

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**Роль ручного труда в художественно-эстетическом
воспитании старших дошкольников**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
бакалаврской работы
студентки 5 курса 522 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Смирновой Светланы Викторовны

Научный руководитель
ст. преподаватель _____ 2019 г. Е.А. Курамина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ 2019 г. Е.А. Александрова

Саратов
2019

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современное российское образование можно с полным правом называть последовательным и преемственным. Основы образования и воспитания закладываются уже на уровне дошкольного образования. Именно на данном этапе формируются основные навыки и умения ребенка, которые он с полным правом сможет в дальнейшем раскрыть в начальной школе. В период с 3 до 6-7 лет ребенок приобретает начальные знания об окружающем его мире, приобретает умения в пользовании разнообразных материалов, как природных, так и поделочных.

Многие педагоги и психологи убеждены в огромной значимости дошкольного образования. Ребенок на психологическом уровне получает коммуникативные навыки общения со сверстниками и со взрослыми. На педагогическом уровне раскрывает заложенные задатки, определяет возможности. Идет активный процесс социализации ребенка, формирования личностных качеств. Данный этап основа будущего развития личности ребенка.

Дошкольный возраст становится важнейшим этапом формирования личности. К старшему дошкольному возрасту ребенок приобретает целый комплекс психологических навыков – коммуникативность, умение оценивать собственные способности, сопереживать своим сверстникам, умение адекватно воспринимать неудачи и настраиваться на достижение успеха. Таким образом, процесс становления идет в нескольких направлениях – умственном, физическом, эстетическом.

Такой комплексный подход к системе образования и обучения ребенка максимально готовит его к переходу на новую ступень обучения – начальную школу. Также образовательный и воспитательный процессы учитывают личностные возрастные особенности детей, их интеллектуальные и физические возможности.

Особое внимание в современном образовании уделяется художественно-эстетическому направлению. Оно чрезвычайно важно для формирования всесторонне развитой личности ребенка. На уровне дошкольного образования художественно-эстетическое направление с активным использованием ручного труда помогает формировать воображение ребенка, его эстетические вкусы, моторика рук стимулирует его умственное развитие. На уровне дошкольного образования детей приобщают к прекрасному через восприятие разных направлений современного искусства - музыка, театр, искусство, литература и т.д.

Анализ теории и практики по исследуемой проблеме позволил выделить объективное противоречие между:

– значимостью художественно-эстетического воспитания ребенка в дошкольной образовательной организации и степенью сформированности развивающих зон.

Цель исследования: обоснование и экспериментальная проверка значимости ручного труда в рамках художественно-эстетического воспитания детей на уровне старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: роль ручного труда в художественно-эстетическом воспитании старших дошкольников.

Гипотеза: в настоящей квалификационной работе сформулирована гипотеза, заключающаяся в том, что у детей старшего дошкольного возраста процесс художественно-эстетического воспитания непосредственно связан с занятиями по ручному труду, через рисование, конструирование из природных и иных материалов.

Согласно поставленной цели, были выдвинуты следующие *задачи*:

- охарактеризовать творческую деятельность детей как средство художественно-эстетического воспитания старших дошкольников;

- изучить цели, задачи и направления художественно-эстетического воспитания старших дошкольников на занятиях ручного труда;
- экспериментально доказать значимость использования ручного труда в художественно-эстетическом воспитании детей старшей дошкольной группы;
- дать рекомендации по организации эффективного художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством ручного труда.

База исследования: МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 232» города Саратова. В экспериментальной работе приняли участие две группы - экспериментальная «Вопросик» - 14 человек (3 девочки и 11 мальчиков) и контрольная группа «Звёздочка» - 15 человек (5 девочек и 10 мальчиков)

Степень изученности. В настоящем исследовании были использованы нормативно-правовые документы, которые определяют основы дошкольного образования в рамках ФГОС [57; 59; 74; 75]. Данный блок документов формирует основы преемственности российского образования от дошкольного уровня до начальной школы, затем среднего звена школьного образования.

Второй блок исследований формирует исследовательская литература по психологии и педагогике дошкольной возрастной группы детей. Данные исследования помогают разработать комплексы образовательных программ с учетом возрастных особенностей детей, так как они учитывают уровни интеллектуальных, физических и эстетических возможностей детей, обучающихся в дошкольной образовательной организации [3; 4; 25; 35].

Еще один блок исследовательской литературы представляет собой методические пособия и разработки российских педагогов и психологов по художественно-эстетическому воспитанию детей разных возрастных групп, от дошкольного уровня до начальной образовательной школы. Педагоги предлагают:

- ✓ использование многообразия природных и поделочных материалов,
- ✓ формирование кружков с элементами групповой работы,
- ✓ применение индивидуальных подходов в работе с детьми.

Каждый из предложенных вариантов имеет значение в процессе становления личности каждого ребенка [12; 16; 19; 23; 27].

Ряд исследований касается изучения предметно-развивающей среды [6; 7], которая определяет направления образовательного и воспитательного процессов, и их влияние на основные показатели художественно-эстетического развития детей. Разработка разнообразных приемов работы с дошкольниками помогает повышать общий образовательный уровень дошкольников при их переходе на новый этап образования.

Методы исследования. В настоящей квалификационной работе использовались методы анализа трудов по дошкольной педагогике; систематизация разнообразных форм обучения детей старшей дошкольной возрастной группы; подготовка, организация и проведение практической экспериментальной работы с детьми старшей группы дошкольной образовательной организации на основании применяемых практик художественно-эстетического воспитания с применением ручного труда; наблюдение за их практической деятельностью, анализ результатов экспериментальной работы.

Практическая значимость исследования определяется тем, что результаты настоящего исследования, представленные в экспериментальной части, могут быть применены при подготовке и проведении практических занятий по художественно-эстетическому воспитанию на занятиях с использованием навыков ручного труда детей в старших группах дошкольных образовательных организаций.

Структура дипломной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретического и эмпирического разделов, заключения, списка используемой литературы, приложений.

Объем работы представлен 62 страницами основного печатного текста, 22 страницами – приложения; 90 наименованиями списка используемой литературы, 7 таблицами, 2 рисунками.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе были рассмотрены теоретические подходы к проблеме художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Особое внимание было уделено творческой деятельности детей как средства художественно-эстетического воспитания старших дошкольников. Мы выяснили, что с помощью творческой деятельности, ребенка можно приобщить к культурным ценностям родного региона, страны проживания и общечеловеческим культурным достижениям, возможно развивать у него воображение, эстетический вкус и предпочтения, стимулировать познавательный процесс. На практических занятиях максимально задействуется ручной труд. Это не только формирование навыков и умений, способных в дальнейшем помочь ребенку в процессе обучения, это еще и выработка таких личностных качеств, как усердие, терпение, внимание, аккуратность, которые становятся личностными характеристиками ребенка в будущем.

1.2 Цели, задачи и направления художественно-эстетического воспитания старших дошкольников на занятиях ручного труда

По результатам проведенного исследования, которое включало как теоретический анализ материалов по теме, так и практическое проведение соответствующей диагностики, мы сделали следующие выводы:

Современное российское образование представляется многоступенчатым и преемственным. Основы воспитания закладываются

уже на уровне дошкольного образовательного этапа. К данному периоду предъявляются довольно высокие требования, так как дошкольное образование стимулирует развитие интеллектуальных способностей, формирует художественно-эстетические вкусы, закладывает основы личностного развития.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольное образование становится подготовкой дошкольников к переходу на следующий этап обучения – в начальную школу.

Художественно-эстетическое обучение ребенка является одним из направлений дошкольного образования. Ребенок приобщается к искусству во всем многообразии жанров (литература, театр, музыка, живопись, декоративно-прикладное искусство и т.д.). На творческих занятиях, сочетающих теорию и практику, ребенок формирует эстетический вкус, умение видеть прекрасное, раскрывается его внутренний творческий потенциал. Использование ручного труда стимулирует моторику рук и мозговые функции.

Во втором разделе

Для изучения роли ручного труда в рамках художественно-эстетического обучения в МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 232» города Саратова была проведена экспериментальная работа с двумя старшими дошкольными группами детей - «Звездочка» (15 человек) и «Вопросик» (14 человек). По результатам эксперимента была проведена аналитическая работа и сделаны выводы, что кружковая работа с практическими заданиями, на которых используется ручной труд. Согласно выводам ручной труд помогает художественно-эстетическому развитию детей. По итогам были сформулированы практические рекомендации для воспитателей дошкольной образовательной организации, которые могут быть использованы при разработке методических рекомендаций, имеющих практическую значимость.

По окончании работы с экспериментальными группами был проведен анализ полученных результатов по данным таблиц и диаграмм. Можно сделать вывод, что выбранные в рамках эксперимента программы по художественно-эстетическому обучению детей с применением ручного труда повысили общие показатели эстетического восприятия детей.

Занятия в творческих группах воспринимались детьми очень положительно, они стремились к самовыражению, быстро включались в работу, на протяжении всех занятий проявляли внимание и активность. Такая реакция детей на ручной труд и практическую деятельность становятся важнейшим результатом экспериментальной работы.

Сам творческий процесс помогает ребенку развиваться, насыщают его эмоционально и духовно. Кружковая работа становится одним из этапов становления растущего человека, помогают ему сформировать эстетическое восприятие окружающего мира.

Гипотеза о роли ручного труда в художественно-эстетическом развитии ребенка подтвердилась проведенным экспериментом.

Итак, процесс художественно-эстетического воспитания ребенка может стать максимально эффективным, если в процессе обучения будет применяться ручной труд. Такой подход возможен при организации кружковой работы с детьми по следующим творческим направлениям:

1. Направление изобразительной деятельности – рисование, аппликация, лепка из разных материалов (пластилин, соленое тесто, глина и т.д.), оригами, квиллинг, скрапбукинг и т.д. Все данные направления помогают ребенку максимально развить фантазию, отобразить в творчестве собственное восприятие окружающего мира.

2. Направление по работе с различными природными материалами – ребенок на практике знакомится с материалами, их фактурой и возможностями использования в творчестве (веточки, камушки, ракушки, листочки, шишечки и т.д.).

Итак, современная система дошкольного образования предъявляет достаточно высокие требования к воспитателям, особенно к тем, которые разрабатывают обучающие программы по художественно-эстетическим направлениям. Они в большей степени ответственны за формирование духовности растущего человека, они закладывают нравственные основы личности, формируют у ребенка эстетический вкус, тягу к прекрасному.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное российское образование представляется многоступенчатым и преемственным. Основы воспитания закладываются уже на уровне дошкольного образовательного этапа. К данному периоду предъявляются довольно высокие требования, так как дошкольное образование стимулирует развитие интеллектуальных способностей, формирует художественно-эстетические вкусы, закладывает основы личностного развития.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольное образование становится подготовкой дошкольников к переходу на следующий этап обучения – в начальную школу.

Художественно-эстетическое обучение ребенка является одним из направлений дошкольного образования. Ребенок приобщается к искусству во всем многообразии жанров (литература, театр, музыка, живопись, декоративно-прикладное искусство и т.д.). На творческих занятиях, сочетающих теорию и практику, ребенок формирует эстетический вкус, умение видеть прекрасное, раскрывается его внутренний творческий потенциал. Использование ручного труда стимулирует моторику рук и мозговые функции.

Для изучения роли ручного труда в рамках художественно-эстетического воспитания в МАДОУ «Детский сад комбинированного вида

№ 232» города Саратова была проведена опытно-экспериментальная работа с двумя старшими дошкольными группами детей - «Звездочка» (15 человек) и «Вопросик» (14 человек).

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы обнаружили что у 22% детей из экспериментальной группы и у 27% детей из контрольной был выявлен высокий уровень сформированности творческих умений. Что касается низкого уровня, то он выявлен у 28% детей из экспериментальной группы и у 33% детей из контрольной, у остальных детей преобладает средний уровень сформированности творческих умений. Из этого мы сделали вывод о том, что художественно-эстетическое восприятие детей, их творческие умения и способности сформированы недостаточно, что свидетельствует о необходимости работы в этом направлении.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы с детьми из экспериментальной группы была организована кружковая работа, цель которой заключалась в раскрытии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через ручной труд. Проведение кружка основывалось на учебно-методической программе «Бумажное творчество». Данная программа описывает курс работы с детьми дошкольного возраста 5-6 лет и разработана на основе обязательного минимума содержания по ручному труду для дошкольной образовательной организации с учетом обновления содержания по программе «Творчество детей в работе с различными материалами» Е. К. Брыкиной.

Особенностью программы «Бумажное творчество» является ее направленность на развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, выявление и развитие художественного вкуса, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности творческих умений и способностей детей старшего дошкольного возраста, в ходе которой обнаружилась положительная динамика. Количество детей с высоким уровнем сформированности художественно-эстетических умений в экспериментальной группе возросло на 28%, со средним осталось прежним, а с низким уменьшилось на 28%.

Проанализировав полученные результаты, мы сделали выводы, что специально организованная кружковая работа с практическими заданиями, в которых используется ручной труд, способствует развитию творческих способностей, умений и навыков детей. Таким образом цель исследования, заключающаяся в обосновании и экспериментальной проверке значимости ручного труда в рамках художественно-эстетического воспитания детей на уровне старшего дошкольного возраста, является достигнутой.

По итогам работы были сформулированы рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных организаций, которые могут быть использованы ими при разработке практических занятий.