили уровень развития их творческих способностей.

В ходе исследования были выполнены следующие задачи:

- 1) рассмотрены теоретические аспекты развития творческих способностей дошкольников на занятиях ритмикой и хореографией;
- 2) осуществлена опытно-экспериментальная работа по обобщению педагогического опыта и апробация программы занятий ритмикой и хореографией в дополнительном образовании.

Для развития творческих способностей были применены следующие действия, которые способствовали эффективному развитию творческих способностей дошкольников:

- 1) были введены в программу задания, развивающие творческие способности;
- 2) на занятиях давались задания творческого характера;
- 3) использовались специальные игры, совершенствующие творческие способности детей;
- 4) велась активная работа с родителями.

Цель опытно-экспериментальной работы заключается в апробации программы и оценке влияния занятий ритмикой и хореографией на улучшение творческих способностей у дошкольников.

Основные этапы опытно-экспериментальной работы:

- 1) диагностический этап – направлен на определение уровня развития творческих способностей у детей;
- 2) формирующий этап заключается в реализации на практике дошкольного образовательного учреждения программы А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография», а также мероприятий, направленных на повышение уровня развития творческих способностей детей;
- 3) контрольный этап - анализ психологического состояния детей после занятий ритмикой и хореографией по методике М. Люшера «Цветовой тест».

На диагностическом этапе был проведён анализ уровня способностей детей на занятиях ритмикой и хореографией. Исследование проводилось в подготовительной группе МБУ ДО «ДЮЦ» города Петровска с детьми

старшего дошкольного возраста, в процессе было выявлено, что у детей наблюдается положительная динамика развития творческих способностей на протяжении всего периода обучения. После второго полугодия обучения уровень развития творческих способностей возрос с 38% до 69%.

Далее мы провели апробацию программы А.А. Матяшиной «Путешествие в страну «Хореография», были проведены занятия для знакомства детей с работой художественно – эстетического направления «Когда – то давным – давно», «Что такое танец», «Зачем человек танцует?» «Страна «Хореография», «В гостях у Мартина» и классический Балет.

Таким образом, занятия хореографией и ритмикой нацелены на творческое формирование способностей в условиях проявления инициативы и чувственных размышлений. Важно заметить, что дети проявляют свои умения не только в зданиях учреждения дополнительного образования, но и на нейтральной территории, они уже более раскрепощенные, с интересом увлечены любимым занятием и с удовольствием выражают эмоции в танцевальных номерах, что не может не радовать педагогический коллектив и родителей после проделанной работы.

В процессе работы использовались следующие методы: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, беседы с детьми, проведение игр на занятиях, методики М. Люшера «Цветной тест», сбор диагностического материала, систематизация и обобщение результатов.

Занятия хореографией и ритмикой по программе А.А. Матяшиной оказывают прямое воздействие на развитие творческих способностей и дальнейшее их формирование. Дошкольная организация должна уделять необходимое внимание данным занятиям для формирования гармоничной полноценной личности, поскольку именно творческие способности человека могут определить его успешность в будущем.