

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики детства на базе МОУ Гимназия №7»

Влияние нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста

АФТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Сергеевой Елены Алексеевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.П.Зиновьева

Зав.кафедрой
канд. пед. наук, доцент

М.П.Зиновьева

Саратов 2019

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего воспитания и развития ребенка. Она позволяет детям передавать то, что они видят вокруг себя, в окружающей жизни; то, что им понравилось, подняло моральное и душевное чувство – положительное отношение, а иногда – отрицательное. Например, ребенок, рисуя страх, какие-нибудь явления, он из себя как бы изживает эти чувства.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, способствующего развитию эстетического отношения к действительности.

Как утверждал великий чешский педагог Я.А. Каменский, что рисование – это необходимое занятие для развития наблюдательности и ощущений ребенка. Он писал: «Позволяйте им, детям, также срисовывать рисунки, если они захотят. Мало того, подстрекайте их к тому, чтобы они этого захотели. Во-первых, это также заостряет их внимание к вещам. Во-вторых, они станут наблюдать взаимные пропорции между отдаленными деталями вещей. Наконец, будут развивать ловкость рук, что полезно во многих отношениях». Он утверждал, что изобразительная деятельность развивает у детей прекрасное, формирует любоваться красотой природы, наслаждаться произведениями искусства.

Так же о значении рисования писал создатель детских садов немецкий педагог Ф.Фрëбель: «Развитие способности к рисованию в ребёнке, - утверждал он, - составляет одну из существенных задач развивающе-воспитывающего обучения человека, существенных оснований давно предполагаемого человечеством и теперь с вожделением ожидаемого общего воспитания человечества, воспитание человеческого рода, для всеобщего единения жизни. Благодаря тому, что сила рисования была познана не вполне и на её укрепление и дальнейшее упражнение не обращалось общего

внимания как на неразрывное звено истинно человеческого образования, и оно не рассматривалось как существенное воспитательное средство образования человечества, человечество, и прежде всего дети и юношество, были до сих пор лишены одного из самых сильных средств обучения.

В настоящее время многие педагоги так же исследуют значения рисования в развитии личности детей. Так Казакова Р.Г. в своей книге описывала и собрала различные методы и нетрадиционные техники рисования.

Актуальность. Нетрадиционные техники рисования благоприятно влияют на детей. Рисование – это такой метод обучения, который позволяет у детей формировать личностные качества как:

- ✓ забота о ближних людях;
- ✓ чувствовать радость и боль других людей, героем литературных произведений, сопереживать им;
- ✓ вызывать патриотические чувства;
- ✓ умение любоваться природными явлениями окружающего мира, даже делать выводы и выражать свое отношение к явлениям;
- ✓ умение определять живую и неживую природу.

Так же приобретаются знания в образовательной деятельности:

- ✓ проявлять инициативу и работать самостоятельно;
- ✓ уважать и оценивать свои способности и способности других детей в группе;
- ✓ учиться использовать средства выразительности;
- ✓ развивает индивидуальность, используя приобретенные знания, навыки, новые технологии;
- ✓ побеждает в себе страх и начинает творить, фантазировать, работать над самооценкой.

Многолетние педагогические исследования показывают, что стандартные способы работы по художественно-эстетическому развитию с детьми недостаточны для нового поколения, потому что умственное развитие

и интеллект намного выше, чем у детей, например, девяностых годов. Поэтому нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Н.А. Ветлугина утверждала, что рисование - это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка.

Для полноценного изображения ребенком окружающего мира на листе бумаги ему необходим опыт и запас наблюдений. Глаза ребенку предназначены исследовать окружающий его мир, изучать сочетание природных красок. Он должен тактильно чувствовать природу, визуально определять размеры деревьев, кустарников, цветов, животных, насекомых и т. д., только тогда, когда он накопит себе запас наблюдений и опыта, у него рисунки будут приобретать конечный результат. В своей деятельности будет правильно применять навыки умения владения материалами и инструментами.

Поэтому педагогическую деятельность в организации рисовании нетрадиционными техниками с детьми надо начинать с эстетики природы, от наслаждения и любви к ней. Научить детей видеть цвета и формы предметов, подчеркивать их изящность, мелкие детали. Запомнить и закрепить увиденное в памяти, что бы потом все это изобразить на листе бумаги. Так же следует стимулировать у детей самостоятельность в творческой деятельности, которая предполагает:

- ✓ развитие художественно-эстетического восприятия;
- ✓ способность представлять свой будущий рисунок;
- ✓ приобретение знания, умения и навыки в изобразительной деятельности;
- ✓ познакомиться с миром изобразительного искусства.

Только после такой проделанной работы, можно от ребенка ожидать полного воплощения его художественно-творческих возможностей.

Поэтому, чтобы ребенок развивался, воплотил свои творческие способности надо искать и разрабатывать новые методы, способы, средства, нетрадиционные техники рисования.

Объект исследования: изобразительная деятельность детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие изобразительного творчества у детей по средствам нетрадиционной техники рисования.

Цель: выявить влияния нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие **задачи:**

- изучить определение понятия «художественно-эстетическое развитие»;
- рассмотреть средства и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- выявить уровень художественно-эстетического развития детей 4-5 лет на констатирующем этапе эксперимента;
- раскрыть содержание и методику внедрения программы по использованию нетрадиционных техник рисования в средней группе ДОО
- проанализировать результаты исследования.

Гипотеза исследования: развитие детей среднего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию, а именно, по изобразительной деятельности, будет проходить успешнее, если в работу включить занятия по нетрадиционной технике рисования. Так как, ребенок в процессе нетрадиционных техник рисования получает возможность воплотить свои взгляды на окружающий его мир, воображение ребенка начинает стремиться к творчеству, но что бы воплотить стремление ребенка ему нужны познавательная и практическая деятельность. Для этого ему могут помочь разнообразные нетрадиционные формы для рисования, с

которыми ребенок будет работать с удовольствием, а не потому что, что надо.

Методы исследования:

- теоретические методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические методы: изучение и обобщение опыта психолого-педагогической работы с дошкольниками по художественно-эстетическому развитию; беседы, эксперимент.

База исследования: МБДОУ – детского сада «Малыш» села Новая Красавка Лысогорского района Саратовской области.

Структура работы включает введение, два раздела, заключение, список использованных источников.

Основное содержание работы

В первой главе «Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» изучается понятие «художественно-эстетическое развитие», средства и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста,

Художественно-эстетическое развитие – это формирование предпосылок прекрасного, которое окружает нас, это целенаправленная работа педагогов в формировании и в развитии творческой активной личности детей дошкольного возраста. При формировании у детей предпосылок к художественно-эстетическому отношению, действительности окружающего его мира, ребенок начинает видеть прекрасное, совершенное, гармоничное, начинает любить, восхищаться, видеть радужные природные цветовые гаммы вокруг себя, как звуки природы. Ребенок начинает заниматься творчеством: конструировать, рисовать, петь, танцевать и т.д. В его глазах можно увидеть искры счастья.

Что бы ребенка дошкольного возраста заинтересовать педагог применяет разные методы. Один из важнейших методов, это метод

наглядности. Он включает в себя показ картинок, рисунков, фильмов разной направленности мультипликационные или же документальные. Во время показа педагог естественно все объясняет, показывает, обращает внимание детей на детали, дает потрогать, если это какая-нибудь фигура, поделка. В этот же метод можно включить еще один, метод словесный. Так как при показе материала педагог обязательно ведет беседу с детьми, задает им наводящие вопросы, интересуется, как они понимают тот или иной образ, помогает детям правильно отвечать на поставленные вопросы, то есть полными предложениями.

Второй главе «Опытно-экспериментальная работа по выявлению влияния нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста» был выявлен уровень художественно-эстетического развития детей 4-5 лет и приведена методика внедрения программы по использованию нетрадиционных техник рисования в средней группе ДОО.

Данная опытно-экспериментальная работа по выявлению влияния нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста была проведена на базе МБДОУ «Детский сад «Малыш».

Для проведения исследования работа была разделена на этапы.

1 этап – подготовительный: изучение методического пособия, Интернет-ресурсов, посещение открытых занятий по данной теме, выявления уровня творческих способностей детей, подготовка дидактических игр, пальчиковой гимнастики, изучение и подготовка занятий;

2 этап – основной: проведение занятий в средней группе детского сада «Малыш»;

3 этап – заключительный: проведение диагностической работы по выявлению уровня творческих способностей детей, анализ исследовательской деятельности.

Во время диагностической работы с детьми мы рисовали стандартными способами: кистью, цветными карандашами и фломастерами. Занятия состояли из трех частей: вводной, основной и заключительной. Вводной части детям устраивались сюрпризные моменты, включись короткие мультфильмы, песни, читала стихотворения, маленькие рассказы, проводились игры для того что бы детей заинтересовать и привлечь их внимание к занятию. В основной части мы приступили к практической работе: наблюдали за деятельностью детей, осуществляли индивидуальный подход к детям, по мере необходимости. Интересовались, все ли у них получается. Детям давали право выбора рисовать в свободной форме, но только не отходить от заданной темы. Так же не забывали хвалить детей за их старания. В заключительной части мы подводили итоги и интересовались: нравится ли им рисовать, что для них было легко, а что тяжело. В конце занятия работы вывешивались на стенд «Наше творчество».

После результата диагностической работы можно сделать вывод, что дети умеют рисовать. Однако, у них не хватает знаний и навыков в методике рисования. Это можно увидеть в таблице 2, где указано, что 27,8% дети умеют, знают, есть навыки в рисовании и могут работать самостоятельно без помощи педагога. 57,4% – это дети, которые понимают в методике рисования, но затрудняются работать самостоятельно и нуждаются в помощи педагога. Остальные же дети 14,8% не могут работать самостоятельно, они почти всегда нуждаются в помощи педагога.

Целью формирующего эксперимента было развитие у детей среднего дошкольного возраста качество, знания, умения, навыков рисования с помощью нетрадиционных техник.

На формирующем эксперименте была поставлена цель:

- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- научить создавать сюжетные композиции из нескольких предметов, при этом используя нетрадиционные техники рисования;
- вызывать положительные эмоции у детей на предложение рисовать;

обогащать представление у детей об изобразительном творчестве;
воспитывать уважение к соседу, не перебивать взрослых.

Опытно-экспериментальная работа по выявлению влияния нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста рассчитана три месяца, по одному занятию в неделю, длительность занятия 15-20 мин.

Работая над нетрадиционными техниками рисования, я пришла к выводу, что если глаза детей во время работы светятся, если они получают удовольствие от проделанных работ, если тебе приятно находиться рядом с такими умными, смышленными детьми – то ты должна каждое занятие проводить как праздник, больше создавать сюрпризных моментов, рисовать, наблюдать. И когда во время творческой деятельности ребенка наблюдаешь за ним, то удивляешься, как он на листе бумаги изображает ветер, запахи, то порой думаешь, что даже взрослый человек не додумается так изобразить.

В конце опытно-экспериментальной работы по выявлению влияния нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста я провела итоговую диагностическую работу.

В сравнительной диаграмме можно отчетливо увидеть, что высокий уровень знания детей увеличился на 51,9%, средний уровень уменьшился, на 37,1%, значит, показатели уровня знания детей увеличились, а низкий уровень вообще уменьшился на 14,8%, то есть в итоговой диагностической работе детей с низким уровнем знания не было.

После последнего результата диагностической работы по выявлению уровня развития детей можно сделать вывод, что показатель уровня развития детей средней группы увеличился на 29,6%. Мы считаем, что опытно-экспериментальная работа по выявлению влияния нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста прошла успешно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная работа по выявлению влияния нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста, показывает положительную динамику. Об этом свидетельствуют и результаты диагностической работы по выявлению уровня развития детей. Начальная диагностическая работа показала, средний уровень знания детей по развитию изобразительного творчества. Однако, по итоговой диагностической работе, показатели знания детей по изобразительному творчеству выросли на 29,6%.

Что б показатель уровня знания детей был таким хорошим и решить поставленные в работе задачи в опытно-экспериментальной работе, деятельность проводилась в три этапа:

1 этап – изучение методической литературы, проведение начальной диагностической работы, анализа, приготовление занятий для работы с детьми;

2 этап – проведение занятий. Во время занятий осуществляла индивидуальный подход, учитывала индивидуальное развитие каждого ребенка. Применяла разные методы и приемы, что бы детей заинтересовать и завлечь в образовательный процесс:

- ✓ чтение художественной литературы;
- ✓ просмотр: мультипликационных и документальных фильмов, слайд шоу;
- ✓ проводила экскурсии;
- ✓ вела с детьми наблюдения во время прогулок и экскурсий;
- ✓ проводила игры, физкультминутки, музыкальные паузы;
- ✓ проводила беседы;
- ✓ делала сюрпризные моменты;

✓ во время занятий применяла нетрадиционные материалы: пробки, куски пенопласта, картофель, соломинки для напитков, восковые мелки и свечи, смятую бумагу, нитки...

В итоге занятия проходили очень интересными, насыщенными, дружелюбными. Дети всей душой и телом включались в творческую деятельность. Им нравилось работать не обычными материалами и техникой рисования. Глаза детей искрились от творческой деятельности. Работы детей были аккуратными, цветовая гамма радужной, композиции рисунков соответствующими. Дети в конце опытно-экспериментальной работы уже почти все могли легко определять цвета, формы и размеры предметов и геометрических фигур. Об этом свидетельствует итоговая диагностическая работа по выявлению развития детей.

3 этап – подведение итогов исследовательской деятельности.

Опытно-экспериментальная работа по образовательной области «художественно-эстетическое развитие» была взаимосвязана и с другими образовательными областями:

- ✓ «Познавательное развитие»;
- ✓ «Физическое развитие»;
- ✓ «Социально-коммуникативное развитие»;
- ✓ «Речевое развитие».

Так как во время исследовательской деятельности велась работа:

- ✓ по усвоению моральных и нравственных ценностей;
- ✓ по развитию общения со сверстниками и с взрослыми;
- ✓ по развитию речи, обогащение словарного запаса;
- ✓ становлению самостоятельности;
- ✓ формированию эмоционального и социального интеллекта;
- ✓ по развитию любознательности и познавательной мотивации;
- ✓ по формированию представлений о себе, об окружающей действительности;

- ✓ по развитию представлений о социокультурных норм;
- ✓ по формированию ценностей, как здоровый образ жизни.

Так же по итогам исследовательской деятельности можно сказать, что своевременная работа с родителями по оказании квалифицированной педагогической помощи по развитию и воспитанию детей прошла успешно, после чего родители стали больше интересоваться деятельностью детей и детского сада.

Таким образом, по результатам опытно-экспериментальной работы по выявления влияния нетрадиционных техник рисования на художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста, можно сказать, что проведенная работа по развитию изобразительного творчества детей полностью доказывает гипотезу, которую была выдвинута в начале исследовательской деятельности.